

موسیقی در فرهنگ لرستان

دکتر سکندر امانی الهی بهاروند

www.ketab.ir

امان‌الهی بهاروند، سکندر. ۱۳۱۶ -

موسیقی در فرهنگ لرستان / سکندر امان‌الهی بهاروند: برای اداره میراث فرهنگی لرستان -- تهران: افکار: سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه)، پژوهشکده مردم شناسی. ۱۳۸۳. ۱۷۸ ص.

ISBN : 964-7858-63-9

فهرست‌نویس بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. موسیقی محلی ایران -- لرستان -- تاریخ. ۲. لرستان -- آداب و رسوم و زندگی اجتماعی. ۳. فرهنگ عامه -- ایران -- لرستان. الف. سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه)، پژوهشکده مردم شناسی. ب. عنوان.

۱۸ الف ۱۲ / ۳۴۴ ۷۸۹ / ۹۵۲

کتابخانه ملی ایران ۸۰-۲۸۰۲۹ م



نشر افکار

موسیقی در فرهنگ لرستان

دکتر سکندر امان‌الهی بهاروند

ویرایش و مقابله: بهروز وجدانی

بازبینی و نمونه خوانی نهایی: علیرضا حسن‌زاده

صفحه آراد حمید سناجیان

شمارگان، ۰ - ۲۲ نسخه

چاپ اول، ۱۳۸۴

حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۹-۶۳-۷۸۵۸-۹۵۴-۷۸۵۸-۶۳-۹ ISBN 964-7858-63-9

دفتر مرکزی: نشر افکار، خیابان ولیعصر، بالاتر از چهارراه طالقانی.

شماره ۵۵۵. تلفن ۶۴۶۳۴۸۹: تلفن مرکز پخش، ۷۵۱۰۹۸۳

حکیم بوعلی سینا، گام فیثاغورثی را در موسیقی، گام ایران باستان می‌نامد. استاد و یافته‌های کهن باستان شناختی از جایگاه آیینی موسیقی در ایران حکایت می‌کند. مانی پیامبر ایرانی در معرفی مردمی آیین خود، موسیقی و نقاشی را به کار گرفت. در افسانه‌های کهن ایران به هر مناسبت، حضور چنگ نوازان "گوسان" ها و خنیاگران را می‌بینیم که کلام و روایت را با نوای موسیقی در می‌آمیخته‌اند.

خنیاگران، تنها نه نوازندگان بزم‌های بزرگان بودند، که جشن‌های آیینی و سور و سرورهای مردمان عادی نیز به هنر آنها جان می‌گرفت؛ همچنین بود در سوگ و سوگواری که آن نیز با نغمه و نوای نوازندگان همراه می‌شد.

چنین است که در پژوهش‌های مردم‌شناسی ایران، مردم‌شناسی موسیقی می‌تواند روشنگر بسیاری از ناشناخته‌های فرهنگی باشد. به این ملاحظه پژوهش در موسیقی حوزه‌های فرهنگی و اقوام ایران در شمار طرح‌های مصوب پژوهشکده مردم‌شناسی قرار گرفت و تاکنون در چهار منطقه کشور انجام گرفته است.

انجام این پژوهش را در منطقه لرستان استاد ارجمند دکتر سکندر امان‌الهی بر عهده گرفتند و کتابی که پیش‌رو دارید دستاورد این تحقیق ارزنده است که پژوهشکده مردم‌شناسی و نشر افکار اکنون توفیق افشار این اثر ارزشمند را یافته و آن را در اختیار علاقمندان موسیقی ایران قرار می‌دهند.

محمد میرشکرایی

پژوهشکده مردم‌شناسی

فهرست مطالب

۹	پیشگفتار
	فصل اول: خنیاگران لرستان
۱۵	مروری بر لرستان و تحولات آن
۲۱	موسیقی و خنیاگران در لرستان
۲۴	موقعیت اجتماعی خنیاگران در گذشته و حال
۳۴	نحوه‌ی امرارمعاش خنیاگران در گذشته و حال
۳۷	متزلت اجتماعی خنیاگران
۴۳	آموزش موسیقی
	فصل دوم: خنیاگری و سنت‌های مردمی
۴۹	موسیقی و نقش آن در زندگی مردم لرستان کارگردان
۵۸	موسیقی و خنیاگری در جشن عروسی
۱۱۵	موسیقی خنیاگری در مراسم سوگواری
۱۲۶	شاهنامه خوانی
۱۳۱	موسیقی و خنیاگری در مراسم دینی
۱۳۹	موسیقی به هنگام کار و زندگی روزانه
۱۴۵	نتیجه‌گیری
۱۴۹	یادداشت‌ها و منابع
۱۷۱	فهرست اعلام

