

مژده وصل

دکتر علیرضا رحیمی بروجردی
استاد دانشگاه تهران

سرشناسه: رحیمی بروجردی، علیرضا، ۱۳۳۵
عنوان و نام پدیدآور: مژده وصل: رسیدن به آرامش / علیرضا رحیمی بروجردی
مشخصات نشر: تهران: البرز، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۴۲-۸۱۶-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: موقت
موضوع: راه و رسم زندگی
موضوع: زندگی معنوی
رده‌بندی کنگره: ۶۳۷BF / م ۲۶۳ر ۸ / ۱۳۹۱
رده‌بندی دیویی: ۱۵۸/
شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۳۱۴۲۱

انتشارات البرز

- عنوان: مژده وصل
- نویسنده: علیرضا رحیمی بروجردی ● مدیر فنی: راحله بهشتی
- ویراستار: فربیا فاتحی‌نیکو
- حروفچینی: شبستری
- طراحی جلد: سروش رستگار
- چاپ اول: پاییز ۱۳۹۱
- شمارهگان: ۱۱۰۰ نسخه
- بها: ۶۵۰۰ تومان
- لیتوگرافی: صفحه نور
- شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۴۲-۸۱۶-۶ ISBN 978 - 964 - 442 - 816 - 6

همه حقوق چاپ و نشر این اثر برای نشر البرز محفوظ است.
تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر روش بدون
مجوز کتبی از ناشر ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

● مرکز توزیع: پخش البرز - تلفن: ۰۹-۲۶۴۱۱۰۰۹ - ۰۵-۲۶۴۱۱۱۹۲
● نشر البرز: خیابان دکتر بهشتی، بین چهارراه اندیشه و سهروردی، ساختمان شماره ۶۸،
تلفن و نمابر ۸۸۴۰۵۱۸۲-۸۸۴۱۷۴۴۶

برای آگاهی از اخبار جدید، تازه‌های نشر و مشخصات کامل کتاب‌ها
می‌توانید به سایت اینترنتی نشر البرز مراجعه کنید.

WWW.ALBORZPUBLICATION.COM

INFO@ALBORZPUBLICATION.COM

شما با عضویت در این سایت می‌توانید
از تخفیف در خرید کتاب برخوردار شوید.

فهرست

۷	پیشگفتار
۹	مقدمه

دقراول: بیداری

۱۶	هیاهو در کویر زندگی
۲۷	زیباترین شعر زندگی
۳۹	حدیث زندگی
۵۶	خواب پروانه
۷۰	آواز مرغ سحر

دقروم: آه قلم

۸۴	حرف‌ها و کلمات جاودانه
۱۰۰	ظاهر و باطن
۱۰۹	حدیث قلم
۱۲۳	وسوسه

دقروم: ایستادگی

۱۳۶	هفت راز
۱۴۶	خاموشی برازنده دل نیست که باید حدیث دل‌دادگی سرود
۱۵۴	غم و شادی
۱۶۴	اوضاع همچنان فریبده است، نازنین
۱۸۰	رمز ماندگاری

کتاب *مژده وصل* از مجموعه *فقر و عشق* یار است که در ادامه کتاب *راز بهتر زیستن: رمز موفقیت همراه با آرامش*^۱ به رشته تحریر درآورده‌ام. در واقع، موضوعات کتاب راز بهتر زیستن را در این مجموعه با نگاه و زبانی متفاوت نوشته‌ام و خواسته‌ام مکنونات درونی خویش را با خواننده خوش ذوق تقسیم کنم. قطعات و نوشته‌های این کتاب را در زمان‌های متفاوت برشته‌ام و سپس آن‌ها را براساس احساس لطیفی که می‌تواند بر ذهن خواننده تأثیر بگذارد، تنظیم کرده‌ام. عنوان کتاب را با تفاعلی از دیوان حضرت حافظ به رسم هدیه دریافت کردم، آن‌جا که می‌فرماید:

مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم
طایر قدسم و از دام جهان برخیزم
به ولای تو که گر بنده خویشم خوانی
از سر خواجگی کون و مکان برخیزم

