



آفرید، انسان قفس را

گلکاری یکلما تور



نشر نگین

گلکاری
عبدالله گلکاری
تصویرگر: مسعود ضیایی زرد خشویی

سرشناسه	: گلکار، عباس، ۱۳۲۸ -
عماد و بیدآور	: ماه نگران زمین است/عباس گلکار: تصویرگر مسعود ضیایی از نگارگری
مشخصات نشر	: تهران: نگار و نیما (نگیما)، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	: ۱ ج: بدون صفحه شمار،
شابک	: ۱۱۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۹۶۴-۷۹۰۵-۸۳-۱
یادداشت	: فیبا
موضوع	: کاریکلمانور.
موضوع	: دلتز فارسی -- قرب ۱۳.
شماره افزوده	: ضیایی/ازنگشوی، مسعود، ۱۳۳۳ -
رده سدی کنگره	: NC۱۷۲۹/۵۸۱۳ ۱۳۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۲۱/۵۹۵۵
شماره کتابخانه ملی	: ۸۵-۲۵۷۲۰



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

تهران - صندوق پستی ۱۱۴۵/۱۳۱۴۵
تلفکس : ۶۶۹۲۸۳۱۶
Email: Negima_۱۰۰۱@yahoo.com

ماه نگران زمین است

نویسنده: عباس گلکار
تصویرگر: مسعود ضیایی زرد خوشویی

گرافیک جلد و متن: ایلیا تهمتنی
موضوع آرایشی: افروز ناصر شریف

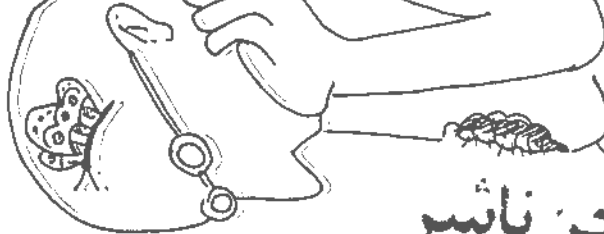
حروف نگار: نگار باقری
چاپ اول: ۱۳۸۶

تیراژ: ۱۲۰۰
قیمت: ۱۲۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۹۰۵-۸۳-۱



مسعود ضیایی زرد خوشبوی متولد ۱۳۴۳ ابدان است.
کاریکاتور را بی حضور رشنی در محضر استاد تجربه کرده و از سال ۱۳۷۲ با چاپ کارهایش در
مجله‌های طنز و کاریکاتور، کیهان کاریکاتور، ماهنامه گل آفتابچه‌ها گل آفتاب... حضور حرفه‌ایش را در این
عرصه اعلام کرده است. وی تا کنون ۶۷ جایزه ملی و بین‌المللی کسب کرده و داووری جشنواره‌هایی از جمله:
جشنواره بین‌المللی «موش و گربه» تبریز ۱۳۸۳
جشنواره بین‌المللی «فلسطین خانه ندارد» تهران ۱۳۸۳
جشنواره کارتون دهم دشت ۱۳۸۴
و جشنواره «جشن تولد گل آفتاب» اصفهان ۱۳۸۴ را به همراه دیگر استادان این رشته به عهده داشته است.
ضیایی دو کتاب بنامه‌های «وقتی انسان فکر می‌کند خداوند می‌خندد» ۱۳۷۹ و
«کاریکاتورهایی برای هیچ‌کس» ۱۳۸۱،
را نیز در کارنامه خود دارد.



سخن ناشر

کاریکاتور کلمه هارا نخستین بار، پرویز شاپور طراحی کرد. شاملوآن را کاریکلماتور نامید و رفته رفته به عنوان نوعی ادبی مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. کاریکلماتور نویس های نسل های بعد بیشتر سعی در ادامه ی سبک و سیاق شاپور داشته اند و نوآوری به ندرت در کار آنان دیده می شود. عباس گلکار که نوشته هایش چند سالی است در نشریات منتشر می شود، اما نظر به نوآوری در این نوع داشته و نا موفق نیز نبوده است. وقتی کتابش را برای چاپ در اختیار ما گذاشت قرار بود عمران صلاحی مقدمه ای بر آن بنویسد. عمران به سفری دور و دراز رفته و ما به یاد داشت های کوتاهش که در ماهنامه گل آقا بر پیشانی گلکار یکلماتور های گلکار نوشته است بسنده می کنیم:

عباس گلکار: متولد ۱۳۳۸ گلپایگان، لیسانس زبان و ادبیات فارسی و به قول خود ش... خواننده سمج همه نامه های گل آقا و تنهامشترک ماهنامه گل آقا

در گلپایگان است. اود زیاد داشتی نوشته است، > من نگاه شاپور را دوست دارم و می خواهم این نگاه را ادامه دهم. یعنی چیزهایی را که شاپور فرصت نکرد ببیند، ببینم. نه که دیده های او را دزدانه تکرار کنم (هر مورد خلاف دیده شد، بایک خط باطل شود). به بیان دیگر می خواهم نگاه شاپور را تکامل دهم. اگر بتوانم > و ما اعلام می داریم اوبای کارهای زیبایی که ارائه داده است، حتماً می تواند. از این شماره کاریکلماتور های گلکار گلپایگانی را در گل آقا می خوانید. چه گلبارانی!

ماهنامه گل آقا (۲/۱۳۸۳) عمران صلاحی

به نظر می رسد کاریکلماتور قالب بسته ای داشته باشد و نتواند در آن جولان بیشتری داد. اما این طور نیست. حتی ناشری تشخیص داده بود باین شیوه می توان رمان نوشت و از پرویز شاپور درخواست نوشتن رمان کرده بود. شاپور گفته بود استعداد من در همین کوتاه نویسی هاست. عباس گلکار که کاریکلماتور می نویسد، سعی دارد در همین قالب دست به نوآوریهای بزند و کم و بیش موفق است. او گاهی کاریکلماتورهایش را به صورت شعر در می آورد. من تصور می کنم او ظرفیتهای بیشتری برای نوآوری داشته باشد. از این شماره کارهای او را دنبال می کنیم تا ببینیم

به کجا می رسد. ماهنامه گل آقا (ویژه نوروز ۸۳) عمران صلاحی

پارسال عباس گلکار از گلپایگان دفتر اول گلکار یکلماتورهایش را در اختیار ما گذاشته بود که نمونه هایی از آن را در شماره های مختلف خواندید. عباس آقای گل امسال دفتر دوم کارهایش را برای ما فرستاده است. از او تشکر می کنیم. امید داریم روزی نوشته هایش به صورت کتاب درآید. به قول فارس هایوانش یواش، به قول ترک ها از آرزو به قول ارمنه گاماس گاماس گلکار یکلماتور (۲) را می خوانیم و پیش می رویم تا چه پیش آید.

ماهنامه گل آقا (۲/۱۳۸۵) عمران صلاحی