پیشگفتار

رساله‌ای که پیش رو دارید، حاصل پژوهشی دربارهٔ جایگاه موسیقی در فرهنگ لرستان است. موسیقی پدیده‌ای فرهنگی است که در بین تمام جوامع انسانی یافت می‌شود. منظور از فرهنگ همانا جنبه غیربیولوژیکی انسان است که تمام دستاوردهای انسان و آنچه را که در نتیجه زندگی اجتماعی آموخته می‌شود دربر می‌گیرد، به دیگر سخن، فرهنگ راه و روش زندگی و تمام تجربیات یک قوم و یا یک ملت است. براین اساس، فرهنگ از اجزای گوناگونی چون نظام سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، دینی، موسیقی و هنر، آداب و رسوم، زبان، ارزشها، ابزار و فنون و غیره، تشکیل شده است. مطالعه فرهنگ در قلمرو شاخه‌ای از علم انسان‌شناسی با عنوان «انسان‌شناسی فرهنگی» (Cultural Anthropology) قرار دارد. از آنجا که موسیقی پدیده‌ای فرهنگی و جهانی می‌باشد، همواره مورد توجه علم انسان‌شناسی بوده است به طوری که یکی از شاخه‌های این دانش با عنوان موسیقی‌شناسی قومی (ethnomusicology) به بررسی موسیقی در بین اقوام و جوامع مختلف می‌پردازد. هم‌اکنون یکی از مجله‌های علمی با عنوان موسیقی‌شناسی قومی Ethnomusicology منتشر می‌شود. افزون بر این، هزاران مقاله و کتاب به زبانهای مختلف در این زمینه وجود دارد.

بررسی‌های انسان‌شناسی حاکی از آن است که موسیقی در هر جامعه‌ای به شدت تحت تأثیر فرهنگ قرار دارد و به همین علت، پدیده‌ای بسیار متنوع می‌باشد. به طور کلی مطالعات انسان‌شناسی دربارهٔ موسیقی بسیار گسترده است و موارد گوناگونی را در بر می‌گیرد از آن جمله:

۱. بررسی آلات موسیقی، ۲. موضوع آهنگها و ترانه‌ها و تجزیه و تحلیل الفاظ و جملاتی که به کار برده می‌شود، ۳. نقش یا کاربردهای موسیقی در ارتباط با دیگر جنبه‌های فرهنگ، ۴. موقعیت اجتماعی خنیاگران (نوازندگان و خوانندگان و دیگر هنرمندان)، ۵. تقسیمات موسیقی و اجزای آن از دیدگاه هر جامعه، ۶. بررسی موسیقی به عنوان نوعی از خلاقیت، ۷. نگرش جامعه نسبت به ابعاد گوناگون موسیقی.^۱

مطالعات انسان‌شناسی بیانگر این واقعیت است که هیچ قوم و یا جامعه‌ای بدون موسیقی وجود ندارد. بنابراین، موسیقی همانند زبان، ادبیات، و دیگر عناصر فرهنگی در بین تمام جوامع وجود دارد و از زندگی انسان جداناپذیر است. هم‌اکنون موسیقی در بین بیشتر جوامع و به ویژه جوامع پیشرفته پایگاه والایی دارد و به صورت عنصری ضروری در زندگی روزمره در آمده است. چنانکه نوای موسیقی در خانه‌ها، کلیساها، مغازه‌ها و مراکز تجاری، مهمانسراها و رستورانها و به طور کلی در بیشتر جاها در طول شبانه‌روز به گوش می‌رسد و نیز گفتنی است که موسیقی به صورت دانشی پیچیده در آمده که تخصص در آن نیاز به سالها تحصیل در آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌ها دارد.

موسیقی نه تنها در بین تمام جوامع دیده می‌شود، بلکه دارای کارکردهای گوناگونی است. اما با این حال، نگرش به موسیقی و کارکردهای آن در بین جوامع متفاوت است. به طور کلی موسیقی ابزار بیان احساسات در ارتباط با امور و پدیده‌های دینی و دنیوی می‌باشد و از این رو، کارکردهای آن متنوع است. چنان‌که می‌توان به کارکردهای موسیقی در مراسم شادی، عزاء، دینی، رزمی، یادبودها، روان‌درمانی، رفتار اجتماعی، ورزشی، و برخی از فعالیت‌های روزمره چون درو، خرمکوبی، برنج پاک‌کنی، شیردوشی، قالی

