

مبارک‌سیسم و نقد ادبی

گفتارهایی در نقد ادبی و نقد هنری

گداآورنده و ویراستار
علی میرزائی

نگاره آفتاب
۱۳۹۲

- سرشناسه : میرزائی، علی، ۱۳۲۸-
عنوان و نام پدیدآور : مارکیسم و نقد ادبی: گفتارهایی در نقد ادبی و نقد هنری / گردآورنده و ویراستار علی میرزائی.
مشخصات نشر : تهران، نگاره آفتاب، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری : ۲۷۶ ص.، ۱۴۰۰۰۰ ریال.
شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۸۴۵۳-۱۱-۹
یادداشت : کتاب حاضر مجموعه چهارده مقاله تألیف و ترجمه است که در بیست سال گذشته در نشریه نگاه‌نو به چاپ رسیده و اکنون به مناسبت بیستمین سال انتشار نگاه‌نو در یک کتاب گردآوری شده و منتشر می‌شوند.
موضوع : نقد ادبی.
موضوع : نقد هنری.
موضوع : مقاله‌های فارسی - قرن ۱۴.
رده‌بندی کنگره : PNA۱ / م۹۳۲ / ۱۳۹۰
رده‌بندی دیویی : ۸۰۰ / ۹۵
شماره کتابشناسی ملی : ۲۴۷۹۱۳۱

مارکیسم و نقد ادبی

گفتارهایی در نقد ادبی و نقد هنری

گردآورنده و ویراستار

علی میرزائی

طراح گرافیک: مهشید صفری

حروفنگار: مریم پوریوسف

نمونه‌خوان: بهرام میرزائی

لیتوگرافی: باران

چاپ و صحافی: پژمان

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۹۲

نشر نگاره آفتاب

پیشکش به یاد و خاطره دانشوران و هنرمندانی که آثار خود را
برای انتشار در اختیار نگاه‌نو قرار دادند و اکنون روی در نقاب
خاک کشیده‌اند. روانشان شاد باد:

نادر ابراهیمی، مرتضی اسعدی، ایرج افشار، کریم امامی، منوچهر آتشی،
عبدالله برهان، محمد یوننده، عبدالله توکل، مرتضی ثاقب‌فر، بیژن جلالی،
علی محمد حق‌شناس، محمد حقوقی، سیمین دانشور، مصطفی رحیمی،
منصور رسولی، علی محمد رشیدی، حسن شمس‌آوری، شهرام شیدایی،
عمران صلاحی، سیروس طاهباز، حسین عظیمی، هادی غبرایی، محمد حسن
گنجی، احمد رضا مظفری، مرتضی ممیز، مهتاب میرزائی، ناصر نیرمحمدی،
ابراهیم یونسی، و ...

م.ع

آبان ۱۳۹۲

نخستین شماره نشریه نگاه‌نو بیست سال پیش، در مهر ماه ۱۳۷۰ منتشر شد و تاکنون نود شماره آن، به علاوه دو شماره ویژه‌نامه، به مخاطبان و دوستان این نشریه مستقل دانشورانه-روشنفکرانه عرضه شده است.

فکر انتشار کتاب حاضر زمانی در من پیدا شد که به مناسبت بیستمین سال انتشار نگاه‌نو و برای تقدیر از همکاران ارجمند آن، انجام کاری، که نمی‌دانستم چیست، در ذهنم شکل گرفت. این «کار»، یکی از مشورت با همکارانم، به «کتاب» تبدیل شد؛ کتابی از گزیده مقاله‌های نگاه‌نو در یک موضوع. ولی مشکل همچنان باقی بود، زیرا موضوع‌های مقاله‌های به چاپ رسیده در نگاه‌نو بسیار متنوع هستند و باید موضوعی را از میان آنها برمی‌گزیدم. سختی کار در این بود که هر موضوعی که انتخاب می‌کردم آثار گروه بزرگی از همکاران به کتاب راه پیدا نمی‌کرد. باز هم به مشورت روی آوردم و سرانجام موضوع «نقد ادبی و هنری» را برگزیدم. این موضوع بیش از دیگر موضوع‌ها من را به هدفم، که انتشار آثار تعداد بیشتری از همکاران بود، می‌رساند. حاصل کار انتخاب چهارده اثر از

چهارده همکار بود. من در پی بیست اثر از بیست همکار بودم که متأسفانه ممکن نشد و امروز که این کتاب برای انتشار آماده شده است، از این که جای بسیاری از همکاران فعال و باسابقه نگاهو در این کتاب خالی است بسیار متأسفم.

به هر تقدیر در مرحله بعد اجازه بازچاپ این مقاله‌ها را از صاحبان آثار گرفتم، مگر در یک مورد: شادروان محمد پوینده که در میان ما نیست، و جست‌وجویم برای کسب اجازه از همسرشان، که در خارج از کشور به سر می‌برند، نیز نتیجه‌ای نداد. برخی از صاحبان آثار اظهار تمایل کردند که کارشان را بازبینی کنند. این کار نیز انجام شد، و در ده مورد از چهارده مورد، آنچه در کتاب حاضر به چاپ می‌رسد، نسبت به آنچه پیش از این در نگاهو به چاپ رسیده، یا کامل شده و/یا بازبینی و اصلاح شده است.

سپاسگزارم از خانم‌ها و آقایانی که آثارشان در بیست سال گذشته در نگاهو منتشر شده است به‌ویژه همکاران ارجمندی که اجازه دادند مقاله‌هایشان را در این کتاب بازچاپ کنم. سپاسگراری می‌کنم از مهشید جعفری که طراحی جلد و متن و صفحه‌آرایی کتاب از اوست و متن کتاب را با دقت همیشگی بازخوانی کرد. و تشکر می‌کنم از مریم پوریوسف (حروفنگار)، و بهرام میرزائی (نمونه‌خوان) و مدیران و همکاران صمیمی لیتوگرافی باران، و چاپ و صحافی پژمان که کتاب حاضر حاصل دسترنج ایشان است.

علی میرزائی

مهر ماه ۱۳۹۰

نگاهو

- مارکسیسم و نقد ادبی □ جورج استاینر / عزت‌الله فولادوند ۱۳
- از شمایل به تصویر □ داریوش آشوری ۴۵
- جایگاه هنر در قرن ۲۱ □ دیوید فرایر / رضا رضایی ۵۱
- آزادی تخیل □ اوژن یونسکو / محمد پویانده ۶۷
- شورش در زبان و هنر □ سعید هنرستد ۷۱
- رمان و عصر جدید در ایران □ علی محمد حق‌شناس ۱۰۳
- پسر شهرزاد □ کارلوس فونتس / گلی امامی ۱۲۱
- خرد نیما و بحران اندیشهٔ همعصران او □ عنایت سمیعی ۱۳۱
- صادق هدایت، مردی که سنگ گور خودش بود □ محمد بهارلو ۱۴۵
- بوف‌کور از دیدگاه نقد پسااستعماری □ یاسمین سی. کولتر / محمد غفاری ۱۶۷
- عنصر عشق در ساختار آثار احمد محمود □ مهدی قریب ۱۸۹
- تأملی در کار سوگواری در جزیرهٔ سرگردانی □ حورا یآوری ۲۱۷
- بینش اساطیری در سینمای بهرام بیضائی □ علی امینی نجفی ۲۳۹
- دفاع از ژورنالیسم فرهنگی □ حسین معصومی همدانی ۲۶۱