تمامی دست‌اندرکاران انتشارات وزین «البرز» تلاش کرده‌اند که با ارائه طرحی ایده‌آل و جذاب، مخاطبان بیشتری برای کتاب تدارک دیده و بر زیبایی و جذابیت کتاب بیفزایند که جا دارد از یکایک آن‌ها به‌ویژه ویراستار محترم کتاب سپاسگزاری کنم. بی‌شک، بدون تلاش و مهربانی آن‌ها، این کتاب هرگز نمی‌توانست در چنین شکل وزینی به مهمانی چشم‌ها و قلب‌های شما بیاید. امیدوارم همه شما نیز،

احساس لطیف و انرژی مثبت این کتاب را به دل‌های تمام کسانی که
دوستشان دارید و برای‌شان ارزش قائلید، هدیه کنید.

دکتر علیرضا رحیمی بروجردی

استاد دانشگاه تهران

بهار ۱۳۹۰ هجری شمسی

www.ketab.ir

راز موفقیت چیست؟ چگونه می‌توان به آرامش رسید؟ آیا می‌توان موفقیت همراه با آرامش داشت؟ **مژده وصل** عنوان سه مجموعه کتاب با نام‌های مختلف است که رهرو عاشق می‌خواهد با کمک آن از کویر خشک و تشنه زندگی به سلامت عبور کند و تنها بهانه‌ای کوچک می‌خواهد برای چنین سفری که به تعبیر عطار: از کعبه و زمزم برتر است. «مژده وصل» نوای دل عاشق منتظری است که در برهوت کویر تنها مانده و مرکبی بادپای می‌طلبد که او را از سربالایی‌ها و سرآشبی‌های مهلک دنیا رهایی بخشیده، به دیاری امن که ذاتش همه از جنس نور باشد، برساند.

پی بردن به رمز و راز «مژده وصل»، موفقیت را برای همه افراد در شغل‌ها و مناسبت‌های اجتماعی فراهم می‌کند، زیرا سود اقتصادی و موفقیت کارگزاران اقتصادی-اجتماعی و سیاسی اگر با سیر و سلوک در دنیای عرفان، اخلاق و سلوک توأم شود، از بازدهی بالاتری برخوردار خواهد بود. مطالب و موضوعات فراوانی می‌توانست در این مجموعه گنجانده شود، چون دامنه و وسعت «مژده وصل» بی‌انتهاست و آب این اقیانوس بیکران هرگز خشک نشده؛ بلکه مدام بر حجمش که با هیچ مقیاسی قابل اندازه‌گیری نیست، افزوده می‌شود.

هرکس به هر اندازه‌ای که بخواهد می‌تواند از این اقیانوس بنوشد، اما هر بار تشنه‌تر شده و طلب بیشتری از آب حیات‌بخش «مژده وصل» می‌کند و درعوض، دریای بیکران و لایتناهی «مژده وصل» تا آن‌جا که رهرو توان نوشیدن داشته باشد، عرضه می‌کند و درواقع، هر برداشت از آن، بر حجمش اضافه کرده، وسعت و دامنه «عشق یار» را فزونی می‌بخشد. آنچه در این مجموعه در مقابل چشمان زیبای عاشقان منتظر

قرار می‌گیرد، تنها جرعه‌ای اندک از این اقیانوس بیکران است و اطمینان دارم، ادیبان، سخنوران، اندیشمندان و عرفای بسیاری سهمی بسزا در برداشت از آن داشته‌اند و با هر برداشت، بر حجم اقیانوس لایتناهی «عشق یار» اضافه کرده‌اند. این کتاب به طراحی صحنه نمایش باشکوهی می‌پردازد که بازیگرانش همه به دنبال شناسایی یار یا پیدا کردن نشانی از او هستند.

این مجموعه را با توجه بر تجربیات حرفه‌ای و ندهای قلبی خود که در طول عمر همراهم بوده است، نوشته‌ام تا بلکه نشانی از گمشده‌ام بیابم. این نکت را هم یادآور می‌شوم که هیچ‌گاه ادعای شاعری و سخنوری نداشته و ندارم و هیچ‌کدام از مطالب این کتاب را که گاهی رنگ شعر دارند، شعر نمی‌دانم، بلکه همان‌طور که پیشتر گفتم، این مجموعه نوای دل معلمی است که آن‌ها را پیشکش خاک پای دوست کرده، بلکه یار، گوشه چشمی بر این درآمده اندازد.

