

مکالمات گردشگری راهنمای گردشگران ژاپنی

موسوی ژاد

انتشارات هنای سبز

اسفند ۱۳۹۸

سرشناسه : موسوی نژاد، مهدی،
عنوان و نام پدیدآور : مکالمات گردشگری/ راهنمای گردشگران ژاپنی/ مهدی موسوی نژاد
مشخصات نشر : تهران: همای سبز، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری : رقعی، ۸۶ص
شابک : 978-622-6561-07-5

وضعیت فهرست نویسی : فیا
شناسه مجوز: ۹-۳۶۳۴۷-۲۹۵۴۰۶

رده بندی کنگر: ۵۳۱/۳ pL

رده بندی یوبی : ۴۹۵

شمار کتابشناسی ملی: ۵۹۸۴۷۳۶



انتشارات همای سبز

سال چاپ : ۱۳۹۸

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۶۱-۰۷-۵

قیمت: ۳۹۰۰۰۰ ریال

تعداد - ۲۰ جلد

گردآوری و تدوین: مهدی موسوی نژاد

ناشر: انتشارات همای سبز

نوبت چاپ: اول

حق چاپ محفوظ است

۷	مقدمه
۸	پیشگفتار اول- ایران باستان
۱۱	پیشگفتار دوم- ایران معاصر
۱۳	فصل اول- ویژگی‌های نگارگری ایرانی
۲۵	ادبیات و هنر
۲۹	فصل دوم- مکالمات با نگارگران
۳۲	عکس گرفتن
۳۳	جملات عمومی و کلیه
۳۳	در بازدید از یک موزه تاریخی
۳۳	واژه‌های پرکاربرد
۳۴	بازدید از موزه هنری
۳۵	واژه‌های پرکاربرد
۳۷	بازدید از مسجد تاریخی
۳۸	بازدید از امامزاده
۳۹	بازدید از طبیعت
۳۹	واژه‌های طبیعت
۴۰	بازدید از گورستان
۴۰	واژه‌های پرکاربرد
۴۲	بازدید از آرامگاه
۴۴	فصل دوم- خرید
۴۵	مکالمات عمومی در فروشگاه
۴۶	در فروشگاه لباس و کفش
۴۸	واژه‌های خرید
۵۱	خداحافظی در فرودگاه
۵۲	در هواپیما
۵۳	فصل سوم- مکالمات عمومی
۵۳	مکالمات عمومی
۵۳	سرگرمی
۵۴	بیماری و درمان
۵۵	داروخانه
۵۶	درمان و بیماری
۵۹	دیدن

۵۹	گفتن و شنیدن
۶۰	در آرایشگاه
۶۰	در اداره پست
۶۱	در مهمانی
۶۱	در بانک
۶۱	جشن تولد
۶۲	دوست داشتن و دوست نداشتن
۶۲	در خانواده
۶۳	پرسیدن اوضاع و احوال
۶۴	پرسیدن مشکل
۶۴	تلفن کردن
۶۵	نمونه مکالمات تلفنی
۶۶	گفتگو در خیابان
۶۷	پرسیدن راه و مسافت
۷۰	واژه های ضروری
۷۰	زمان و تقویم
۷۱	واژه های تقویم
۷۲	اعداد
۷۴	شغل و کار
۷۷	مسافرت



مقدمه

وجود اشتراکات فرهنگی ژاپن و ایران باستان موجب می گردد تا ژاپنی های اهل مطالعه با علاقمندی از آثار تاریخی و باستانی ایران بازدید نمایند. فرهنگ های مشترک ایران باستان و ژاپن به دوران تاریخی و ماقبل تاریخ بازمی گردد. در زمان فعالیت جاده ابریشم، مبادلات فرهنگی ایران و چین و ژاپن رونق فراوان داشته است. از جمله شباهت های فرهنگی مهم ایران و ژاپن می توان به موارد زیر اشاره کرد.

نقش گل داوودی که نماد امپراطوری ژاپن می باشد و شباهت آن با نقش گل داوودی بر ظرف های دور، عیلام و نقش گل داوودی تخت جمشید و حلقه بالدادر دوری هخامنشی با حلقه "شیمه کازیری" که ژاپنی ها هنگام آغاز سال نو بر در خانه خود آویزان می کنند می تواند نشانه پیوند دیرین دو کشور و زمان های دور باشد. آینه ها ژاپنی هائی که در هوکایدو و دوشمال ژاپن زندگی می کنند، دارای اعتقاداتی نظیر: اعتقاد به روح، مهرپرستی و پرستش آفتاب دارند که شباهت فرهنگی خاص با ایران باستان قفقاز داشته است. هما پرند اساطیری و همتای ققنوس که در ژاپن با واژه هوما و ۰۰۰۰ شناخته می شود و در فرهنگ ژاپن وجود دارد و تندیس آن بر فراز معبد کین کاکو در شهر کیوتو قرار دارد. شباهت نظیری با پرند هما و ققنوس در ایران داشته است.

تندیس های سنگ و شیر در مقابل دروازه های ژاپن نیز شباهت با تندیس های سنگ و شیر در مقابل ورودی معبد چغازنبیل و دارد. اگر شباهت های فرهنگی اساطیر فرهنگی ژاپن است که مشابه همتای اساطیر فرهنگی دوره عیلام و بعد از آن در ایران باستان دارد. شباهت های دیگری در زمینه فرهنگی و ادبیات مانند جشن اعتدال بهار، بازدید از قبرستان ها در پایان سال و آغاز سال نو، مراسم چهارشنبه سوری و مراسم پرافروخته آتش روزن، روشن کردن شمع، دخیل بستن در اماکن زیارتی، اعتقاداتی مانند: نمک سمبل پاکی و سلامت است و آب های مقدس و فرهنگ نقالی، خالکوبی، قلمدان سازی، استفاده از کرسی در زمستان و شباهت در آیین ها و ضرب المثل ها و برخی واژه ها از جمله "کیان"، "شوشا"، "مزدا" و غیره نشانه وجود اشتراکات فرهنگی است که می تواند صنعت گردشگری میان دو کشور ژاپن و ایران را رونق بیشتری بخشد. کتاب با هدف خدمت فرهنگی و گردشگری تهیه گردیده است تا با توضیح راهنمای گردشگری ایران ژاپنی، گردشگران ژاپنی با آثار ارزشمند باستانی ایران آشنا شوند. در پایان روابط خوب و صلح آمیز میان ملت ها آرزوئی است که می تواند از طریق توسعه صنعت گردشگری هم تحقق پیدا کند.