

به نام خدا



مؤسسه فرهنگی هنری
دیباگران تهران

مرجع کامل چاپ دیجیتال

مترجم

پیمان سمرقندی

هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی
ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق
مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

Mastering Digital Printing (Second Edition)

مرجع کامل چاپ دیجیتال

مترجم: پیمان سمرقندی

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

حروفچینی و صفحه آرایی: مجتمع فنی تهران

طرح روی جلد: مجتمع فنی تهران

چاپ: ذکر

نوبت چاپ: اول

تاریخ نشر: فروردین ماه ۱۳۸۶

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

قیمت: ۵۶۵۰۰ ریال

Johnson, Harald

سرشناسه: جانسون، هارالد

عنوان و پدیدآور: مرجع کامل چاپ دیجیتال: مترجم پیمان سمرقندی

مشخصات نشر: تهران: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران، ۱۳۸۵.

مشخصات ظاهری: ۴۸۴ص.

شابک: 978-964-354-803-2

یادداشت: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Mastering Digital Printing, 2nd ed, c2005.

موضوع: عکاسی -- روش های رقمی -- دستنامه ها.

موضوع: چاپ رقمی -- دستنامه ها.

موضوع: عکس پردازی -- روش های رقمی -- دستنامه ها.

شناسه افزوده: سمرقندی، پیمان، ۱۳۴۷-، مترجم.

رده بندی کنگره: ۱۲۸۵ ج۱۶/۴ TR۲۶۷

رده بندی دیویی: ۷۷۶/۴

شماره کتابخانه ملی: ۴۱۰۱۵-۸۵م

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۵۴-۸۰۳-۲

ISBN: 978-964-354-803-2

آدرس: سعادت آباد، میدان کاج، خ سرو شرقی، روبه روی خ علامه، ساختمان شماره ۴۷

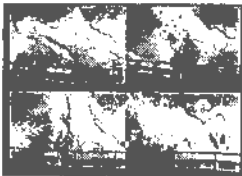
صندوق پستی: ۱۴۳۳۵/۹۴۳

تلفن: ۷-۲۲۰۹۸۴۴۶

فهرست مطالب

۶	مقدمه ناشر
۷	مقدمه مترجم
۸	پیشگفتار

بخش اول: اصول اولیه چاپ دیجیتال



فصل اول: مروری بر دورنمای دیجیتال

۱۱	پیدایش چاپ دیجیتال
۲۲	تعریف چاپ دیجیتال
۲۴	قرار دادن کارهای چاپی در مکان مناسب
۳۰	چرا دیجیتال؟
۳۴	چه کسی از پردازش دیجیتال استفاده می کند؟
۳۸	زمینه بهره‌وری: پذیرش فناوری
۴۱	تصمیم‌گیری در فرآیند دیجیتال
۴۹	هنر روز: تحول دیجیتال



فصل دوم: مفهوم فرآیند چاپ دیجیتال

۵۱	ساختار یک تصویر دیجیتالی
۷۷	مقایسه فناوری‌های چاپ دیجیتال



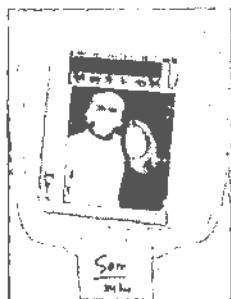
فصل سوم: ایجاد و پردازش تصویر

۹۵	ورودی تصویر
۱۳۱	ویرایش تصویر
۱۴۳	فرمت‌های فایل، تراکم تصویر و



فصل چهارم: درک و مدیریت رنگ

- ۱۵۳..... اصول مقدماتی رنگ
- ۱۶۷..... کنترل و مدیریت رنگ چیست؟
- ۱۸۹..... یک روند کاری مبتنی بر مدیریت رنگ



فصل پنجم: تعیین ماندگاری چاپ

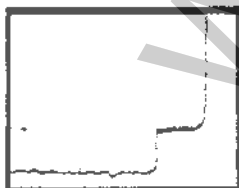
- ۱۹۷..... چه مدت زمان کفایت می‌کند؟
- ۲۰۶..... تعیین ماندگاری: استانداردها و آزمایش‌ها
- ۲۳۲..... مدت دوام و ماندگاری چقدر است؟
- ۲۳۸..... مسئولیت هنرمند