بافی، و حتی ارتباط با پدیده‌های طبیعی چون گرفتگی ماه و خورشید اشاره کرد. موسیقی و کارکردهای آن در ایران به علت گوناگونی قومی - فرهنگی کاملاً متنوع است. با این که تاکنون مقالات و کتابهای متعددی دربارهٔ موسیقی کلی و محلی در ایران نوشته شده اما توجه چندانی به نقش و کارکردهای موسیقی در جامعه نشده است. بنابراین، رساله‌ای که در دست دارید نتیجه پژوهشی درباره جایگاه موسیقی و کارکردهای آن در فرهنگ مردم لرستان و به ویژه ایلات و عشایر تاپیش از انقلاب اسلامی است. هزینه‌ی این پژوهش به وسیله پژوهشکده مردم‌شناسی سازمان میراث فرهنگی کشور پرداخت شده است که در اینجا لازم است از مدیریت پژوهشکده مردم‌شناسی و به ویژه آقای محمد میرشکرایی و نیز از مدیریت سازمان میراث فرهنگی لرستان قدردانی نمایم.

دکتر سکندر امان‌اللهی بهاروند

بخش جامعه‌شناسی و برنامه‌ریزی دانشگاه شیراز

فهرست اعلام

آهنگهای عزاز، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴	آ
آهنگهای غم‌انگیز، ۵۲، ۱۵۱	آبدانان، ۳۳
آهنگهای مدح و تمجید، ۱۰۲	آسیای میانه، ۲۹
آهنگهای مجنو، ۱۱۶	آفریقا، ۲۹، ۳۱، ۳۳
	آلمان، ۲۹
الف	آمریکا، ۱۵، ۲۹، ۳۱
آیات، ۶۷، ۶۸، ۸۹، ۹۶، ۱۰۲، ۱۱۶	آموزشگاه، ۲۶
احسانات رزمی، ۱۳۴	آموزشگاه‌ها، ۱۷، ۲۰، ۲۵، ۴۶
آرژشهای اجتماعی، ۱۰۴	آموزشگاه‌های، ۲۳
آرژشهای جامعه‌ی باستان، ۱۳۲	آواز، ۱۲۰، ۱۲۹، ۱۳۵، ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵
آروپا، ۲۹، ۳۱، ۳۲، ۳۳	۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۲، ۱۶۰، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۶
ازدواج درون گروهی، ۴۰	۱۳۷، ۱۴۵، ۱۴۸، ۱۵۰
اژدها، ۸۵	آهنگ، ۱۷، ۱۴۲، ۱۵۲، ۱۵۵، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۹۵
اساطیر، ۳۹، ۴۰	۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۷، ۱۹۴
استرالیا، ۲۹	۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۰
استونند، ۲۴	۱۶۲
اسفندیار، ۱۲۰، ۱۳۴، ۱۵۵	آهنگر، ۳۹، ۴۰، ۴۴، ۱۲۱
اسبیل خمارتو، ۱۰۰	آهنگ سوارونه، ۵۴
اشدره گل گل، ۱۲۳	آهنگهای چپی، ۱۳۶
اصلاحات ارضی، ۴۷، ۴۶	آهنگهای رزمی، ۷۵
اعتبار اجتماعی، ۱۳۳	آهنگهای رقص، ۲۱، ۳۵، ۴۳، ۱۵۲، ۱۵۴
اعراب، ۳۳	۱۵۵، ۱۶۲، ۱۳۶، ۱۲۹
افراد ایلانی، ۹۵	آهنگهای طنزآمیز، ۱۰۴

ایلات، ۸، ۱۲، ۱۷، ۱۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶،
 ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۴۶، ۵۲، ۵۳، ۵۸،
 ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۵، ۱۲۱، ۱۳۴، ۱۳۶،
 ۱۵۳

