

تصویرنگاری در نور و وجود

فاطمه و عدتی آراسته

www.Ketab.ir

سرشناسه	: وحدتی آراسته، فاطمه، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	: تصویرنگاری در نور و وجود/ فاطمه وحدتی آراسته.
مشخصات نشر	: تهران: ميعاد اندیشه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۰ ص.: مصور.
شابک	: 978-622-231-141-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه .
موضوع	: سهروردی، یحیی بن حبیش، ۵۴۹-۵۸۷ق. -- دیدگاه درباره وحدت وجود
موضوع	: SuhrawardiYahya ibn Habash -- Views on pantheism
موضوع	: سهروردی، یحیی بن حبیش، ۵۴۹-۵۸۷ق. -- دیدگاه درباره هنر
موضوع	: SuhrawardiYahya ibn Habash -- Views on Art
موضوع	: سهروردی، یحیی بن حبیش، ۵۴۹-۵۸۷ق. -- نقد و تفسیر
موضوع	: ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۲۸ - ۳۷۰ ق. -- دیدگاه درباره وجود
موضوع	: Avicenna -- Views on pantheism
موضوع	: ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۲۸ - ۳۷۰ ق. -- دیدگاه درباره هنر
موضوع	: Avicenna -- Views on Art
موضوع	: ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰ - ۴۲۸ ق. -- نقد و تفسیر
موضوع	: Avicenna-- Criticism and interpretation
موضوع	: اشراق (فلسفه)
موضوع	: Ishraqiyah
موضوع	: مشائیان
موضوع	: Peripatetics
موضوع	: وحدت وجود (فلسفه اسلامی)
موضوع	: Pantheism (Islamic philosophy)*
رده بندی کنگره	: ۲۹۷
رده بندی دیویی	: ۱۰۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۹۳۳۷۲



miaadpub.ir

عنوان کتاب: تصویرنگاری در نور و وجود

مولف: فاطمه وحدتی آراسته

ناشر: ميعاد اندیشه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰/۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۳۱-۱۴۱-۴

همه ی حقوق مادی و معنوی این اثر برای مولف محفوظ است.

تکثیر و انتشار این اثر به هر صورت، از جمله بازنویسی، فتوکپی، ضبط الکترونیکی

و ذخیره در سیستم های بازیابی و پخش، بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از مولف

به هر شکلی ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

پیشگفتار

کتاب حاضر ضمن آشنایی با آراء و تفسیرها و تبیینهای دو حکمت مشاء و حکمت اشراق که مهمترین مسئله این دو حکمت جدال بر سر مباحث (نور) و (وجود) است، ابن سینا سلسله موجودات را از (واجب الوجود بالذات) آغاز و به (هیولی اولی) ختم می‌کند. بوعلی ماسوی الله را از آنجا که در تمام هستی شان منوط و وابسته به واجب‌اند، ممکن قلمداد کرده است. سهروردی این سلسله مراتب را حفظ کرده، اما به جای (وجود)، (نور) را جانشین ساخته و معتقد است از آنجا که نور موجب رویت اشیا می‌شود اساس هستی‌شناسی نور است. این کتاب در پی پاسخ به آن است که بنیان معنایی نهفته در این دو حکمت چیست؟ نظام مشائی حکمتی است - شی که نگاه ویژه‌ای به عقل دارد. ابن سینا فیلسوف برجسته مشائی که از تفکر برهانی و استدلال عقلانی بهره می‌برد نگاه ویژه‌ای به عقل دارد. اعتقاد ابن سینا بر این است که کمال واقعی نفس انسان در این است که خود یک عالم عقلانی شود که در آن تمام نظم جهانی و مراتب وجود منسب است. سهروردی موسس حکمت اشراقی است که از آن به حکمت بحثی - ذوقی تعبیر می‌شود و عقل را مقدمه ورود به حکمت اشراق می‌داند. ابن سینا در قسمتی از عرفان خویش در «به العشق» نمط هشتم و نهم کتاب الاشارات و تنبیهات اشاره‌ای به عشق داشته است و به بیان بیان نیروی عشق در همه موجودات به ترتیب درجات گوناگون وجودی آنها و کیفیت و شرایط آن و نیز ترتیب موجودات سخن گفته است.

سهروردی عشق را راز بقا و تکامل و در تمام مراتب گوناگون هستی ساری و جاری می‌داند. اهداف این کتاب پاسخ به سوالات نگارنده است که از این قیاس‌ها در تصویر نگاری با رویکرد بر حکمت مشاء و حکمت اشراق به چه نتایج تصویری می‌رسیم؟ چرا و معنا در آثار خلق شده با رویکرد مشائی و اشراقی چگونه است؟ زمان و مکان، تخیل و عقاید، رمز و تمثیل در حکمت مشائی و اشراقی مورد بررسی قرار گرفته است. کتاب پیش رو متشکل از پنج فصل است: فصل اول مقدمه و کلیات است که در این قسمت به تعریف مساله، سوالها، فضا و هم چنین سوابق پژوهشی موضوع پرداخته شده است. در فصل دوم به پیشینه تحلیلی و نظام فکری فیلسوف برجسته مشاء و موسس حکمت اشراق پرداخته شده است زیرا برای پاسخ به سوالات نگارنده، آشنایی با نظام فکری این دو حکمت لازم و ضروری است که با تفکر حکیم برجسته یکی مشائی (ابن سینا) و دیگری اشراقی (سهروردی) آشنا می‌شویم. در فصل سوم تاملی است بر دیدگاه‌های (ابن سینا) شیخ مشائی و (سهروردی) شیخ اشراقی و باز نمودن دیدگاه‌های این دو حکمت و به بیان وجوه و همانندی و تمایز میان دو دیدگاه می‌پردازد و فصل چهارم