بخش دوم: رویداد اصلی: چاپ جوهرافشان



فصل ششم: انتخاب یک چاپگر جوهرافشان

- ۱- آیا می‌توان از آن برای چاپ استفاده کرد ...؟ ۲۴۳
- ۲- قدمت آن چقدر است؟ ۲۴۸
- ۳- مفهوم کیفیت چاپ چیست؟ ۲۴۹
- ۴- از چه جوهرها و رسانه‌ای می‌توان استفاده کرد؟ ۲۵۲
- ۵- مدت دوام و ماندگاری آثار چاپی چقدر است؟ ۲۵۹
- ۶- فرآیند ایجاد یک چاپ چقدر طول می‌کشد؟ ۲۶۰
- ۷- آیا فرآیند اتصال و تنظیم چاپگر کاری ساده است؟ ۲۶۳
- ۸- در مورد نرم‌افزار، درایورها و RIP‌های چاپگر چه می‌توان گفت؟ ۲۶۷
- ۹- قیمت یک چاپگر چقدر است؟ ۲۷۱
- خلاصه‌ای در مورد جوهرافشان ۲۷۵



فصل هفتم: انتخاب مواد مصرفی

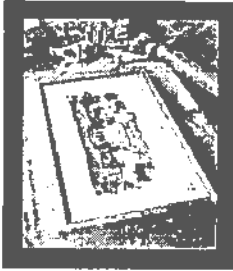
- جوهرها ۲۸۱
- رسانه ۲۹۸
- تطبیق دادن جوهر با رسانه ۳۱۹

فصل هشتم: ایجاد یک چاپ جوهرافشان



تنظیمات سیستم.....	۳۲۳
راهنمایی برای آغاز سریع یک چاپ.....	۳۲۳
ایجاد یک کار چاپ به صورت گام به گام.....	۳۳۷

فصل نهم: پرداخت و نمایش آثار چاپی



زیباسازی در چاپ (Print Aesthetics).....	۳۶۵
پرداخت آثار چاپی.....	۳۶۶
روکش کردن چاپها.....	۳۷۲
نصب و قاب کردن آثار چاپی.....	۳۸۲
نگهداری و ارسال چاپها.....	۳۹۱
نمایش چاپها.....	۳۹۴

بخش سوم: فراتر از اصول اولیه

فصل دهم: استفاده از یک سرویس چاپ



کاربرد یک سرویس چاپ چه دلیلی دارد؟.....	۴۰۱
روند کاری Giclée.....	۴۲۰
کار با سرویس‌های چاپ غیر جوهرافشان.....	۴۲۴

فصل یازدهم: فنون خاص در فرآیند چاپ



RIP ها و نرم‌افزارهای مخصوص چاپ.....	۴۳۳
دنیای مرموز سیاه و سفید دیجیتال.....	۴۴۷
فراتر از چاپ دیجیتال.....	۴۶۲

ضمیمه.....	۴۸۱
واژه‌نامه.....	۴۸۳
منابع.....	۴۸۴

مقدمه ناشر

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیکران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگ این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه و به ویژه علوم کامپیوتر و انفورماتیک گام‌هایی هر چند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم. گستردگی علوم و توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش روشن می‌نماید. در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری جمعی از اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران، محققان و نیز پرسنل ورزیده و ماهر در زمینه امور نشر درصدد هستند تا با تلاش‌های مستمر خود برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پربار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقه‌مندان قرار دهند.

کتابی که در دست دارید با همت "آقای پیمان سمرقندی" و تلاش جمعی از همکاران انتشارات میسر گشته که شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