ایلام، ۱۲، ۱۳، ۲۶، ۲۸،
 ایلیاتی، ۹۵، ۱۳۱، ۱۳۳

ب

بختیاری، ۲۸، ۱۳۵، ۱۵۱، ۱۶۵،
 بختیارها، ۳۲

بروجرد، ۲۳، ۱۴۴

برهنها، ۳۸

بزران، ۹۷، ۹۸، ۱۵۹

بنداد، ۱۳، ۳۱

بفازستان، ۲۹

بلوک، ۳۱، ۳۲

بورکومین، ۴۱، ۴۲

بورعلی سینا، ۵

بوق، ۷۶

بووه، ۲۳، ۱۱۴

بهاوند، ۸، ۳۷، ۵۳، ۸۱، ۸۹، ۹۰، ۹۱

۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵

بهرام، ۳۱، ۳۲

بهرام‌گور، ۲۹، ۳۱

بیرونند، ۸۱، ۸۵، ۱۵۳، ۱۵۴

بیساوند، ۳۷

افسانه‌ها، ۵، ۳۹

افغانستان، ۳۳

اقتصادی، ۶، ۱۵، ۲۲، ۲۳، ۳۴، ۳۷، ۴۰

۴۱، ۴۳، ۴۶

الوار گرمسیری، ۹۶، ۱۱۸

امام شوشری، ۳۰

امور مذهبی، ۱۴۳

امید، ۶۸، ۸۶

اندیشمک، ۱۰۵

انسان‌شناسان، ۲۸

انسان‌شناسی، ۶، ۷، ۲۹، ۵۱

انقلاب مشروطیت، ۱۳۵

انگلستان، ۲۹

انوار، ۳۱

اوسا که نه لوح نه ثریایی، ۱۳۷

اعل حق، ۱۷، ۴۴، ۵۱

اعل حقها، ۱۲۳

ایتالیا، ۲۹

ایران، ۵، ۸، ۱۵، ۱۸، ۲۵، ۲۸، ۲۹، ۳۰

۳۱، ۳۲، ۳۳، ۴۵، ۵۲، ۵۳، ۶۱، ۶۶، ۷۷

۸۶، ۹۱، ۱۰۲، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۳۱، ۱۳۲

۱۳۵، ۱۴۴، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۳

ایرانیان، ۹۳، ۱۲۱، ۱۳۱

ایزدپناه، ۱۵۵، ۱۵۶

ایل، ۱۶، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۳۱، ۳۴، ۳۷، ۵۳

۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۶، ۸۹، ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۱۷

۱۳۷، ۱۵۴، ۱۵۵

- تشیکیلات سنتی، ۱۳۱، ۱۳۷، ۱۳۹
تغزیه، ۱۳۶
تیمیک، ۲۴، ۲۲، ۲۱
تیورا، ۱۷، ۴۴، ۵۱، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۳، ۱۴۹
تهمت، ۱۳۲
تیراندازی، ۱۵۴، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۳۲، ۱۵۶
تیره، ۲۳، ۲۴، ۲۷، ۵۳، ۷۱، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۰۲، ۱۵۴
ج
جات، ۳۰، ۳۱
جامعه ایلی، ۴۵، ۷۵، ۷۹
جامعه‌ی یاستانی زمان اشکانیان، ۱۳۲
جامعه‌ی سنتی، ۲۱، ۲۲، ۲۵، ۲۶، ۳۹، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۱۴۳، ۱۴۸
جبرئیل، ۱۳۸، ۱۴۱
جراحی، ۴۱
جوس، ۷۸
جشن نوروز، ۳۴، ۳۵، ۳۷
جشنهای مذهبی، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۹
جمعخانه، ۱۳۷، ۱۴۹
جوامع ابتدایی، ۳۴، ۷۶
جوامع سنتی، ۴۱
جوامع صنعتی، ۳۴، ۴۴، ۴۵
جودگی، ۸۱، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۱۵۴
جودج‌پرور، ۳۱
پ
پای، ۸۱
پارسیان، ۵۲
پاکلی، ۱۲۳
پایگاه اجتماعی، ۱۷، ۲۴، ۲۶، ۲۳، ۳۴
۳۸، ۳۹، ۴۱
پدر تیار، ۱۲۳، ۱۲۴، ۲۵، ۲۶، ۳۷
پژوهشکده مردم‌شناسی، ۵، ۸
پشتکوه، ۱۳، ۱۴، ۲۳، ۸۳
پوشاک، ۱۶۱
پهلوی، ۱۵، ۹۳
پیوستگی قومی، ۲۷
ت
تاریخ دانان، ۲۸
تاریخ‌شناسان، ۲۸
تیره، ۷۶، ۷۷
تحرك اجتماعی، ۱۵، ۱۶، ۳۹، ۴۱
ترانه، ۳۵، ۳۶، ۴۷، ۸۰، ۸۱، ۸۵، ۸۶، ۸۹، ۹۲، ۹۳، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۳۶، ۱۴۹، ۱۵۶، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۲
ترانه‌ها، ۷، ۱۷، ۱۸، ۲۰، ۵۵، ۶۲، ۷۶، ۷۹، ۸۵، ۹۵، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۳۳، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۱
۱۵۶، ۱۵۵
ترکتان، ۳۱