تصویرنگاری را از نظر زیبایی شناسی و فرم و معنا با رویکرد با دو دیدگاه به تحلیل در آورده است، فصل پنج نتیجه گیری از مباحثی است که در فصل های گذشته به آن اشاره شده است، امید است این کتاب بتواند راهگشایی باشد در مسیر شناخت تصویرنگاری ایرانی اسلامی....

فاطمه وحدتی آراسته

۱۳۹۸/۰۷/۰۱

www.ketab.ir

۱	فصل اول
۱	مقدمه و کلیات
۲	مقدمه
۳	اهمیت و ضرورت موضوع
۴	فصل دوم
۵	تاریخچه موضوع
۵	نگاه اجمالی به زندگی دوفیلسوف بزرگ یکی مشائی و دیگری اشراقی
۱۸	چگونگی آگاهی یا علم واجب الوجود ۴ اشراقی
۱۹	شهاب الدین سهروردی
۲۵	نظام فکری سهروردی
۳۰	فصل سوم
۳۰	تأملی در دیدگاه های (ابن سینا) شیخ مشائی و (سهروردی) شیخ اشراقی
۳۱	تفکر ابن سینا و شیخ اشراق
۳۱	وجود و نور
۳۳	اصالت وجود یا اصالت ماهیت؟
۳۵	عروض وجود بر ماهیت

۳۵	تمایز وجود و ماهیت
۳۶	مساله وحدت و کثرت
۳۷	تطبیق وجود در مکتب مشاء و نور در حکمت اشراق
۳۸	وجوب، امکان و امتناع
۳۹	ممکن و واجب (شاید بود و بایست بود).
۴۰	کل ممکن زوج ترکیبی
۴۰	عرض بودن وجود برای ماهیت
۴۱	نسبت خد و ماسوی
۴۲	عرفان ابن سینا
۵۰	تاثیر پذیری سهروردی از حکمت ابن سینا
۵۱	شیخ اشراق و نور
۵۵	مسئله سنخیت نور و ظلمت
۵۶	عدم عروض وجود بر ماهیت در خارج
۵۸	نور و ویژگی‌های آن
۵۹	غنا
۵۹	تشکیک
۶۱	درک شهودی
۶۲	تاثیر پذیری سهروردی از قرآن
۶۲	تقسم بندی نور در نگاه سهروردی
۶۳	نور الانوار
۶۴	اثبات وجود نور الانوار

۶۴	تعیین جایگاه نور الانوار
۶۴	علم نورالانوار
۶۵	رابطه نورالانوار و موجودات هستی مسافت
۶۶	عوالم چهارگانه
۶۷	عقول ده گانه
۶۹	نفس
۷۲	حقیقت جسم
۷۳	هیولا یا ماده
۷۵	فیض یا صدور
۷۶	ادراکات از منظر ابن سینا و شیخ اشراق
۸۲	جایگاه قلب، عقل، و عشق در فلسفه سنا - حکمت اشراق
۸۸	فصل چهارم
۸۸	هنر از دیدگاه ابن سینا و شیخ اشراق
۸۹	مفهوم هنر
۹۰	محاکات در هنرنگاری
۹۱	معنای متعالی محاکات
۹۲	تصویر نگاری نوعی محاکات است؟
۹۲	محاکات در تصویر نگاری صرفاً تقلید از صورت ظاهری نیست!
۹۴	تاثیر تصویر نگاری در امر محاکات

۹۵	تصویرنگاری از نظر حکمت اشراق
۹۵	نسبت هنر و حکمت
۹۶	عالم خیال
۹۷	سهروردی و خیال مثالی
۱۰۱	تخیل هنری و خلق هنر
۱۰۵	رمز در هنر اشراقی
۱۰۹	حسن وزیری در مشاء و حکمت اشراق
۱۱۵	زیبا چرا زیباست؟
۱۲۰	عشق در تصویرنگاری
۱۲۳	تاوانل در هنر نگاری با رویکرد به حکمت اشراق
۱۲۵	ماده و صورت در نظر مشاء و اشراق
۱۲۹	نظر شهاب الدین سهروردی در مورد مشاء و صورت
۱۳۲	نتیجه گیری
۱۳۵	مقایسه عناصر تصویری، ماخذ نگارنده
۱۳۶	منابع و ماخذ