

شکل دهی با درختان و بوته ها

تألیف: ایوان هیکس - ریچارد روزنفیلد

عکاسی: جو ویتورث

ترجمه: رضا خویلو

علم کشاورزی ایران

تابستان ۱۳۹۰

سرشناسه: هیکس، ایوان، ۱۹۴۰- م.

Hicks, Ivan

عنوان و نام پدیدآور: شکل‌دهی درختان و بوته‌ها/ تالیف ایوان هیکس.

ریچارد روزنفیلد؛ ترجمه رضا خویلو؛ عکاسی جو ویتورث.

مشخصات نشر: تهران: علم کشاورزی ایران، ۱۳۸۹.

مشخصات ظاهری: ۱۷۶ص؛ مصور (رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۱۰-۴۹-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: Tricks with trees, c۲۰۰۷

موضوع: درخت‌کاری

موضوع: درخت‌ها

شناسه افزوده: روزنفلد، ریچارد، ۱۹۵۲- م.

شناسه افزوده: Rosenfeld, Rechar

شناسه افزوده: ویتورث، جو، عکاس

شناسه افزوده: Whitworth/ Jo

شناسه افزوده: خویلو، رضا، ۱۳۴۰- مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۸۹ ش ۵۹/ SB۴۲۵

رده بندی دیویی: ۶۲۵/۹۷۷

شماره کتابشناسی ملی: ۲۱۲۷۳۱۳

ناشر: علم کشاورزی ایران

عنوان: شکل‌دهی یا درختان و بوته‌ها

مؤلفین: ایوان هیکس - ریچارد روزنفیلد

مترجم: رضا خویلو

طرح جلد: نرگس کریمی

چاپ: آبنوس

صحافی: امیر

لیتوگرافی: باران مهر

توبت و سال چاپ: اول / تابستان ۱۳۹۰

قیمت: ۱۲۵۰۰۰ ریال

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۱۰-۴۹-۵

این اثر، مشمول قانون حمایت مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است.

هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر یا مولف، نشر یا پخش کند

مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

- مسئولیت صحت مطالب کتاب با مترجم می‌باشد.

فهرست مطالب

فصل اول

درختان چگونه رشد می کنند ۱

فصل دوم

خیابان، قوس و برج ۱۷

فصل سوم

بیدها ۴۷

فصل چهارم

ترفندهای بیشتری با درختان ۶۱

فصل پنجم

توپ ها، برآمدگی ها و کپه ها ۸۵

فصل ششم

کناره ها و پرچین ها ۱۰۳



فصل هفتم

تاریخ، آینده و چند راهنمایی برای رشد ۱۱۷

فصل هشتم

خرید و کاشت درختان ۱۲۹

فصل نهم

درختان مناسب ۱۳۹

پیوسه (دوبیماری و یک قارچ مفید) ۱۵۹

www.ketab.ir

معیوب کردن گیاه یا کاری استادانه؟

این کتاب هر آنچه منطقی و یا کم خردانه را مورد بررسی قرار خواهد داد. نظریه‌های ایده‌آلیستی در دوران افلاطونی راجع به درختان و یا بازی‌های کودکان امروزی را در برمی‌گیرد. با کمی جرأت و علم، شما می‌توانید درختان را تبدیل به شکل گره، چهارپایه، بافت حصیری شکل و یا برج نمایید. شاید به نظر بیاید که این کارها سنت‌شکنی در باغبانی باشد ولی اینطور نیست. آنچه مطرح می‌شود همیشه بوده و بر روی طبقات کتابخانه‌ها با سکوت نظر گرفته می‌شده بود.