خاورمیانه، ۲۹

خسته‌گری، ۳۵، ۴۵

خدای نامک، ۳۰

خرم‌آباد، ۱۳، ۵۸، ۶۱، ۸۱، ۱۵۳، ۱۵۵

۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۲

خرمنکوب، ۱۲۵

خرمنکوبی، ۸، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۵۰

خسروانی، ۱۲۰

خلیفه معتصم عباسی، ۳۱

خنیانگر، ۳۶، ۳۷، ۴۵، ۵۶، ۵۷، ۵۹، ۷۹

۸۰، ۸۷، ۱۱۹، ۱۵۲

خنیانگران، ۱۵، ۷، ۱۷، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۵

۲۶، ۲۷، ۲۸، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸

۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۶، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵

۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۷۶، ۷۹

۸۰، ۸۵، ۸۶، ۸۹، ۹۰، ۹۵، ۹۶، ۱۰۲

۱۰۴، ۱۱۸، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۳۶، ۱۴۹

۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۶۴، ۱۶۵

۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸

خنیانگران سنی، ۱۷، ۱۸، ۲۰، ۲۱، ۲۲

۲۶، ۳۳، ۳۴، ۳۶، ۳۷، ۵۳، ۵۶، ۱۱۷

۱۲۲، ۱۳۱، ۱۳۶، ۱۴۳، ۱۴۸

خنیانگری، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۶، ۳۴، ۳۵

۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۵۱، ۵۲، ۵۷، ۶۰، ۶۱

۷۵، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۳۱، ۱۳۶

۱۳۷، ۱۵۲

خوانین، ۲۳، ۱۵۳، ۱۵۴

چ

چادر نشین، ۲۲

چغانه، ۸۵

چلب، ۷۶

چله شرشری، ۱۰۴

چمر، ۱۲۲، ۱۳۶، ۱۵۰

چویانی، ۳۶

چولم چولم، ۱۰۴

ح

حبه، ۳۹، ۴۰

حضرت علی، ۱۳۶، ۱۳۷

حضرت محمد، ۱۳۶

حقانی، ۱۴۳

حقه حقه، ۱۴۲

حکیم عمر خیام، ۶۸

حمزه اصفهانی، ۳۱

حورم حورم، ۱۰۴

حیدر، ۱۳۳

خ

خاک سپاری، ۱۲۱، ۱۵۱

خالقی، ۱۹

خان، ۲۳، ۳۳، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۷

۹۰، ۱۳۵، ۱۵۳، ۱۵۴

خانوار، ۲۳، ۲۴، ۳۵، ۳۶، ۴۴، ۴۵، ۵۲

۵۹

د	خوزستان، ۱۵۲، ۱۲۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۶، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۵۲
رامش، ۱۵۰، ۱۲۹	خونه، ۲۴، ۱۲۳
رامشگری، ۳۰	خیره، ۱۳۲، ۹۵
رباعی، ۶۸	
رحمن زعفری، ۱۵۶	د
رخش، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۷۸، ۱۷۷، ۱۶۱	دانشگاه، ۲۵، ۱۱۶، ۱۱۲، ۸، ۷
رحیم، ۱۵۴، ۱۳۴، ۱۳۲، ۱۰۲	دارتونه، ۱۴۹، ۶۲، ۵۶، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱
رشیدی، ۱۵۷	دیباغی، ۴۰، ۳۹
رضا سقایی، ۱۶۲، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۶	درای، ۱۴۴، ۷۸
رضا شاه، ۱۳۶، ۱۸۰، ۱۱۴، ۱۳	در ژاپن، ۴۲، ۴۱
رعیت، ۲۳	درویش، ۷۵، ۳۰
رفتارهای اجتماعی، ۱۰۲	دستان، ۱۲۱، ۲۹، ۲۸، ۲۶
رقص، ۱۵۵، ۵۴، ۵۲، ۴۵، ۴۳، ۳۵، ۲۱	دست و پا حنایی، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۵
۱۵۷، ۶۲، ۱۳۶، ۱۴۳، ۱۴۹، ۱۵۹، ۱۶۸	دشت، ۱۳۲، ۶۸، ۶۰، ۵۹
روئینه خم، ۷۸	ولایی، ۳۲
روابط اجتماعی، ۱۴۸، ۴۳، ۳۸، ۲۶	ولقان، ۱۳۷، ۱۲۲، ۳۶
روابط خویشاوندی، ۴۰، ۴۴	دماوند، ۵۴
روانسر، ۸۵	دنیگ، ۱۴۳، ۵۹، ۵۶
روسیه، ۳۱، ۲۹	دوبیش ها، ۶۸
روضه خوانی، ۱۳۶	دودمان، ۱۵۴، ۲۴، ۲۳
رومانی، ۳۲	دور زندگی، ۱۲۰، ۵۲، ۵۱
ز	دول، ۱۷، ۱۲۱، ۱۲۲، ۴۴، ۴۶، ۵۳، ۵۵
زبان شناسان، ۲۸	۵۵، ۵۷، ۵۹، ۶۱، ۶۲، ۶۵، ۷۶، ۷۹، ۸۷
زبان شناسی، ۲۹	۱۱۸، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۳۶، ۱۲۳، ۱۴۹
زبان کردی، ۱۳۷	۱۵۰، ۱۵۱، ۱۶۴، ۱۶۷
زبان لری، ۵۴	دیوان، ۱۳۴، ۸۵، ۶۸

