

هنوز تورا فریاد می زنم

توفیق بڑی جمیل

www.ketab.ir



نام کتاب: هنوز تو را فریاد می‌زنم

مؤلف: توفیق بنی جمیل

انتشارات: نشر روزا

تعداد صفحات و قطع: ۱۴۹ صفحه / رقعی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

سال چاپ: اول - ۱۳۹۷

قیمت: ۲۰۰/۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۵۶-۰۵-۲

شماره ثبت: ۰۹۱۲۹۲۱۱۷۵۶-۰۰۸-۰۲۱۴۴۰۱۵۶۰۸

سایت انتشارات: www.rozapub.ir

سرشناسه : ۱۳۵۵-توفیق، بنی جمیل
عنوان و نام : هنوز تو را فریاد می‌زنم / توفیق ربیعی بنی جمیل.
پدیدآور :
مشخصات : تهران: نشر روزا، ۱۳۹۷.
نشر :
مشخصات : ج. ۱ (بدون شمارگان)، ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
ظاهری :
شابک : 978-622-6356-15-2
وضعیت : فیبا
فهرست :
نویسی :
موضوع : داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۲۰
موضوع : Short stories, Persian -- 20th century
رده بندی : ۸۰۵۸PIR ۱۳۹۷ ۸۶۱۲ه.ب/ب
کنگره :
رده بندی : ۸ف۳/۶۲
دیوبی :
شماره : ۵۵۰۸۱۰۳
کتابشناسی :
ملی :

بیوگرافی نویسنده

مهندس تاجیق بنی جمیل (ربیعی) در سال ۱۳۵۵ شمسی در منطقه کوت عبدالله به دنیا آمد. پس از طی دوره های ابتدایی و راهنمایی و دبیرستان در مدارس منطقه به عرس روزنامه نگاری و داستان نویسی روی آورد و در هفته نامه های اهواز، رای ملت، حدید، ج نوبی ها، دز و روزنامه همسایه ها مطلب نوشت. سپس به ادامه تحصیل پرداخت و مدرک کارشناسی عمران را از دانشگاه آزاد اهواز کسب نمود. مهندس بنی جمیل علاوه بر موفقیت در چندین پروژه عمرانی در سطح استان در سطح فرهنگی نیز فعالیت می نماید. او همچنین در داستان اشک یتیمان وی که با استقبال بی نظیری مواجه گشت توسط آقای سمیرالعطار مترجم عراقی به زبان عربی ترجمه و در ماه صفت الشعب به چاپ رسید. در سال ۱۳۹۴ شمسی اولین مجموعه داستانش را در کتابی به نام "بازار عبدالحمید" روانه بازار کتاب کرد که با استقبال عمومی نیز مواجه گشت.

فهرست

۲	مقدمه
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۱)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۲)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۳)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۴)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۵)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۶)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۷)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۸)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۹)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۱۰)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۱۱)
۲	هنوز تو را فریاد می‌زنم (۱۲)
۲	فقیر آباد
۲	مضیف ، شعرو شیخ
۲	سوزنیان

۲ می‌خواهم صدای تان را بشنوم.

۲ هوسه و یزله

۲ (شعرو پایکوبی)

۲ مردان با خدا.

۲ گرما، عشق و شرجی

۲ پور

۲ کار، یاد و کار

۲ ویرانه

۲ مادر، فرشته، ز، روح زمه

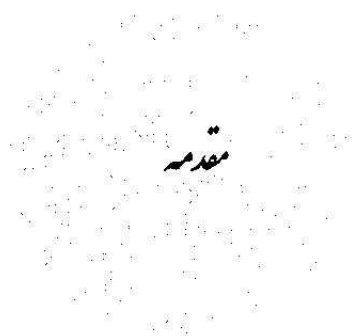
۲ عکاس (۱)

۲ عکاس (۲)

۲ عکاس (۳)

۲ عکاس (۴)

۲ عکاس (۵)



با سرآغاز پیدایش سنت چاپ و نشر، هم زمان جنبش حرفه ای روزنامه نگاری و ترجمه ی آثار ادبی و همچنین قصه پردازی از روال شفاهی به سمت نگارش و تدوین سوق داده شد. متعاقب آن قشر جامعه ی فرهنگی با اقتباس و الهام از شیوه ادبی داستان نویسان صاحب سبک جهان، رفته رفته به خلق آثار ادبی پرداخته و در مقابل نیز موفق شد تا به ظهور تعدادی قشر مخاطب آثارش، شکل عینی ببخشد.

متعاقب آن در دو دهه سی و چهل هجری شمسی رخداد ادبی نو ظهور کشور خیلی زود تحت تاثیر جنبش ادبی سبک رئالیسم برخاسته از جنبش سیاسی و اجتماعی جهان سوسیالیسم، قرار گرفت.

همزاد و همگام با ظهور این رخداد ادبی، تنی چند از نویسندگان خرس ذوق عرب تبار فارسی نویس استان خوزستان، به خلق آثار ادبی در قالب نگارش و تدوین و نشر قصه های کوتاه و بلند مبادرت ورزیدند، از میان آنها می توان به ذکر نام آقایان عدنان غریفی و غازی ربیحاوی اشاره نمود.

