

۱۴۰۷۵۴

گرافیک در نقوش هجراب‌ها

(نوره‌های سلجوقی و ایلخانی)

مؤلف:

سارا داوده

ناظر علمی:

دکتر کامران افشار مهاجر

www.ketab.ir

سرشناسه	: داوده، سارا، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: گرافیک در نقوش محراب‌ها : (دوره‌های سلجوقی و ایلخانی)/مؤلف سارا داوده؛ ناظر علمی کامران افشارمهاجر.
مشخصات نشر	: تهران: انا، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۰ ص.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۵۵۲۶-۷۰-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: محراب‌های اسلامی
موضوع	: گرافیک
موضوع	: معماری سلجوقی -- ایران
موضوع	: معماری ایلخانی -- ایران
رده بندی کنگره	: NA۱۳۹۵۵۹۸۳ گ۴/د۲
رده بندی دیویی	: ۲/۷۰۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۲۲۱۰۴۱



انتشارات انا

تهران، میدان انقلاب، ابتدای خ ۱۱ فروردین، ساختمان ناشران، ط زیرین
۰۹۱۰۰۶۰۹۰۶ ۰۲۱-۶۶۹۵۵۰۴

عنوان کتاب	: گرافیک در نقوش محراب‌ها (دوره‌های سلجوقی و ایلخانی)
تألیف	: سارا داوده
ویراستار	: دکتر کامران افشارمهاجر
ناشر	: انتشارات انا
صفحه‌آرا	: حمید محمدی
طراح جلد	: سارا داوده
سال و نوبت چاپ	: ۱۳۹۵ / اول
شمارگان	: ۱۰۰۰
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۵۵۲۶-۷۰-۰
قیمت	: ۱۸۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

فصل اول: مقدمه و کلیات

مقدمه	۹
طرح موضوع کتاب	۹

فصل دوم: دوره‌ی سلجوقی

فضای هنری دوره‌ی سلجوقی	۱۳
جایگاه و ویژگی‌های محراب در بناهای مذهبی	۱۴
نگاهی به تحریک‌های گوناگون پیرامون محراب	۱۷
کارکردهای اصلی محراب در بناهای اسلامی	۱۹
پیشینه‌ی محراب از صدر اسلام تا پایان دوره‌ی ایلخانی در ایران	۱۹
محراب‌های دوره‌ی سلجوقی	۲۱
خصوصیات ویژه‌ی محراب‌های دوره‌ی سلجوقی	۲۲
کتیبه‌ی محراب‌های دوره‌ی سلجوقی	۲۳
نقوش به کار رفته در محراب‌های دوره‌ی سلجوقی	۲۴
محراب آرامگاه غربی خرقان (برج دره)	۲۴
محراب اصلی مسجد جامع اردستان	۲۵
محراب فرعی مسجد جامع اردستان	۲۶
محراب امامزاده کرار بوزان	۲۶
محراب مسجد جامع برسیان (پارسیان)	۲۷
محراب مسجد پامنار زواره	۲۸
محراب مسجد روستای جوین	۲۹
محراب مدرسه حیدریه‌ی قزوین	۳۰
محراب مزار پیر حمزه‌ی سبزپوش	۳۲
محراب مدرسه‌ی خارگرد (خرگرد)	۳۳
محراب گنبد علویان	۳۴
محراب رباط شرف	۳۵
محراب مقبره‌ی خواجه اتابک	۳۶
محراب مسجد میانه‌ی قمصر (امام حسین (ع))	۳۶
محراب مسجد گر (بنای خرابه)	۳۷

۳۸		محراب مسجد جامع گلپایگان
۳۹		محراب مسجد ملک (امام خمینی (ره))
۳۹		محراب مسجد ری
۴۰		محراب مسجد میر نطنز
۴۱		محراب مسجد جامع ساوه
۴۲		محراب مسجد جامع نیریز
۴۳		محراب مسجد جامع زواره
۴۳		محراب کوچک مسجد جامع اردبیل
۴۳		محراب مسجد جامع بروجرд
۴۴		محراب مسجد جامع قزوین
۴۴		محراب مسجد گنبد
۴۴		محراب مسجد میدان ساهه (قرمز)
۴۵		محراب گنبد علی
۴۵		شرح و چگونگی جداول
۴۸		تحلیل و بررسی عناصر بصری محراب های دوره ی سلجوقی
۵۶		نتایج بررسی کمی نمونه های دوره ی سلجوقی

فصل سوم: دوره ی ایلخانی

۶۵		فضای هنری دوره ی ایلخانی
۶۷		محراب های دوره ی ایلخانی
۶۷		خصوصیات ویژه ی محراب های دوره ی ایلخانی
۶۷		کتیبه ی محراب های دوره ی ایلخانی
۶۸		نقوش به کار رفته در محراب های دوره ی ایلخانی
۶۹		محراب امامزاده یحیی
۷۰		محراب مسجد جامع و زیارتگاه بایزید بسطام
۷۲		محراب اصلی و فرعی مسجد جامع ابرکوه (ابرکو)
۷۳		محراب مسجد جامع رضاییه
۷۴		محراب مسجد جامع اصفهان (محراب اولجایتو)
۷۶		محراب مسجد پیربکران (لنجان)
۷۷		محراب مسجد جامع اردبیل

۷۸	محراب مسجد جامع هفتشویه
۸۰	محراب مسجد جامع اشترجان
۸۲	محراب مسجد بزرگ گز
۸۳	محراب مدرسه‌ی امامی
۸۴	محراب امامزاده شاه حسین
۸۵	محراب امامزاده ربیعہ خاتون
۸۵	محراب مسجد جامع دو محرابه‌ی فریومد
۸۷	محراب مقبره‌ی سید رکن‌الدین
۸۸	محراب مسجد جامع ورامین (مسجد جمعه)
۸۹	محراب مسجد جامع مرند
۸۹	محراب اطاق مقبره: سید محمد امام رضا (ع)
۹۰	محراب مسجد بزرگ زراچ
۹۱	محراب مسجد جامع سعاس (ندابنده)
۹۲	محراب امامزاده ابوالفضل (محلالت بالا)
۹۳	محراب گنبد سیدون گل سرخی
۹۳	محراب مقبره‌ی شیخ عبدالصمد اصفهانی
۹۴	محراب مسجد بابا عبدالله
۹۴	محراب بزرگ مسجد جامع اردبیل
۹۴	محراب مسجد ازیران اصفهان
۹۴	محراب مسجد جامع کاج اصفهان
۹۵	تحلیل و بررسی عناصر بصری محراب‌های دوره‌ی ایلخانی
۱۰۲	نتایج بررسی کمی نمونه‌های دوره‌ی ایلخانی

فصل چهارم: جمع‌بندی و نتیجه‌گیری

۱۱۱	مقایسه وجوه اشتراک و افتراق نقوش محراب‌های دوره‌ی سلجوقی و ایلخانی
۱۱۴	نتیجه‌گیری
۱۱۶	منابع و مآخذ
۱۱۷	منابع تصاویر