سروده‌های دینی، ۱۳۷	زنگ، ۹۸، ۹۷، ۷۸
سزار، ۱۳	زنگاری، ۳۱
سکندر امان‌اللهی، ۵	زیدان، ۳۱
سگوند، ۸۱	
سلسله، ۱۱۳، ۳۴	ژ
سلطان مردان، ۱۴۳	ژوی، ۱۴۲
سماء، ۱۵۹	
سنگلی، ۱۴۳	س
سنت کردن، ۵۲	ساختار اجتماعی، ۱۶، ۲۲، ۳۷، ۳۹
ستور، ۴۴	سادات، ۲۵
سج، ۷۶	سازهای رزمی، ۷۶، ۷۹
سند، ۳۳، ۱۱۲	ساسانیان، ۳۰
سواربازی، ۵۴	ساقی نامه، ۱۴۳
سوغواری، ۵، ۵۲، ۹۳، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲	سپهبد احمدی، ۸۱، ۸۵، ۱۵۴
۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۲۴، ۱۲۲	سحری، ۱۴۲، ۱۴۳
سدتار، ۱۷	سرانندیپ، ۱۴۱، ۱۴۲
سیاسی، ۱۷، ۱۲۲، ۱۲۳، ۳۷، ۴۰، ۴۱	سرحد روم، ۳۱
۸۰، ۷۵، ۴۶، ۴۳	سردوسر، ۶۱
سیستان، ۱۰۲	سر سپردن، ۵۲
سیل گرم تو، ۹۵	سرخین، ۷۸
سیمرغ، ۵۴	سرناء، ۱۷، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۴۲، ۴۶، ۵۵
سیه کلون، ۳۲	۵۶، ۵۷، ۵۹، ۶۰، ۶۳، ۷۶، ۷۹، ۸۷
ش	۱۲۲، ۱۲۳، ۱۳۶، ۱۴۳، ۱۴۹، ۱۵۰
شاپور خواست، ۱۳	۱۵۱، ۱۶۵، ۱۶۷
شاه ابراهیمی، ۱۴۳	سرودن، ۵۱، ۶۲، ۷۶، ۷۹، ۱۰۲، ۱۳۴
شاهنامه، ۲۹، ۳۰، ۷۶، ۱۰۲، ۱۲۱، ۱۳۱	۱۴۸
	سروده‌های جنگی، ۱۵۰

ع	۱۵۳، ۱۵۲، ۱۳۶، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲
هروس، ۲۱، ۲۴، ۳۵، ۴۴، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲	شمالها، ۳۲
۱۲۰، ۱۲۵، ۱۴۳، ۱۶۲، ۱۶۳	شگل، ۲۹
عشایر، ۸، ۳۴، ۴۷، ۵۶، ۵۹، ۷۹، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۴۸، ۱۵۱، ۱۵۲	شوستر، ۳۰، ۳۲، ۱۵۲
۱۵۳	شیپورچی، ۹۳
علی دوسی، ۱۶۲	شیخ خزئل، ۸۳
علی شاه علی، ۱۴۳	شیراز، ۸، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۱۳۵، ۱۶۰
علی گویم علی جویم، ۱۴۳	۱۶۱، ۱۶۵
عمله طرب، ۳۱	شیر محمد، ۸۱
عود، ۴۴	شبری جو، ۹۵
هیلدوس، ۶۷، ۶۸	شیرین و شاهمیرزا، ۹۵
غ	شیونی، ۱۲۱، ۱۲۳
غمبر، ۳۱	ص
غربت، ۲۹	صاحبخانه، ۲۴
غربتهایی، ۳۲	ض
غربتی، ۳۱	ضامن آهو، ۱۴۲
غلامزادگان جابر، ۳۲	ط
غیر مذهبی، ۱۴۳	طایفه، ۲۳، ۱۲۴، ۳۱، ۳۲، ۵۳، ۷۹، ۸۶، ۱۳۳، ۱۵۳
ف	طرحان، ۱۲۲
فاتحه خوانی، ۶۱	طرز مجنون، ۱۲۳
فارس، ۲۷، ۲۸، ۳۲، ۵۹، ۶۰	ظ
فردوسی، ۳۰، ۱۰۲، ۱۲۰، ۱۳۵، ۱۵۳	ظل السلطان، ۱۳۶
فلکانز، ۱۳۳	

