

داستان‌واره شیطان و رازهای هزارساله

محمدرضا عابدی شاهرودی
ناشر: انتشارات کانون اندیشه جوان
طراح جلد: سید ایمان نوری نجفی
چاپ اول: ۱۳۹۳
ارگان: ۲۰۰۰ قیمت: ۶۰۰۰ تومان
چاپ و صحافی: مجاب



کانون اندیشه جوان

سرشناسه: عابدی شاهرودی - محمدرضا، - ۱۳۵۹.
عنوان و نام پدیدآور: داستان‌واره شیطان و رازهای هزارساله / محمدرضا عابدی شاهرودی.
مشخصات نشر: [تهران]: کانون اندیشه جوان، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص.
وضعیت فهرست‌نویسی:
قیمت: ۶۰۰۰ ریال شابک: 1-134-159-8-20
موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴. موضوع: شیطان - داستان.
شناسه افزوده: کانون اندیشه جوان
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۲۴۴۶۵۲ الف / PIR ۸۱۴۸
رده‌بندی دیوین: ۸۱۴۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۳۳۴۹۵۵۵
تقاطع بزرگراه شهید مدرس و خیابان شهید بهشتی، پلاک ۵۶
تلفن: ۸۸۵۰۵۴۰۲ - ۸۸۵۰۳۳۴۱
حق چاپ برای ناشر محفوظ است

www.ketab.ir

پیشگفتار	
مقدمه	۹
فصل اول	۱
فصل دوم	۵۳
فصل سوم	۹۳

این مرکز در کنار چهار پژوهشکده دیگر پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی فعالیت دارد. تلاش‌های مؤثر مرکز در قالب گروه‌های علمی «بینش و اندیشه اسلامی»، «مطالعات فرهنگی و اجتماعی»، «نظام‌ها و مطالعات انقلاب اسلامی»، «اخلاق، تربیت و روان‌شناسی»، «سنت‌های حوزوی و داب طلبگی»، «ادب و هنر» و انجام می‌پذیرد.

سنت دینی پیش روی جوان است؛ مخاطبان «کتاب جوان» نسل نویی هستند که سطح آنان دوره متوسطه تحصیلی را سپری کرده‌اند و میان ۱۷ تا ۲۴ بار تقویم رسمی تا به تولدشان ورق خورده است.

این گروه ضمن تحصیل از آقای محمدرضا عابدی شاهرودی در ارائه کتاب «شیطان و رازهای هزارساله»، حمایت ارزیابان محترم علمی کتاب آقایان امیر دیوانی، علی عابدی شاهرودی، سیدمحسن سادات کیایی و سیدمحمدتقی چاوشی را ارج می‌نهد و آمادگی خود را برای دریافت پیشنهادهای شما خواننده گرامی اعلام می‌دارد.

گروه بینش و اندیشه

مرکز پژوهش‌های ایران

مقدمه

چهار نکته پیش از خواندن، بهتر است بدانی:

۱. «شیطان و رازهای هزارساله»، بازآفرینی داستان رشک و حسد شیطان به آدم و متمرّد و مطرّد شده اوست. آغاز ماجرا برای بسیاری از ما روشن و آشکار است. شیطان از آنجایی که قرب بود و همواره در عبادت به سر می‌برد، با خلقت آدم و دیدن جایگاه و آیندگی، رشک و حسد برد و حاضر به سجده در مقابل او نشد؛ اما پس از آنکه ماجرا نبود. زمانی که آدم و همسرش در بهشت جا گرفتند، شیطان بر آنان نازل شد و آنقدر همسر آدم را وسوسه کرد تا به میوه درختی که نباید به آن خوردن می‌شد، دست پیدا کند و باعث هبوط آنان به زمین بشود.

«شیطان و رازهای هزارساله»، در سه داستان کوتاه، دیرینه‌ترین ماجرا را در ینک زمان و مکان دیگر به رشته تحریر درمی‌آورد؛ با این تفهیت که به جای بهشت که جایگاه آدم و همسرش بود، به یکی از دیرهای دورافتاده راهبان مسیحی می‌رویم.

۳. انتخاب دیر دورافتاده راهبان مسیحی، دلایل متفاوتی داشت. در میان این راهبان به عزلت‌نشسته، گروه‌ها و دسته‌های مختلفی دیده می‌شوند. از

عابدان و زاهدانی که حتی در قرآن کریم هم به خاطر علم و عدم تکبر ایشان از آنان به خیر و نیکی یاد می‌شود (مائده: ۸۲) تا راهبان شیطانی که در خدمت وسوسه و نیرنگ شیطانی، به سر می‌برند. شاید در ابتدا به‌تظر برسد که این دیر دوراقتاده با تعدادی کشیش و راهب پیر و ازکارافتاده، جذابیت چندانی برای یک ماجرای عظیم نداشته باشد، اما اگر حوصله داشته باشید و عمیق‌تر این ماجرا را جریا شوید، شاید در انتها نتیجه دیگری بگیرید.

«شیطان و رازهای هزارساله»، براساس الگوهای نگارش در لحظه (گرایشی) ادبیات انتخاب‌زده که یک الگوی ابداعی توسط نگارنده است، نوشته شده است. درواقع چنین رویکردی، روایت به سیر رویداد و اتفاقات تبدیل می‌شود و رازهای تصویری، جای روایت‌های خطی را می‌گیرد؛ بنابراین شباهت زیادی با نمایشنامه یا فیلمنامه پیدا می‌کند. درواقع عنوان شبه‌داستان که از سوی نگارنده برای این سبک از نوشتن انتخاب می‌شود، به همین مسئله اشاره می‌کند. شما با نه یک داستان (به معنای سنتی و رایج) است و نه یک فیلمنامه یا نمایشنامه، و نه تلفیق بین این‌دو، بلکه بیشتر، مرز بین این‌دو است.

۴. از مهم‌ترین شاخصه‌های «شیطان و رازهای هزارساله»، ارائه الگویی از شیطان است که در روایت و احادیث اسلامی، به تصویر کشیده می‌شود. امروزه تصویری که از شیطان در ذهن بسیاری نقش بسته است، شیطانی است که در فیلم‌های هالیوودی با گرایش‌های مسیحی و کاتولیکی دیده می‌شود و تا به حال اثری که بتواند تصویری از شیطان نشان بدهد که در

آیات قرآن و روایات معصومین علیهم السلام آمده است، به وجود نیامده است. سه داستان شیطانی، درواقع اولین تلاش و گام برای رسیدن به چنین تصویری است.

www.ketab.ir