

سرشناسه : مؤمنی نژاد، میثم ۱۳۵۹

عنوان و نام پدیدآور: معراج حنجره / میثم مؤمنی نژاد.

مشخصات نشر: تهران: محمل، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۸۴ص.

شابک: 978-600-9344-00-0: ۴۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: امام حسین علیه السلام

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها

موضوع: شعر مذهبی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱/۸۸۸م/۱۹۰ PIR

رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۵۴۳۷۶



معراج حنجره

• شاعر و پدید آورنده: میثم مؤمنی نژاد/ ۱۱۳۴۹۵۷ ۰۹۱۲

• ناشر: محمل

• نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۱

• شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

• صفحه‌آرایی: محمد لبائی

• طراحی جلد: علی مینایی فرد

• قیمت: ۴۰۰۰ تومان

• کلیه‌ی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.

مراکز پخش:

نشانی ناشر: میدان شهدا، خیابان مجاهدین اسلام، خیابان عظیم‌زادگان، بن‌بست اول

شماره ۱، طبقه ۲، دفتر: ۳۳۱۳۲۴۷۵

فروشگاه کربلا (پاساژ مهستان): ۶۶۴۳۷۳۷۳

آسمان اوّل: حضرت صاحب الزّمان عجل اللہ تعالیٰ فرجہ الشّریف ۹

آسمان دوم: حضرت مسلم بن عقیل، حضرت حر علیہما السلام ۱۳

آسمان سوم: ورودیہ ۱۷

آسمان چہارم: حضرت رقیّہ سلام اللہ علیہا ۲۱

آسمان پنجم: فرزندان حضرت زینب علیہم السلام ۲۷

آسمان ششم: حضرت قاسم حضرت عبداللہ علیہما السلام ۳۱

آسمان ہفتم: حضرت علی اصغر علیہ السلام ۳۷

آسمان ہشتم: حضرت علی اکبر علیہ السلام ۴۳

آسمان نہم: حضرت ابوالفضل العباس علیہ السلام ۴۹

آسمان دہم: شب عاشورا، وداع، قتلگاہ ۵۵

آسمان یازدہم: مصائب حضرت زینب کبریٰ سلام اللہ علیہا ۶۱

آسمان دوازدہم: امام سجّاد علیہ السلام اربعین ۶۷

آسمان سیزدہم: مصائب آخر صفر ۷۳

آسمان چہاردہم: حضرت زہرا سلام اللہ علیہا ۸۱

بسم الله الرحمن الرحيم

فعلى الاطائب من اهل بيت محمد و على صلى الله عليهما والهما
فليكن الباكون و اياهم فليندب النادبون و لمثلهم فلتندرف الدموع
و ليصرخ الصارخون و يضج الضاجون و يعج العاجون

نوحه را گریه کردن به آواز، شیون، بیان مصیبت، زاری،
فریاد و فغان، مویه و مویه‌گری معنی کرده‌اند. واژه‌ای که از
دیرباز در آثار گذشتگان به چشم می‌آید:

کاشکی! گردون طریق نوحه کردن داندی
تا بر اهل حکمت و ارباب فن بگریستی

خاقانی

خروشی برآمد ز ایران به درد
زن و مرد و کودک همه نوحه کرد

فردوسی

او دید در این و حسرتی خورد
وین دید در آن و نوحه‌ای کرد

نظامی

و سرودن و شنودن و خواندن نوحه چه اجر و قربی خواهد داشت آن هنگام که در «عزای اشرف اولاد آدم»^۱ باشد. سابقه‌ی عزاداری بر مولی‌الکونین، حضرت اباعبدالله الحسین (علیه‌السلام) به ابتدای خلقت و زمان حضرت آدم برمی‌گردد؛ یعنی تاریخ تولد نوحه و نقطه‌ی آغازین نوحه‌گری را می‌توان به همان دوره ارجاع داد.

گذشته از روایات، اگر شاعرانه ببینیم، نه تنها صیحه‌ی آسمان و هق‌هق زمین بلکه هیاهوی امواج فرات، الظلیمه‌ی ذوالجناح، شعله کشیدن خیام نیم‌سوخته و صدای جرس ناقه‌ها، هر یک نمونه‌ای از نوحه‌های عاشورایی است.

در تاریخچه‌ی نوحه‌سرایی و نوحه‌خوانی با اسامی بسیاری از سرایندگان مواجه هستیم. دیوان‌های فراوانی از شعرا سراغ داریم که شاعر در لابه‌لای قوالب ادبی، به نوحه هم پرداخته است. از یغمای جندقی گرفته تا آیه الله غروی اصفهانی و از حسین بابامشکین و سرّاج و خائف گرفته تا خوشدل تهرانی و ژولیده نیشابوری و حاج اکبر ناظم.

در روزگار ما نیز شاعران برجسته‌ای به این امر خطیر رو آورده‌اند، چه آنان که در عرصه‌ی شاعری از نام‌آورانند و نیکو داد سخن داده‌اند و چه آنان که - مانند خود من - مشق

شعر را از نوحه و ارجوزه شروع کردند و سپس قدم به خطه‌ی غزل و قلعه‌ی قصیده نهادند. بگذارید یادآوری نام بزرگانی از این قبیله را در این کوتاه‌فرصت مغتنم برشمرم: علی انسانی، غلام‌رضا سازگار «میثم»، محمدجواد غفورزاده «شفق»، سیدرضا مؤید، سیدمحسن حسینی، حیدر توکلی، مهدی خرازی، جعفر رسول‌زاده «آشفته» و دیگر شاعران جوان امروزی که توفیق تنفس در فضای شعر هیأت را دارند.

بحمدالله دوست گرامی‌ام، آقای میثم مؤمنی‌نژاد که در سال‌های سبز سرودن، استعداد سرشار خود را به منصفی ظهور گذاشته و به طور خاص در دو قالب غزل و رباعی آثار خوبی ارائه داده است، در باب نوحه و سرود هم، تجربه‌های شایانی داشته که اینک به لطف حضرت پروردگار و ائمه‌ی اطهار (علیهم‌صلوات‌الله) برخی از نوحه‌های پیرامون مصائب دو ماه محرم و صفر با عنوان «معراج حنجره» در اختیار حنجره‌های معراجی قرار می‌گیرد.

در چند سال اخیر، برخی از نوحه‌های وی - مثل گذشته‌ترهای خودم - در جزوات محرم جناب آقای سیدمحسن حسینی به چاپ می‌رسید و حال برای نخستین بار است که به طور مجزا شاهد این نواها و نغمه‌ها هستیم. امیدوارم در آینده‌ی نه چندان دور، نوحه‌هایی دیگر

در باب باقی ائمه‌ی هدی (صلوات‌الله‌علیهم) و مصائبشان و نیز سرودها و ارجوزه‌ها در اعیادشان از این شاعر آیینی راهی بازار نشر شود.

تعبیر آسمان، نام هر فصل در «معراج حنجره» است و در این جزوه با ۱۴ آسمان روبه‌رو هستیم. باشد که رصد آسمانه‌های این اثر، مورد عنایت حضرت صدیقّه‌ی کبری (علیهاصلوات‌الله‌تعالی) قرار گیرد که پسند ایشان همانا پسند خداوند متعال و آل‌الله (سلام‌الله‌علیهم‌اجمعین) است؛ چشم‌انتظار خورشید موعود از نسل آن بانوی آب و آینه‌ایم.

جواد هاشمی «تربت»

۲۹ مهرماه ۱۳۹۱ ش

۴ ذیحجه ۱۴۳۳ ق