کاوی، ۳۱	فیوج، ۲۹
کتایون، ۱۵۳	فیوگا، ۴۱، ۴۰، ۳۹
کتل بستن، ۱۲۲	ق
کجلی شیرازی یا کشکلی شیرازی جدید، ۹۵	قاجار، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۷، ۱۲، ۲۵، ۳۴
کجلی شیرازی قدیمی، ۹۵	۸۰، ۱۳۵، ۱۳۶
کدخد، ۲۳، ۲۴، ۸۳، ۱۰۵	قاره آمریکا، ۲۹
کرمان، ۲۸	قاموس، ۳۱
کرمانشاهان، ۱۳، ۲۶، ۲۸، ۱۴۳	قبرستان، ۱۳۰
کرم رضا سپهرند، ۵۸	قیله‌ای، ۱۲، ۱۷، ۲۴، ۳۵، ۳۶، ۷۹
کریم‌خان، ۱۳۵	قجبر، ۱۲۹، ۱۳۵
کنش طلا، ۱۶۲، ۱۶۳	قدم خیر، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۵۶
کلام، ۱۵، ۵۲، ۱۳۷	قرشمال، ۲۹
کلهر، ۱۳۵	قره‌چی، ۲۹
کمانچه، ۱۷، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۳۵، ۴۴، ۴۶	نشریندی اجتماعی، ۳۸
۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۷۹، ۹۸، ۱۴۳	قصابی، ۴۲
۱۵۷، ۱۶۶	قطار، ۱۴۳، ۱۵۷، ۱۵۸
کنار، ۷۴، ۱۳۲	قلانند، ۸۹، ۹۱، ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۵۲، ۱۵۵
کنگاور، ۱۲۳	قوم آریایی، ۲۸
کوج، ۱۳، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۹۸، ۱۴۵، ۱۵۱	قیطول، ۲۳
کوج نشین، ۱۶، ۲۹، ۳۳، ۳۴، ۳۶، ۴۵	ک
۷۵، ۷۹	کابل، ۳۱، ۳۲
کوج نشینان، ۱۴، ۱۷، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۱۳۳	کابلی، ۳۱
۱۶۶	کات، ۳۰
کوج نشین، ۱۴، ۱۲، ۲۳، ۲۹، ۳۰، ۳۲	کاست مطرود، ۳۳، ۴۰، ۴۲
۱۳۴، ۱۷۹، ۱۵۳	کاشهای، ۳۸
کوس، ۷۶، ۷۷، ۱۲۰، ۱۲۷	

لرهای، ۱۴، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۵، ۲۶، ۳۷

۶۰، ۸۰، ۱۲۲، ۱۳۳، ۱۳۶

لرستان، ۵، ۶، ۸، ۱۱، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶

۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵

۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۲

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵

۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۸۱

۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲

۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲

۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴

۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴

۱۱۵۷، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۶

لری - لکی، ۹۸

لکی، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۵۹

لوتی، ۱۷، ۱۸، ۱۲۲، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹

۱۲۷، ۱۴۶، ۱۸۷، ۱۱۸، ۱۵۲

لوتیونه، ۲۷

لوتیها، ۲۰، ۲۶، ۲۷، ۲۴، ۲۳، ۲۴، ۲۳

لوری، ۲۹، ۳۰

لوریان، ۲۹

م

ماشین دست دوم، ۱۰۵، ۱۰۷

مالکیت زمین، ۲۵، ۲۶

مالک، ۲۳

مانی، ۵، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴

۱۰۲، ۱۳۱

کوش طلا، ۹۵، ۱۶۲

کولیها، ۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۲، ۲۳

کولیهای، ۲۷، ۱۲۸، ۳۲

کوه‌دشت، ۵۸، ۱۲۲، ۱۲۳

کیوان، ۲۹

گ

گام دم، ۷۸

گام نیشاغورنی، ۵

گاودم، ۷۶، ۷۸

گاودوشی، ۱۴۴، ۱۴۶

گرمیر، ۸۱، ۱۹۶، ۱۱۸، ۱۴۲، ۱۴۵

۱۵۴، ۱۵۵

گروههای، ۲۳

گروههای مطبوعه، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲

گروه یارسان، ۱۳۶

گنگ، ۳۲

گورانی، ۱۳۷

گورستان، ۱۲۲، ۱۲۳

گوسان، ۵، ۷۹

ل

لالایی، ۲۰، ۱۵۱، ۱۴۴، ۱۵۰

لر، ۱۹، ۲۳، ۲۴، ۱۳۲، ۱۳۶، ۱۴۴، ۱۵۴، ۱۵۵

۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۶، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۹۵، ۱۹۸