پیشرفت فناوری و وقوع سریع انقلاب بشری یعنی «انقلاب دیجیتال»، که با خود مهیج‌ترین ابزارهای سرگرمی، هنری و ذوقی را به‌همراه آورده است، چیزی بیشتر از مسکنی زودگذر برای آلام، افسردگی‌ها، معضلات و درگیری‌های خانوادگی و اجتماعی و سرانجام نیازهای روحی بشر، به ارمغان نیاورده است، درحالی‌که انسان هنوز در پی «آرامش» بوده و به درستی دریافته است که این همه وسایل گوناگون و متنوع صوتی، تصویری و دیجیتالی هرگز نمی‌توانند آرامشی را که او می‌خواهد، فراهم کنند و چه بسا کثرت و شلوغی و ازدحام آن‌ها سبب سلب آرامش نیز شده است.

پس چه باید کرد و راه چاره و درمان را از کجا می‌توان یافت؟

به نظر من، مشکل کنونی جوامع بشری به‌ویژه جوانان با وجود پاکی و معصومیت ذاتی و الهی‌شان، رنگ باختن معنویت است و گم شدن واژه‌های متعالی، در چنین شرایطی که معنویت تحمیق گشته و یا به

نابودی و اضمحلال کشانده شده است، وظیفه سنگینی بر دوش متفکران و اندیشمندان جوامع است که بنا بر خصوصیات و ویژگی‌های فرهنگی، به بازسازی و احیاء ارزش‌های معنوی اهتمام ورزند.

آشنا کردن افراد به‌ویژه جوانان با معنویت از طریق بازکردن چشم دلشان در مقایسه با تدریس مفاهیم دینی، سهل‌تر صورت می‌گیرد، چرا که به تجربه دریافته‌ام، ارائه یک‌سری مطالب نظری و اجبار جوانان برای یادگیری آن‌ها، شاید بتواند اطلاعات عمومی خوبی در اختیار این قشر قرار دهد، اما نمی‌تواند آن‌ها را با معنویت ازدست‌رفته آشتی دهد و عشق الهی را در دلشان شعله‌ور کند. به عبارت دیگر، تدریس و آشنا کردن جوانان با مفاهیم دینی هرچند لازم است، اما برای بارور کردن معنویت درونی کافی نیست و لازم است اندیشمندان از روش‌های دیگری برای کشاندن جوانان به سوی معنویت بهره گیرند. یکی از روش‌های مؤثر، ایجاد ارتباط احساسی جوانان با ارزش‌های معنوی است که نه تنها مورد استقبال آن‌ها قرار می‌گیرد، بلکه ماندگاری تعلیمات را نیز به مراتب بیشتر می‌کند و انتظار می‌رود برای تمامی عمر همراه و مؤنس مطمئنی برای افراد باشد، حتی در سخت‌ترین و بحرانی‌ترین لحظه‌های زندگی که مجبور به اتخاذ تصمیم‌های مهم برای زندگی هستند.

افراد به‌طور معمول با شرایط متفاوتی در زندگی مواجه می‌شوند و برای تعامل و همزیستی با شرایط و محیط پیرامون مجبورند اوکار و رفتارهای متفاوتی از خود بروز دهند؛ اما اگر باور کنند که باورهای معنوی می‌توانند به راحتی پیچیده‌ترین معضل زندگی‌شان را درمان کنند، ضمن آنکه به آرامشی پایدار هم برسند، با علاقه و اختیار به استقبال ارزش‌های معنوی رفته و الگوی زندگانی خود را منطبق با الگوهای معنوی خواهند ساخت.

