

نگاهی نو به تأثیر معماری داخلی در افزایش خلاقیت و یادگیری

نویسنده:
دکتر... انجیز امینی

انتشارات کارآفرینان بزرگ

۱۳۹۸

سرشناسه: امینی، روح‌انگیز، ۱۳۵۹-
 عنوان و نام پدیدآور: نگاهی نو به تأثیر معماری داخلی در افزایش خلاقیت و
 یادگیری / نوشته روح‌انگیز امینی
 مشخصات نشر: تهران: کارآفرینان بزرگ، ۱۳۹۸
 مشخصات ظاهری: ۱۰۷ ص؛ ۵/۱۴×۵/۲۱ س.م
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۵۷۲-۸-۰
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: معماری داخلی Interior architecture
 موضوع: تزئین داخلی Interior decoration
 موضوع: خلاقیت Creative ability
 موضوع: اندیشه و تفکر خلاق Creative thinking
 رده بندی دهه: ۸۲۷۶۵
 رده بندی دیویی: ۷۲۹
 شماره شناسایی ملی: ۵۸۵۶۷۵۳

آدرس: انتشارات کارآفرینان بزرگ
 تهران صندوق پستی ۱۵۸۶-۱۳۴۴۵
 مرکز خوش: www.karafarinanebozorg.com



عنوان: نگاهی نو به تأثیر معماری داخلی در افزایش خلاقیت و یادگیری

نویسنده: دکتر روح‌انگیز امینی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نظارت چاپ: گروه هنری عقیق

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۵۷۲-۸-۰

این کتاب تحت پوشش قانون حمایت از مولفان و مصنفان ایران قرار دارد و کلیه حقوق مادی و معنوی آن به نام انتشارات کارآفرینان بزرگ به ثبت رسیده است.
 تولید و تکثیر این اثر به هر شکلی (چاپ، کپی، انتشار الکترونیکی و ...) بدون اجازه کتبی مولف مجاز نمی‌باشد و متخلفین به موجب بند ۱۰ ماده ۲ قانون حمایت از مولفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست

- ۱۱ - مقدمه
- ۱۷ - معماری داخلی ساختمان: مبانی
- ۱۹ - تحولات در معماری داخلی
- ۲۰ - کاربرد فرم در معماری داخلی
- ۲۳ - کاربرد نور در معماری داخلی ساخته شده
- ۲۴ - کاربرد رنگ در معماری داخلی ساختمان
- ۲۷ - محیط پیرامون طرح در معماری داخلی ساختمان
- ۲۸ - بررسی الگوهای معماری داخلی
- ۲۸ - برنامه ریزی در معماری داخلی ساختمان
- ۲۹ - طراحی
- ۳۰ - معماری مدارس
- ۳۱ - ویژگی های معماری مدارس
- ۳۲ - الزامات لازم در طراحی معماری کلاس مدارس
- ۳۴ - روشهای نوین در طراحی مدارس و فضاهای آموزشی
- ۳۵ - ضوابط طراحی ساختمانهای آموزشی
- ۳۵ - ضوابط فضاهای آموزشی
- ۳۷ - روشنایی مدارس

- ۳۸ - مفهوم و کارکرد فضای باز در مدارس سنتی و جدید
- ۳۹ - نگره کلاسیک و الگوی عملکردی حیاط در مدارس معاصر
- ۴۰ - نگره مدرن و الگوی آموزش تجربی در فضای باز
- ۴۳ - ضرورت ایجاد فضای سبز در مدارس
- اهمیت فضای سبز از دیدگاه نیازهای اجتماعی و اوقات فراغت دانش آموزان
- ۴۳
- ۴۴ - موارد مثبت احداث فضاهای سبز در مدارس
- ۴۵ - استانداردهای فضای سبز در مدارس
- ۴۶ - تأثیر اقلیمی چهارگانه بر معماری مدارس
- ۴۶ - (الف) اقلیم سرد
- ۴۷ - (ب) اقلیم گرم و خشک
- ۴۷ - (ج) اقلیم گرم و مرطوب
- ۴۸ - (د) اقلیم بارانی
- ۴۸ - مصالح ساختمان و رنگ سطوح خارجی در معماری ساختمان مدارس

فصل دوم: خلاقیت و یادگیری، سی

- ۵۵ - تعریف و توصیف خلاقیت
- ۵۶ - نقش مدیران و معلمان در پرورش خلاقیت دانش آموزان
- ۵۶ - (۱) نقش مدیران در پرورش خلاقیت
- ۵۸ - (۲) نقش معلمان در پرورش خلاقیت
- ۵۸ - (۳) ایجاد فرصت ها برای بروز و شکوفایی خلاقیت
- ۵۸ - (۴) اعطای جایزه به موفقیت های خلاق
- ۵۹ - دیدگاههای خلاقیت
- ۶۰ - (۱) دیدگاه محصول نهایی رفتار خلاق
- ۶۰ - (۲) دیدگاه تجزیه و تحلیل رفتار خلاق
- ۶۱ - (۳) دیدگاه ویژگی های شخصیتی و رفتار خلاق

