

موسم پاشنه های

استان کهگیلویه و بویراحمد

(معرفی، بررسی نقوش و پراکنندگی تولید دست بافته های استان کهگیلویه و بویراحمد)

سید فیض اله افرازی زاده

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج

۱۳۹۱

سرشناسه :
 عنوان و نام پدیدآور :
 مشخصات نشر :
 مشخصات ظاهری :
 شابک :
 وضعیت فهرست نویسی :
 موضوع :
 رده بندی کنگره :
 رده بندی دیویی :
 شماره کتابشناسی ملی :

: اقرازی زاده، سید فیض اله ۱۳۴۷ -
 : دست بافته های استان کهگیلویه و بویر احمد / پژوهشگر سید فیض اله اقرازی زاده
 : اصطهباناتی، بهتنا پژوهش، ۱۳۹۱.
 : ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۹۸-۵۱-۵
 : فیض
 : دست بافته های استان کهگیلویه و بویر احمد
 : TT ۸۴۸ / الف ۱۳۹۱ / د ۴
 : ۷۴۶ / ۱۴
 : ۲۸۳۸۱۵۲

دست بافته های استان کهگیلویه و بویر احمد :
 نام کتاب :
 مولف :
 ناشر :
 زهرا مسابلی :
 نسخه آرا :
 نوبت چاپ :
 شماره گان :
 نسخه :
 توابع :
 تاسیس :
 فکس :

:
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :
 :

کلیه حقوق این اثر متعلق به حوزه های استان کهگیلویه و بویر احمد می باشد.

انتشارات بهتا پژوهش
 www.behtanashr.ir
 info@behtanashr.ir



بسمه تعالی

«هنر، دمیدن روح تعهد در کالبد انسان است» حضرت امام خمینی (ره)

دانشمندان و فرهنگ‌شناسان، فرهنگ را مجموعه‌ای از سنن، عقاید، عادات، باورها و سایر مقولاتی که بر اساس آن روز، زندگی انسان در دوران حیات شکل و قوام می‌گیرد اتلاق کرده‌اند و تمدن را پلکان تغییر و تحول در این مقولات از منظر زمان نامیده‌اند. پس تغییر نگرش و عادات، باورها، سنن و ... در طول زمان فرهنگ و تمدن هر جامعه، ملت و کشوری را تشکیل می‌دهد.

بدیهی است در این راستا از دو مقوله مورد نظر یعنی مجموعه عوامل فرهنگی و زمان آن یعنی تمدن، هر جامعه‌ای از مقوله اول برخوردار است و در گذشته تاریخی خود مجموعه‌ای از این عوامل را در حافظه قومی خود نهفته دارد. مقوله دوم یعنی تغییر و تحول فرهنگ در بستر زمان، از معیارهای شاخص جوامع برتر محسوب می‌گردد و شاید تنها فاکتور رشد تمدنها بوده است.

تغییر و تحولات فرهنگی در زمانهای گذشته تا بحال که مقوله اصلی فرهنگ است بدون ثبت و ضبط کردن امکان پذیر نیست.

استان کهگیلویه و بویر احمد به واسطه شرایط خاص جغرافیایی و اقلیمی در گذر زمان توانسته است فرهنگ خود را حفظ نموده و به طور شفاهی و سینه به سینه به نسل جدید منتقل نماید. اکنون در دوران مدرن امروزی که نام عصر ارتباطات را بخود گرفته است لازم و ضروری به نظر می‌رسد تا به ثبت و ضبط عناصر مختلف فرهنگی بپردازیم تا به این طریق از نشت گرد فراموشی بر آنان جلوگیری بعمل آید.

دانشنامه فرهنگ و تمدن در حقیقت شناسنامه‌ای است کوچک و چکیده از گنجینه عظیم بی‌انتهای فرهنگ و تمدن استان و قومیت‌های غیور و سلحشوری که همیشه در صراط المستقیم اعتقادات و باورهای دینی بوده‌اند و به یقین الفبای ثبت و ضبط و حراست و نگهداری دانشهای بومی و اصیل استان است، تا مآذنه‌ای باشد برای عشق و به رستاخیز رسیدن قلم اندیشمندان و پژوهشگران عرصه‌های مختلف دانشهای بومی و مردمی در تندیس بلورین یادها و نمادهای حک شده بر سینه سترگ کوههای سر به فلک کشیده و دشتهای پهناور و همیشه با طراوت کهگیلویه و بویراحمد.

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی استان کهگیلویه و بویراحمد

فصل اول

فصل اول: نگاهی دوباره به استان کهگیلویه و بویراحمد

موقعیت و تاریخچه استان

فصل دوم

فصل دوم: چستی هنر و صنایع دستی

آنچه هنر و صنایع دستی می‌دانیم

چستی هنر

صنایع دستی

سیر تاریخی صنایع دستی و روستایی در ایران

تعاریف صنایع روستایی

انواع صنایع دستی

اشتغال و درآمد زایی صنایع دستی

اهمیت صنایع دستی

فصل سوم

فصل سوم: دست بافته‌های بنام کهگیلویه و بویراحمد

دست بافته‌های برتر و مراحل بافت

پشم چینی

شست شو و حلاجی پشم

نخ ریزی

ریسندگی سنتی

رنگ آمیزی خامه‌ها

تعریف رنگرزی

چله کشی

۴۴	وسایل و ابزار قالی بافی
۴۴	دار یا دستگاه قالیبافی
۴۵	کوجی
۴۶	شانه، کرکیت، دفتیل
۴۶	کاردک
۴۶	قیچی
۴۷	بافت قالی
۴۷	زنجیره بافی
۴۸	بافت گلیم
۵۳	اندازه گلیم‌ها
۵۴	گلیم (مشته)
۵۵	گبه
۵۹	بافت و پراکندگی تولید گبه
۶۰	سیاه چادر
۶۲	بافت سیاه چادر
۶۴	جاجیم
۶۵	تعریف جاجیم
۶۵	بافت جاجیم
۶۷	آئینه دان یا چنته
۶۸	توبره
۶۹	خورجین
۷۰	مفرش
۷۱	حور (خور) یا جوال

فصل چهارم

فصل چهارم: نقوش برتر، ویژگیها و پراکندگی

نقوش برتر دست یافته‌های استان

** نقوش هندسی

نقوش انتزاعی هندسی

** نقوش گیاهی

** نقوش انسانی

** نقوش حیوانی و پرنده

نقش شیر

نقش بز

نقش پرنده

گل و بلبل

** اشیاء و نقش‌های تزئینی

نقش گلدانی

سماور

نقش چنگ

نقش زنگوله

پنجه خرسی

نقش حوض

نقش خشت

نشان ساسانی یا صفوی

نقش آغاچری

نقش شانه

۹۸

نقش لوزی

۹۸

نقش سورمه دان

۹۹

نقش کنگره یا ماریو

۱۰۰

فهرست منابع

۱۵۵

www.ketab.ir