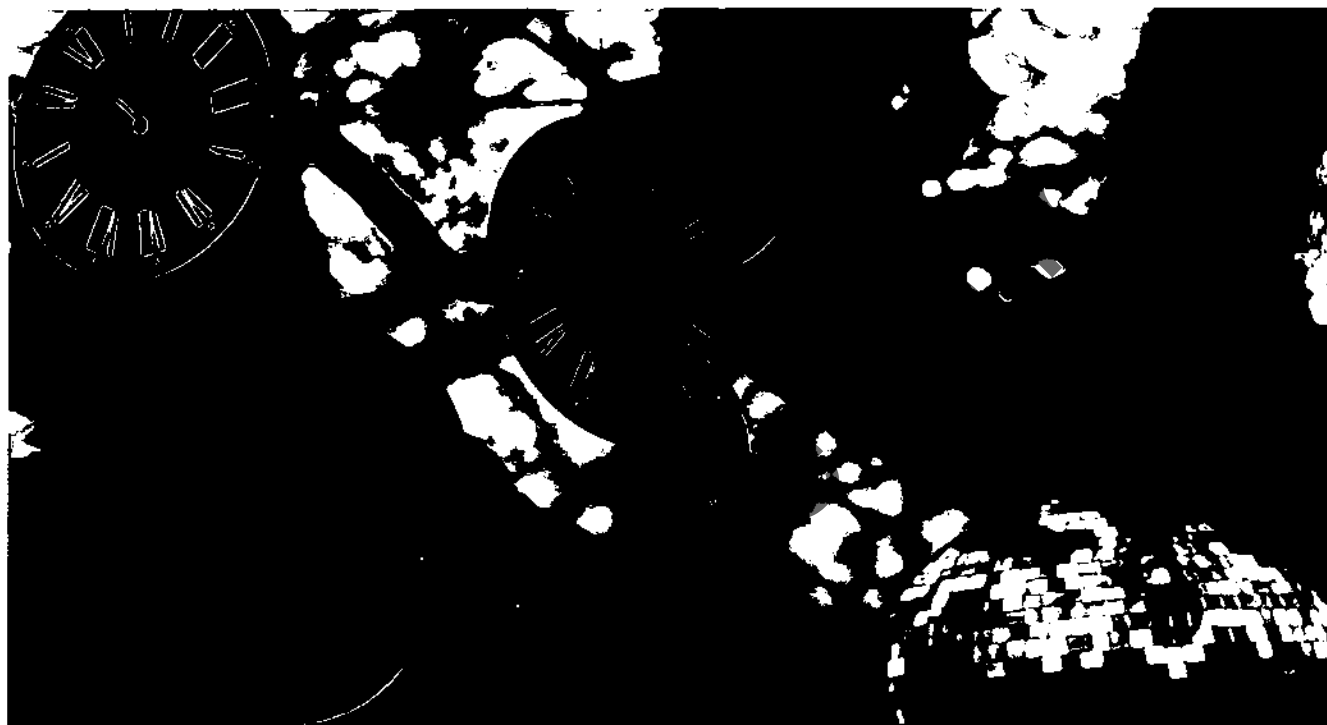
توماس پاکنهام^۱ درختان بزرگ و حیرت‌آوری را با عناوینی چون خرس‌های گریزنی، خدایان و ارواح دسته‌بندی نموده است. درخت‌های او دارای شخصیت و وقاری مقدسانه می‌باشند. درختان او در تاریخ زنده می‌باشند. طبق گفته آر. اس. توماس^۲ "آنها شاهکار و بوته‌هایی نورانی هستند". سیمون سچاما^۳ این درختان را جزئی از دکوراسیون زمین خاکی می‌شمارد و برعکس نماد یک سنگ قبر می‌پندارد. از نظر مکتب رمانتیسیم‌های جدید درختان شما را به مافوق از خود بی خودی و وحشت پرتاب می‌کنند.

^۱Thomas Pakenham
^۲R.S.Thomas
^۳Simon Schama

برای یک مشتاق در غربت این درختان می‌توانند اجزای مهمی از یک افسانه و نمایشی خصوصی از طبیعت باشند. شاعر قرن نوزدهم گوئته^۴ ستون‌های کلیسای گاتیک را به زیبایی اعجاب‌انگیز درختان تشبیه کرده و گویی این ستون‌ها به سوی بهشت در حرکت هستند. البته گوئته در آن زمان کلیسای مضحک معمار اسپانیایی گائودی^۵ با نام ساگرادا فامیلیا را ندیده بود. کار ساخت این کلیسا در سال ۱۸۸۴ شروع شد و هنوز هم درونش کارگاه ساختمانی است. برخلاف ستون‌های کلیسای گاتیک درختان این کلیسا برای مطابقت با اجزاء می‌باید دایره‌ای شکل و هندسی می‌بودند و آن وقت بود که چیزی از قلم نمی‌افتاد.

تعدادی نهال را کنار هم به دور دایره‌ای با فاصله ۲۰ سانتیمتر از یکدیگر بکارید و بعد با هرس و هدایت رشد جوانه‌ها می‌توانید اجزای چون آلاچیق، کلیه اسکیموعی و یا اشکالی پیچ و خم‌دار ایجاد کنید. شما می‌توانید با کاشتن ۲۰-۴۰ درخت لیلاندی بدور دایره‌ای به قطر ۳-۴ متر و حذف شاخه‌های درونی و اضافه کردن تخته چوبی بر روی درختان به عنوان کفی اتاق برجی بسازید. توضیحاتی که از صفحات ۱۷ به بعد داده شده راه کارهایی می‌باشند بسیار متفاوت یا محاسبات طراحی بتن.

^۴Goethe
^۵Gaudi
^۶SagradaFamilia



عکس بالا: درخت ساعت اثر لوئیس کارول^۱

^۱Lewis Carroll