- ۶۱ - (۴) دیدگاه محیط و رفتار خلاق
- ۶۲ - ویژگی های افراد خلاق
- ۶۳ - موانع خلاقیت و نوآوری
- ۶۴ - ۱- موانع فردی خلاقیت
- ۶۵ - ۲- موانع اجتماعی خلاقیت
- ۶۶ - ۳- موانع سازمانی خلاقیت
- ۶۸ - خلاقیت در حوزه زبان
- ۷۰ - بررسی صنایع خلاق و نقش آن ها در ارتقاء خلاقیت
- ۷۰ - ۱- بازی
- ۷۰ - ۲- خیالپردازی
- ۷۰ - ۳- کنجکاوری
- ۷۱ - (۴) تحریک کنندگی عناصر طبیعی محیط
- ۷۱ - (۵) بازی - به شارکت کودکان
- ۷۱ - (۶) انعطاف پذیری عملکرد
- ۷۲ - یادگیری
- ۷۲ - روش های تدریس
- ۷۲ - آموزش معمول (سنتی)
- ۷۴ - آموزش ترکیبی Blended Learning
- ۷۷ - سبکهای یادگیری و ارتباط آن با عملکرد تحصیلی دانش آموزان
- ۷۸ - مداخلاتی برای عملکرد خلاق در یادگیری

فصل سوم: تاثیر معماری داخلی ساختمان

بر خلاقیت و یادگیری درسی

- ۸۷ - فضای کالبدی و خلاقیت
- ۸۸ - الگوهای معماری داخلی در محیط های یادگیری
- ۸۸ - تاثیر فضاهای آموزشی بر افزایش خلاقیت و یادگیری

- نقش معماری متناسب با روحیات فرد برای رشد فیزیکی، ذهنی، اجتماعی و عاطفی آن ها ۹۰
- (۱) گوشه های تنهایی و فضاهای امن ۹۰
- (۲) پلکان ۹۰
- (۳) تنوع سقف ۹۰
- نقش معماری متناسب با روحیات فرد در تحت تأثیر قرار دادن بیروهای ذهنی و احساسی ۹۱
- (۱) تأثیر میزان نور متناسب با عملکرد فضا ۹۱
- (۲) رنگ در فضاهای آموزشی ۹۱
- نقش معماری در تسکین در امر آموزش دانش آموز همزمان با ایجاد محیطی شاد و سازگار از برای ۹۲
- (۱) راهروها ۹۲
- (۲) ابعاد ظاهری کلاس ۹۲
- (۳) حرارت و تهویه کلاس ۹۳
- (۴) صدا و متغیرهای مربوط به آن ۹۳
- (۵) سازماندهی و آرایش کلاس ۹۳
- (۶) الگوهای معماری داخلی در محیط های یادگیری ۹۴
- (۷) خیابان های یادگیری ۹۵
- نقش معماری داخلی ساختمان در ایجاد رغبت و صرفیه در دانش آموزان جهت حضور در محیط آموزشی ۹۵
- تأثیر وجود آب و درخت در معماری محیط آموزشی بر خلاقیت و یادگیری ۹۷
- تأثیر ارتباط درون و بیرون معماری داخلی ساختمان بر خلاقیت و یادگیری (نقش طبیعت در فضای آموزش) ۹۷
- تأثیر رنگ های در نظر گرفته شده معماری داخلی ساختمان برای افزایش خلاقیت و یادگیری ۹۸