۱۲۴، ۱۲۸، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۵۰، ۱۵۵

۱۵۶، ۱۶۰

منزل اجتماعي، ٢٤، ٣٤، ٣٨، ٥٩

منشأ قوم مصر ٢٧

منطقة الطر: ١٢٢

مؤلف: ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠،

مؤید: ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۱، ۱۵۲

ص ٥١، ٥٢، ١٢٢، ١٥١

مہمانانِ تہوار: ۱۳۲

ص: ٥، أ: ١، ب: ٢، ج: ٣، د: ٤، هـ: ٥

ف

نای، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۱۲۳، ۱۴۲

نیمہ ۱۷، ۲۴، ۲۶، ۳۳

نظام ایلی و قیلہ ای: ۱۷

نظام خان خانی، ۱۶

نظام قبيله‌ای، ۹۳-۹۴

تقديم خواتمی: ۵۲

فتاویٰ ۷۶، ۷۷

نقلان شهری: ۱۳۱

۱۵۷، نکیلا،

ماہوں ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۲

عَامُ رَقْنِ الْكَلَمَةِ ١٠٢

معازی، ۱۴۴۳

محمود دھاری: ۱۵۶

ملاحضات، ۱۳۷

مداخله، ۶۲، ۸۰، ۸۵، ۹۰، ۹۳

مذاهب: ٢٥

مراجعة قاسم، ١٣٦

عمراسم دخدمه سپاری، ۱۶۰

مراجعہ دیئے: ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۹

مراسم عبادی: ۱۳۶، ۱۳۷

مراجع: غروسی، ۳۴، ۵۲، ۵۳

مرايم عزاداري، ۱۷، ۳۴، ۱۳۶

مراکز شهری، ۴۴

مرئید خوانیں، ۶۰

مروندت، ۱۹۵۰، ۶۰

مکمل، ۲۲

مطرب، ۱۸، ۲۶، ۸۵، ۱۵۲

مطريها، ۴۲

مختص: ٣١، ٣٢

عمین السطنہ، ۸۱

ملفوظات، ج ۵، ص ۹۵

ملی، ۳۸، ۹۱، ۲، ۱۳۶، ۱۳۴، ۱۳۳

مناجات، ۱۴۳

مناطق اهل حق، ۱۴۲

مناطق روستایی، ۳۸

مناطق عشایری، ۷۹، ۱۳۳

مازای، ۲۹	نمایش، ۵۴، ۶۰، ۷۵، ۱۴۹
مجموعه‌آبیز، ۵۵، ۶۲، ۱۴۸	نواختن، ۱۷، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۳۵، ۴۵، ۴۶
هریجان، ۲۸	۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۹، ۶۲، ۶۵
علیرک، ۱۴۳	۷۶، ۷۹، ۸۷، ۱۲۶، ۱۴۳، ۱۵۰، ۱۶۴
همسا، ۲۳، ۲۶، ۳۰	۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷
هندوستان، ۲۸، ۳۱، ۳۳، ۳۸، ۳۹	نوازندگان، ۵، ۱۵، ۳۳، ۵۳، ۵۵
هندیان، ۳۰	نوازندگی، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۳۳، ۴۳، ۴۴
هندیجان، ۳۱	۴۶، ۵۴، ۶۰
هندی درای، ۷۸	نوازنده، ۱۲۶، ۱۳۳، ۱۵۷، ۱۵۹، ۶۳
هندیگان، ۳۰، ۳۲	نواهای مذهبی، ۲۰
هترمند، ۱۷، ۱۸، ۱۲۲، ۴۳	نوحه‌خوانی، ۵۱، ۱۳۶
هویت قومی، ۲۸، ۳۳، ۳۸	نی، ۱۷، ۲۰، ۲۱، ۴۴، ۴۶، ۷۱، ۱۱۹
هی داد سی سله، ۱۰۴	۱۳۰، ۱۳۸، ۱۵۰، ۱۶۲
ی	نیرعلی، ۱۴۶
یادگاری، ۹۰، ۹۱	نیروی هوایی، ۹۲
یارسان، ۱۱۲۳، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳	نی زله، ۴۴
۱۴۹	نیلیک، ۲۰
	ه
	هاسون، ۱۳۲