

هفت پیکر
نظامی گنجوی
به روایت پروانه فحامزاده



هفت پیکر

۱۳۹۷

فخامزاده، پروانه ۱۳۳۷
هفت پیکر نظامی گنجوی به روایت پروانه فخامزاده

تهران: هفت پیکر، ۱۳۹۷

۷۶ صفحه

۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳۸۲-۰-۴

فیفا

هفت پیکر، برگزیده

داستان‌های فارسی، قرن ۱۴

Persian fiction. 20th century

نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۳۰-۶۱۴ هفت پیکر

Nezami, Elias-ibn-yusuf, HaftPeykar

PIR ۸۳۵۶/خ۲۶ ه۷ ۱۳۹۶

۸۳/۶۲

۵۰۰۵۸۷۸

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست‌نویسی

عنوان قراردادی

موضوع

موضوع

شناسه‌ی افزوده

شناسه‌ی افزوده

بندی کنگره

رده‌بندی دیویی

شماره‌ی کتاب‌شناسی



هفت پیکر

تلفن مرکز پخش: ۸-۰۷-۶۶۹۶۷۰۰۱

Email: haftahaft7@gmail.com

هفت پیکر نظامی گنجوی

به روایت پروانه فخامزاده

چاپ یکم، ۱۳۹۷

لیتوگرافی و چاپ: هفت پیکر

شمارگان ۵۰۰

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳۸۲-۰-۴

قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

همه‌ی حقوق چاپ و نشر این کتاب محفوظ است

فهرست

۷	هفت پیر
۱۳	پیش‌نوشتار
۱۵	شروع داستان
۱۹	داستان شهر مدهوشان
۲۷	داستان کنیزکِ زردپوست
۳۵	داستانِ بشر و ملیخا
۴۳	داستانِ بانویِ حصار
۵۱	داستانِ ماهانِ گوش‌یار
۵۹	داستانِ خیر و شر
۶۹	داستانِ جوانِ پارسا

پیش‌نوشتار

هفت پیکر یا بهرام‌نامه چهارمین منظومه‌ی نظامی است که خود دو بخش دارد. ابتدا و احوای منظومه به رویدادهای زندگی بهرام‌شاه ساسانی از تولد تا مرگ می‌پردازد و در بخش میانی، هفت حکایت پندآموز از زبان هفت همسر بهرام روایت می‌شود.

هفت دختر در هفت گنبد با هفت رنگ در هفت روز هفته، هریک داستانی را برای بهرام روایت می‌کند. هسته‌ی مرکزی هفت‌پیکر، این هفت داستان روایی و پیونددهنده‌ی داستان‌ها، بهرام است.

بهرام با دیدن تصویر هفت‌پیکر در کاخ خَرَرَنق به صاحبان تصاویر دل می‌بازد و قصد تصرف آنان را می‌کند و پس از راجه‌یاری، فتنِ آنان خود اسیر داستان‌ها و آموزه‌هایشان می‌شود.

گذر بهرام از گنبد به گنبد، قلب منظومه است و هفت، یک است. طریقت برای رسیدن به معرفت، که یک‌به‌یک طی می‌شوند.

هر گنبد افسانه‌ای دارد، افسانه‌ای که بخشی از گزینه‌های تاریخی را به‌نمایش می‌گذارد. گویی که افسانه‌ها روایت‌گر ویژگی‌هایی هستند که لازمه‌ی پادشاهی و کشورداری است و گویی نظامی در هفت‌پیکر جسورانه به شاه‌زمانه‌ی خود آموزش اخلاق می‌دهد.

نخستین داستان هفت‌پیکر با گنبد سیاه و در روز شنبه و با پرسشی

رمزی شروع می‌شود. پرسشی که شاه را در سفری معنوی به معراج می‌برد
تا رمزگشای رازی از رازهای بشری شود و دریابد که در زندان تنگ دنیا
گرفتار است.

پیرزنِ عجوزه در گنبد زرد همان خواسته‌های دنیوی است که انسان را
می‌فریبد و مغرور می‌کند.

در گنبد سبز، به رسم افسانه‌ها و اسطوره‌ها، خیر بر شر پیروز می‌شود.
گداز سرخ افسانه‌ی جاودان رسیدن عاشق به معشوق با گذر از سختی‌ها
و آزمون‌های بسیار است.

در گنبد پیراهن دستان ترس‌ها و خیالات آدمی روایت می‌شود.
داستان دنیا در دل پیش‌رفت جهان است از میان تضاد خیر و شر.
و گنبد سپید ستاره‌هاست دو جوان است که عشقشان در ناکامی‌ها جوانه
می‌زند و به پارسایی پیوند می‌خورد.