استفاده از الگوهای معنوی ضمن آنکه نیازمند یادگیری مفاهیم ارزشی است، نیاز به ایجاد باوری قوی در روان نیز دارد. یعنی، تنها در

مکتب یار است که می‌توان با دنیای واقعی عشق آشنا شد و درهای بسته را یکی پس از دیگری باز کرد و آنگاه به میهمانی عشق دعوت شد و از سفره گسترده عشق انواع خوراکی‌های لذیذ را دست‌چین کرد و در جهت بهبود زندگی مورد استفاده قرار داد. در این‌صورت گرایش و انگیزه پا گذاشتن و سفر به چنین دنیایی به مراتب بیشتر می‌شود و درک لذت از زیبایی‌ها که در نهایت به آرامشی پایدار در درون می‌انجامد، به وجود خواهد آمد.

این کتاب با بهره‌گیری از چنین مفاهیم و نگرشی، خواننده را به میهمانی یار دعوت و سعی می‌کند با استفاده از عبارات و واژه‌ها و سیر، انسان‌های برتر، زیباترین لحظه‌های تفکر و دیدن را آفریده، دنیایی متفاوت از دنیای ماده ارائه کند. در سفر کوتاهی که خواننده با نویسنده کتاب به سرا و دیار یار می‌رود، زیباترین مناظر عشق را مشاهده می‌کند، دل بر آستان دوست می‌دهد و عاقبت به انتظار خورشید می‌نشیند تا جهان را با انوار گرمش، روشن نماید و مسیر خانه دوست را برای همیشه روشن کند.

کتاب مزده وصل در سه دفتر به قرار زیر تحریر شده است.
دفتر نخست با عنوان: بیداری دربرگیرنده پنج مقاله است با عناوین: هیاهو در کویر زندگی، زیباترین شعر زندگی، حدیث زندگی، خواب پروانه و آواز مرغ سحر.

دفتر بیداری، حدیث زندگی است که در برهوت کویر زندگی به مطالعه نشسته و عاشق هر لحظه منتظر است که به نشئه بیداری برسد. در این دفتر، خواننده با دنیایی پر از امید و نشاط و شادی که مالا مال از حیات و جوشش است، آشنا شده و همگام با هر سطر، پا به دفتر بعدی می‌گذارد تا به راز ایستادگی و استقامت برای گذر از کویر زندگی پی ببرد.

دفتر دوم با عنوان: آه قلم، چهار مقاله را با موضوعات: حرف‌ها و کلمات جاودانه، ظاهر و باطن، حدیث قلم و وسوسه؛ دربرگرفته و دنیای شیرین عشق را برای خواننده به تصویر می‌کشد. دنیایی که سرشار از محبت و لطف است و به‌جز زیبایی و پاکی، چیز دیگری نمی‌تواند در آن راه یابد.

دفتر سوم، دفتر ایستادگی است. در این دفتر، پنج مقاله آمده است با عناوین: هفت راز، خاموشی برازنده دل نیست که باید حدیث دلدادگی سرود غم و شادی، اوضاع همچنان فریبنده است نازنین و سرانجام، رمز ماندگاری

تمامی مطالب کتاب مزده وصل، نوای دل است و به‌راستی در فرایند نگارش هر مطلب از عمق جان مایه گرفته شده و با اشک چشم و سوز دل آبیاری و تطهیر گشته است. همه امید و هدفم از نگارش و تنظیم مطالب این کتاب، طراحی دنیایی شیرین برای عاشقان منتظری است که همچون نگارنده، آرزوی گذر از برهوت کویر زندگی را به سلامت و موفقیت دارند.

مطالب مختلف این کتاب هیچ‌گاه در یک زمان به رشته تحریر درنیامده‌اند، بلکه در ایام و شرایط متفاوت هر موضوع دستمایه نگارش مقاله‌ای شد، تا این‌که با توسل به انوار طیبه و توکل بر اواده برتر، آن‌ها در مجموعه‌ای واحد در کنار هم قرار گرفتند تا عاقبت، ره و نشانی از حضرت دوست بیابند.

نمی‌دانم در انجام این کار چقدر موفق بوده‌ام، اما یقین دارم و بر حقیقت آن واقفم که هرچه در اینجا به رشته تحریر درآمده، از دل برخاسته و هرگز نیتی غیر از رضای دوست در آن نبوده است.