

فلسفہ و حکمت (۸)

هنر از دیدگاه مارتین هیدگر

محمد رضا ریخته گران



انتشارات فرهنگستان هنر

زمستان ۱۳۸۴

ریخته گران، محمدرضا، ۱۳۳۶ -

هنر از دیدگاه مارتین هیدگر / محمدرضا ریخته گران. - تهران:
فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

۸۰ ص.، ۱۷×۱۱ س.م. - (فلسفه و حکمت: ۸)

ISBN 964-8802-44-0: ۷۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

عنوان به انگلیسی: Martin Heidaggar's approach to Art.

۱. هایدگر، ۱۸۸۹-۱۹۷۶. Heidaggar, Martin. -- زیبایی شناسی. الف.

فرهنگستان جمهوری اسلامی ایران. ب. عنوان.

۱۹۳

ن ۲۵ هـ / B۳۲۷۹

م ۸۴-۴۵۳۶۲

کتابخانه ملی ایران



انتشارات فرهنگستان هنر

هنر از دیدگاه مارتین هیدگر

محمدرضا ریخته گران

ویراستار: شیرین خادمی

طراح جلد: فرزاد ادیبی

چاپ اول: زمستان ۱۳۸۴

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: فرایندگویا

چاپ: شاد رنگ

ISBN 964-8802-44-0

شابک: ۹۶۴-۸۸۰۲-۴۴-۰

کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

نشانی: تهران - خیابان ولیعصر - بالاتر از چهارراه امام خمینی (ره) - نبش کوچه شهید حسن

سخنور - پلاک ۱۵ - فرهنگستان هنر - تلفن: ۹ - ۶۶۴۸۵۸۶۸ - صندوق پستی: ۱۳۷۷ ۱۳۱۴۵

www.honar.ac.ir

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	سخن ناشر
۹	پیشگفتار
۱۱	جلسه اول
۲۷	جلسه دوم
۴۵	جلسه سوم
۶۱	جلسه چهارم
۷۹	منابع و مأخذ

سخن ناشر

هنر حاصل ذوق، حس زیبایی‌شناختی هنرمند، تجربه‌ها و آموخته‌های اوست. هنرمند در این مسیر، در تعامل با هنر و دانش اقوام و ملل دیگر، بر غنای تجربه خود می‌افزاید و افق دید خویش را می‌گستراند و از این گذر آثار و اندیشه‌های هنری به منصه ظهور می‌رسد و میراث هنری شکل می‌گیرد. این میراث هنری جلوه تلاش هنرمندان، اندیشمندان و انسانهایی است که در آفرینش اثری زیبا سهم داشته‌اند. درواقع، آنچه به منزله دست‌ساخته‌ای انسانی در قالب بنایی عظیم، مجسمه‌ای زیبا، تابلو نقاشی‌ای چشم‌نواز و خطوط اسرارآمیز خودنمایی می‌کند، تحت تأثیر انگاره‌ها و اندیشه‌های رایج در تمدنهای گوناگون بشری است. مهم است که این میراث شناخته شود و ابعاد گوناگون هنری، فلسفی، تاریخی، جامعه‌شناختی، انسان‌شناختی و ... آن تحلیل و بررسی شود. بر همین اساس، فرهنگستان هنر در چارچوب رسالتی که در نشر، ترویج و حمایت از هنر برعهده دارد، علاوه بر برپایی

همایش‌های بین‌المللی، هم‌اندیشی‌ها و نمایشگاه‌های مختلف، با انتشار مجموعه آثاری در حوزه‌های گوناگون هنر سعی در پاسخگویی به نیاز هنرمندان و محققان در این زمینه دارد. انتشارات فرهنگستان هنر به‌منظور گسترش و ترویج مباحث فلسفی و نظری هنر، اقدام به چاپ و انتشار این موضوعات در قطع جیبی کرده است. مجموعه حاضر که درس‌گفتارهایی دربارهٔ زیبایی‌شناسی فلسفی و فلسفه هنر و حاصل تلاش گروه فلسفه و حکمت فرهنگستان است، هشتمین جلد از این نوع کتابهاست که منتشر می‌شود.

امید است با انتشار این مجموعه‌ها امکان دستیابی سهل‌تر علاقه‌مندان به این گونه مباحث فراهم آید.

انتشارات فرهنگستان هنر

زمستان ۱۳۸۴

پیشگفتار

در ایران رشته‌های زیباشناسی فلسفی و فلسفه هنر به‌رغم داشتن علاقه‌مندان بسیار هنوز در مراحل نخستین شکل‌گیری خود هستند. این درحالی است که در فرهنگ دیرپای سرزمین ما هنرهای اصیل، باشکوه و کم‌نظیری چهره نموده و از پشتوانه‌های استواری برخوردار بوده‌اند.

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران برای گسترش و تعمیق مباحث نظری هنر کوشیده است تا با ترغیب صاحب‌نظران عرصه هنر و به‌ویژه اندیشمندان حوزه فلسفه از یک سو و تشویق علاقه‌مندان، هنرجویان و دانش‌پژوهان از سوی دیگر، بستری برای آشنایی جامعه فرهنگی با این مباحث فراهم کند. به این منظور فرهنگستان هنر طی سال‌های ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ از جمعی از استادان این حوزه دعوت کرد تا درس‌گفتارهایی را دربارهٔ زیبایی‌شناسی فلسفی و فلسفه هنر برگزار کنند. این درس‌گفتارها با هدف معرفی فشرده و اجمالی مباحث زیبایی‌شناسی و فلسفه هنر و زمینه‌سازی برای جلب

توجه، مطالعه بیشتر و راهیابی به کارهای پژوهشی، اندک زمانی پیش از تأسیس دوره دکترای فلسفه هنر در دانشگاه علامه طباطبائی و با همکاری فرهنگستان هنر، برگزار شد. مجموعه حاضر حاصل این درس‌گفتارهاست که اینک با تکمله‌هایی به‌ویژه درمورد معرفی منابع برای مطالعه بیشتر تقدیم می‌گردد.

بدون شک مجموعه حاضر خالی از کاستی‌ها نیست، همفکری صاحبان‌نظر و اهل هنر و پیشنهادها و نقدهای ارزشمندشان می‌تواند در راهیابی‌های آینده مددکار ما باشد.

گروه فلسفه و حکمت