حروفچینی کامپیوتری: علیرضا جلیلی و تهمینه کاشانیان

ویراستاری: زهره قزلباش

ویرایش و صفحه‌آرایی کامپیوتری: تهمینه کاشانیان

طرح جلد: بیتا اشرفی مقدم

امور چاپ و نشر: حیدر شفیعی

ناظر چاپ: کریم براغ

در خاتمه از خوانندگان عزیز و دانش‌پژوهان گرامی خواهشمندیم ما را با آرایه پیشنهادها و انتقادهای خود در بهبود کمی و کیفی کارهای انجام شده راهنمایی کنند تا بتوانیم در آینده کتاب‌هایی با کیفیت بهتر تقدیم حضورشان کنیم.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

publishing@mftmail.com

مقدمه مترجم

فناوری چاپ دیجیتال امروزه رونق بسیار زیادی یافته و علاقه‌مندان به هنرهای زیبا و عکاسی به طور روزافزون از آن بهره می‌گیرند. کتابی که هم‌اکنون در دست شماست، یک مرجع کامل در زمینه چاپ دیجیتال و کاربرد آن در امور گوناگون به شمار می‌رود. کلیه مباحث و آیتم‌ها از قبیل پردازش دیجیتال، چاپ عکس‌ها و تصاویر، مدیریت رنگ و طیف نور، تعیین ثبات و دوام چاپ‌ها و استانداردها و آزمایش‌های مختلف که در این رابطه به کار می‌روند، مفهوم و کیفیت چاپ جوهرافشان، سخت‌افزار و اتصالات، نرم‌افزارها و تنظیمات، جوهرها و رسانه‌های مختلف، مراحل گام به گام چاپ دیجیتال، زیبایی و ظرافت‌های چاپ، روش‌های نمایش و نگهداری، استفاده از سرویس‌های خارجی چاپ و فنون ویژه در دنیای دیجیتال به طور دقیق و به تفصیل در این کتاب شرح داده شده‌اند. عکاسان و هنرمندان حرفه‌ای یا تازه‌کار، کارشناسان سبک دیجیتال و آثار هنری، اساتید هنرهای زیبا و افراد دیگری که خواهان پیشرفت‌های علمی و هنری هستند، می‌توانند به وسیله این کتاب، اطلاعات و دانش هنری و زیبایی‌شناسی خود را به طور قابل توجهی گسترش دهند.

پس از شکر توفیقی که خداوند برای ترجمه این کتاب به من ارزانی داشت، لازم است از عزیزانی که در مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران به عنوان مختلف در مراحل چاپ و نشر این کتاب تلاش کرده‌اند تشکر و قدردانی کنم. به شما خواننده محترم نیز برای انتخاب این کتاب تبریک می‌گویم.

پیمان سمرقندی

پیشگفتار

این کتاب برای عکاسان، هنرمندان معمولی، کارشناسان سبک دیجیتال و امور چاپ، مربیان هنر، بازاریابان و فروشندگان آثار هنری نوشته شده است. کتاب چاپ دیجیتالی، ویرایش دوم (Mastering Digital Printing) اولین و کامل‌ترین مرجع در دنیای چاپ دیجیتال برای عکاسی و هنرهای زیبا به شمار می‌رود. اگر شما تنها یک دوستدار هنر، یا هنرمندی حرفه‌ای و باتجربه هستید؛ در صورتی که خواهان پیشرفت علمی خود باشید، می‌توانید با استفاده از کتاب حاضر اطلاعات خود را درباره این رسانه هنری توانا افزایش دهید.

با وجودی که ویرایش اول این کتاب چند سال پیش نوشته شده بود، اما چاپ آن، تغییر و تحول چشمگیر و کم‌سابقه‌ای در خوانندگان ایجاد کرد و هنرمندان و عکاسان با کاربرد این کتاب توانستند با روش جدیدی کارهای چاپی خود را با وضوح بالای دیجیتالی به طبع برسانند.

کتاب چاپ دیجیتال، یک راهنمای کامل در دنیای دیجیتال به شمار می‌رود.

توجه: مادامی که این کتاب درباره فنون کاربرد تصاویر ایجاد شده روی محیط‌های Macintosh و PC/Windows به بحث می‌پردازد، بسیاری از تصاویر موجود روی یک کامپیوتر Macintosh ایجاد شده‌اند.

تصاویر موجود در این کتاب ممکن است تا حدی با آنچه که شما روی کامپیوتر خود (با توجه به تنظیمات سیستم) مشاهده می‌کنید، تفاوت داشته باشند. هم‌چنین برای اشکال و تصاویر کتاب از انواع مختلفی از رابط‌ها و کادرهای محاوره استفاده شده است، بدیهی است که این موضوع به سیستم عامل و نسخه‌های نرم‌افزاری به کار رفته بستگی دارد.