سرانجام رونق خلق و نشر کمی و کیفی آثار ادبی در قصه نویسی و همچنین سرودن شعر موج نو، تا پایان دهه ۵۰ هجری شمسی به اوج خود رسید و به شدت تحت تاثیر رخداد سیاسی وقوع انقلاب سال ۵۷ و همچنین شروع جنگ ایران و عراق واقع گردید و عملیات شون جامعه و کشور از جمله آن مقدار از میراث فعالتهای فرهنگی و ادبی باز مانده از تاریخ قبل از وقوع انقلاب و جنگ، به دست آوردهای انقلاب و جنگ و استقرار نظام جمهوری اسلامی سپرده شد.

در آستانه ی جنگ و پایان واقعه ی هشت ساله ی آن، به تدریج، عده ای از نویسندگان برجسته ی ادبی خود را اغلب در نشریات روز ملی و محلی آغاز کرده بودند با در نظر گرفتن و رجه حساس به شرایط اجتماعی جامعه ی انقلاب کرده و جنگ زده، با اتهام ارتجرات و مشاهدات ذوقی به نگارش داستان نویسی در قالب قصه های گریه پر خسته. آقای توفیق بنی جمیل (ربیع) از جمله جوانان قصه نویسی است که با نگارش مجموعه داستانهای کوتاه توانست به انعکاس لحظات شرایط تلخ و شیرین اجتماعی قومیت متبوع، پردازد. از ویژگیهای قلم این نویسنده ی جوان و خوش ذوق نگاه راقع بینانه و موشکافانه و مستندی به نوع روابط و عکس العمل مربوط به پدیده های اجتماعی قصه با آنچه پیرامون آنها می گذرد، است.

توجه حساس این نویسنده ی جوان به رفتار جزء به جزء تمام عوامل سازنده قصه هایش و هدایت و سوق دادن آنها به سمت تعیین نوع سرنوشت، با مهارت کافی انجام گرفته است. توفیق بنی جمیل به ملودرام های بسیار حساس که به نوع ساختار رفتار آدمها و شخصیتهای روایتهاش مربوط می شود با دقت کافی می پردازد و به مجموعه عاداتهای فرهنگ، رفتار فردی و اجتماعی که به

خصصتهای روحی و روانی و ذاتی آنها باز می گردد، با مهارت دامن می زند. شرح جزئیات عوامل سازنده قصه ها با تصویرپردازی دقیق و منطقی از فضا و طبیعت جان دار و بی جان آن همراه با انتخاب دیالوگهای منحصر بفرد بومی در قصه پردازی توفیق بنی جمیل بطور برجسته و جذاب توصیف می شوند. بطوریکه مخاطب عرب تبار و یا مسلط به زبان عربی و فارسی از خواندن آثار ادبی این نویسنده خیلی زود با شیوه و مضامین موضوع قصه هایش ارتباط برقرار می کند و به اسرار جذاب ادبی آنها با لذت بردن کافی از روایت آنها، پی می برد.

داستان پردازی و نحوه نویسی آقای توفیق بنی جمیل از رعایت اصول و قواعد خلق ملودرام اجتماعی و تراژدی آن صرفاً به تحریک عواطف حسی مخاطب باز نمی گردد و منتهی نمی شود، با تسلط کافی بر خودار و سرشار می باشد.

به تصویر کشیدن و توصیف دقیق و زیاده نداشتن زندگی رقت انگیز شخصیتهای قصه هایش با هدف تحریک حس عاطفی مخاطب و جلب نظر آن انجام نمی گیرد بلکه تلاش می کند تا شخصیتهای منفعل را در برابر ناملازمات آنچه زندگی آنها را به مخاطره انداخته است، قوی و مقام نشان دهد. آقای توفیق بنی جمیل با یک ابتکار عمل بکرو منحصر بفرد که به جرات می توان گفت در آثار سایر نویسندگان عرب فارسی نویس تاکنون مشاهده نشده بود دست زده است. انتخاب دیالوگ و محاورات سلیس به زبان و لهجه عربی و نشان دادن مکان جغرافیایی، تاریخ قصه، همراه با انعکاس ترجمه ی آن به زبان فارسی است. این شیوه بکر به سهم خود می تواند مخاطب اثر را در موقعیت فراگیری آموزش زبان قرار دهد. روی هم توفیق بنی جمیل در روایت توصیف تصویری مجموعه ی قصه های کوتاهش به منظور ارتباط موثر و گیرای عاطفی و حسی بین مخاطب و آنچه در کانون قصه هایش

می‌گذرد با به تصویر کشیدن و شرح کالبدی جزء به جزء مضامین علت و معلولی ساختار داستانهای کوتاهش، همواره تلاش و سعی می‌کند تا هرگونه مبالغه و زیاده‌نویسی جهت تسخیر و غلبه بر حس عاطفی مخاطب در خواندن آثارش احساس نشود. عمل و عکس‌العمل بی‌امان شخصیت‌های محوری مجموعه‌ی قصه‌های کوتاه توفیق بنی جمیل در مقابل آنچه محیط پیرامون و سرانجام آن می‌طلبد و یا به آنها تحمیل می‌کند با اراده تلاشگر هم‌راه با امیدواری روبرو و از آنها شعاع‌های محکم و مقاوم می‌سازد.

باشد که با علاقه‌مندان به خواندن روایت ملودرام‌های کوتاه اجتماعی از مطالعه‌ی مجموعه داستان‌های کوتاه آقای توفیق بنی جمیل لذت ببرند.

عبدالله سلامی