۹۹ - الگوهای معماری داخلی در محیط های یادگیری

- نقش مبلمان معماری داخلی ساختمان در افزایش خلاقیت و یادگیری

۱۰۱ دانش آموزان

۱۰۲ - برنامه دهی معماری مکان خلاق برای کودکان

۱۰۲ - بحث و نتیجه گیری کلی

مقدمه

آموزش به تبع آن محیط‌های آموزشی بیشترین تاثیر را بر ذهنیت، یادگیری و خلاقیت دانش‌آموزان دارند. دروس طراحی معماری نقش محوری در آموزش رشته مهندسی معماری دارند و اهمیت آن چه به لحاظ دانش تجربی و چه به لحاظ نظریه دایر بسته آن بر کسی پوشیده نیست. اغلب فرایند معماری نیازمند ابتکار عمل پیش از همه خلاقیت که آن نیز نیازمند شناخت و پرورش است، زیرا در کارگاه‌های طراحی معماری علوم فراگیری شده در سایر واحدهای درسی با هم آمیخته می‌شود تا دانشجو بتواند در شناسایی یادگیری در کارگاه‌های طراحی پاسخ‌های خلاق کمک کند. دمیرخان و دمیرباس معماری را متأثر از سبک یادگیری دانش‌آموزان می‌دانند. یافته‌ها نشان داده است که آن دسته از دانش‌آموزانی که در مدارس با کیفیت و فضای درس خوانده‌اند نسبت به دانش‌آموزانی که در مدارس با دلاسهای تاریک، شیشه‌های شکسته و کمبود سرویس و... درس خوانده‌اند پیش‌سازهای آموزشی بیشتری داشته‌اند. برای چند دهه مهندسين، معماران، روانشناسان و اموزان دانشگاهي نقش نور و رنگ و بازی را در محیط ساخته شده در یادگیری و رفتارهای اجتماعی مورد توجه قرار دادند. بنا به نظر محققین یادگیری اساساً عملی درونی است، ولی چون موجب تغییراتی در رفتار یادگیرنده می‌شود نتایج بیرونی دربردارد که این فرآورده‌های بیرونی قابل سنجش‌اند. برای تعریف یادگیری به معنای کسب دانش، فهمیدن، و تسلط‌یابی از راه تجربه در کنار مطالعه میسر است و به گفته کیمبل (۱۹۶۱) یادگیری تغییر نسبتاً پایدار در رفتار بالقوه

است که در نتیجه تمرین تقویت شده اتفاق می‌دهد. یادگیری به لحاظ ماهیت رویدادی درونی (ذهنی) و غیر قابل مشاهده است که موجب تغییرات در رفتار می‌شود و با هر تغییر دیگری از جمله رشد، قابل تمییز است و تحقق آن به واسطه تجربه و تداعی‌های پیشین صورت می‌گیرد. از طرفی یادگیری همیشه مورد بحث فلاسفه و اندیشمندان علم روانشناسی بوده است که هر یک از آنها یادگیری را به امری نسبت می‌دادند. نظریات یادگیری به طور کلی قابل تقسیم به دو گروه بزرگ فکری یعنی رفتارگرایی و شناختگرایی است. نظریات اخیر اساساً بر پایه شاخه شناختگرایی بنیان نهاده شده‌اند. با این دسته بندی بزرگ، شاهد یک جریان انتقال مسئولیت یادگیری از معلم به صورت تام به خود یادگیرنده هستیم که متأثر از تفسیرهای متفاوت از طبیعت انسان است. نهایتاً، نظریه ارزش‌آموزش‌آموزی که به نوعی «فرانشناختگرایی» یا تحت عنوان «نظریات نهایی» مطرح می‌شود، در واقع مجموعه تکامل یافته از تمام نظریات گذشته با تأکید بر فرایند یادگیری و چگونگی وقوع آن در مغز در کنار توجه به سیستم عصبی، اصل تعمیم‌پذیری و بازخورد‌های محیطی است.

معماری داخلی مجموعه دانش، هنر و هنری می‌باشد که با عناصر وابسته و مرتبط از قبیل فرم، رنگ، بافت و... سعی در بهسازی فضاها و دستیابی به کارایی و کارکرد مناسب در کنار زیبایی معانی و مفاهیم دارد. معماری داخلی، طیف گوناگونی از عناصر و مؤلفه‌ها از قبیل فرم، نور، رنگ، بافت، کف، سقف، دیوار، عناصر کارکردی و تزئینی و مبلمان را در بر می‌گیرد. این عناصر ابزارهای کار طراحی هستند و همگی باید به طور هماهنگ و متناسب در کنار هم مرتبط و خوشایند قرار گیرند.

این کتاب با موضوعیت معماری داخلی ساختمان و خلاقیت و یادگیری درسی نوشته و تدوین شده است. این کتاب در سه فصل تدوین شد که فصل اول درباره معماری داخلی ساختمان می‌باشد. در این فصل ابتدا به تعریف معماری داخلی ساختمان پرداخته شد و سپس ویژگی‌های آن مانند نور، روشنایی و سایر ویژگی‌های معماری داخلی ساختمان شرح شد. فصل دوم مربوط به خلاقیت

و یادگیری درسی می باشد که در این فصل به تعریف ابتدا به تعریف خلاقیت و یادگیری پرداخته شده است و سپس روش های خلاقیت و یادگیری و عوامل موثر بر خلاقیت و یادگیری پرداخته شد. فصل سوم این کتاب راجع به بررسی تاثیر معماری داخلی ساختمان بر خلاقیت و یادگیری درسی می باشد. در این فصل به بررسی نحوه تاثیر گذاری معماری داخلی ساختمان و ویژگی های آن بر خلاقیت و یادگیری درسی در زمینه های مختلف پرداخته شد.