

بنام ایزد منان

محیط‌های چند رسانه‌ای

بر اساس طرح درس وزارت آموزش و پرورش
دوره کاردانی پیوسته کامپیوتر

کد درس: ۰۱۳۱۹۱۱۳۱۱

تعداد واحد: ۲ - عملی، نظری

ساعات در نیمسال: ۶۴

تألیف و ترجمه

مهندس علیرضا جباریه

عضو هیات علمی دانشگاه

سرشناسه
عنوان و بدیداور
: جباریه، علیرضا، ۱۳۲۷ - گردآورنده و مترجم.
: محیط‌های چند رسانه‌ای بر اساس طرح درس وزارت آموزش و پرورش دوره
: کارشناسی، مؤسسه کامپیوتر کد درس ۰۱۳۱۹۱۱۳۱۱ - ترجمه و تالیف علیرضا
: جباریه.
: تهران: جوان نو: اتحاد، ۱۳۸۵.
: ۳۷۲ ص:، مصور، جدول.
: 964-8458-40-5
: فبیا
: عنوان دیگر: محیط‌های چندرسانه‌ای (کد درس ۰۱۳۱۹۱۱۳۱۱)
: محیط‌های چند رسانه‌ای (کد درس ۰۱۳۱۹۱۱۳۱۱).
: سیستم‌های چندرسانه‌ای - نرم‌افزار.
: عسکری‌داری - روش‌های رفقی - نرم‌افزار.
: مداربرداری - روش‌های رفقی.
: پردازشی رفقی - کلاس - داده‌برداری.
: ساند فرج.
: آدوسن پرنس.
: QAVF/OVD/CTP2
: ۰۰۶۷۰۲۸۵
: رده بندی کنکره
: رده بندی دنیوی
: شماره کتابخانه ملی: ۸۵۰۲۶۲۲۲

نام کتاب : محیط‌های چند رسانه‌ای (کد درس ۰۱۳۱۹۱۱۳۱۱)
مؤلف : مهندس علیرضا جباریه
ناشر : جهان نو - اتحاد
صفحه‌آرایی : توکلی ۶۶۴۹۶۲۸۵
لیتوگرافی : طیف‌نگار
چاپ : ظفر - دیبا
نوبت چاپ : اول ۱۳۸۶
تیراژ : ۱۰۰۰
قیمت : ۲۵۰۰۰ ریال

مراکز پخش:

کتاب آیلار

انقلاب - خیابان شهید منبری جاوید (اردیبهشت) - چهارراه شهدای ژاندارم‌ری - شماره ۲۲۳

(ساختمان دانشجو) طبقه اول تلفن ۶۶۴۰۱۲۵۵ دورنگار ۶۶۴۹۴۴۳۱

فروشگاه شماره ۱

انقلاب - روبروی دبیرخانه دانشگاه تهران - بازارچه کتاب، (کتاب آیلار) تلفن ۶۶۴۱۱۸۶۵

فروشگاه شماره ۲

کریمخان زند - مابین ایرانشهر و خردمند جنوبی - شماره ۱۴۴، تلفن: ۱ - ۸۸۳۱۹۷۴۰

فهرست مطالب

۷	بخش یک / نرم افزار SNAGIT
۹	فصل اول / آشنایی با محیط کار نرم افزار SnagIt
۱۱	محیط کار SnagIt
۱۲	جزئیات محیط کاری SnagIt
۱۵	فصل دوم / تنظیم و حالت های مختلف عکسبرداری
۱۶	Image Capture
۱۷	Text Capture
۱۷	Video Capture
۱۸	Web Capture
۱۸	حالت های عکسبرداری
۲۴	Input PROPERTIES
۲۴	مشخصات عمومی
۲۷	فصل سوم / جلوه های ویژه
۲۸	جلوه Color Depth
۳۰	جلوه Color Substitution
۳۱	جلوه Image Resolution
۳۳	جلوه Caption
۳۳	جلوه Border
۳۴	جلوه های Edge
۳۷	جلوه Watermark
۳۸	جلوه Text Layout
۳۹	جلوه Video Caption , Text Caption
۴۲	گزینه های عکسبرداری
۴۲	Preview Window
۴۳	Timer Setup
۴۵	بخش دو / نرم افزار SOUND FORGE
۴۷	فصل اول
۴۸	نصب Sound Forge
۴۹	مفهوم صوت، آنالوگ و دیجیتال
۵۱	فصل دوم / بررسی اجمالی نرم افزار Sound Forge
۵۵	فایل پروژه Sound Forge
۵۷	سفارشی کردن فضای کاری
۵۹	فصل سوم / روال های اصلی
۶۸	مترها
۷۰	نشانه های و ناحیه های

۷۵	فصل چهارم / ضبط صدا
۷۶	تنظیم سطوح
۷۹	کادر محاوره‌ای Record
۸۹	گرفتن صدا از CD
۹۳	حالت‌های ضبط خودکار
۹۹	فصل پنجم / ویرایش صدا
۱۰۰	بازکردن فایل
۱۰۳	ویرایش اصلی
۱۰۷	Paste و Copy.Cut
۱۱۰	تبدیل قالب فایل
۱۱۲	بلندی صدا
۱۱۵	فصل ششم / ویرایش حرفه‌ای صدا
۱۱۵	میکس کردن
۱۲۱	Time
۱۲۱	پاکسازی
۱۲۲	گزینه‌های رفع عیب
۱۲۳	فصل هفتم / جلوه‌های ویژه
۱۲۴	جریان کاری جلوه‌های ویژه
۱۲۹	EQ
۱۳۱	Pitch
۱۳۳	Delay/Echo
۱۳۳	Reverb
۱۳۵	سایر جلوه‌های ویژه
۱۳۵	ذخیره فراخوانی تنظیمات
۱۳۷	خودکارسازی جلوه‌های ویژه
۱۴۱	بخش سه / نرم‌افزار PREMIERE
۱۴۳	فصل اول / آشنایی با Premiere و نمایش جریان کاری DV
۱۴۴	فضای کاری Premiere
۱۴۷	پنجره Project
۱۴۷	زبان‌های Effects
۱۴۸	پنجره Monitor
۱۴۹	لوحه‌های Info و History
۱۵۰	دیگرام جریان کار ویدیوی دیجیتالی
۱۵۳	خلاصه‌ی مطالب فصل
۱۵۳	خودآزمایی

۱۵۵	فصل دوم / شروع کار
۱۵۶	اجرای Premiere برای اولین بار
۱۵۹	سازماندهی فضای کاری
۱۶۱	استفاده از فضای کاری از پیش تعیین شده
۱۶۲	خلاصه‌ی مطالب فصل
۱۶۲	خودآزمایی
۱۶۳	فصل سوم / انتخاب صحنه و گرفتن ویدیو
۱۶۷	استفاده از نامگذاری متعارف کلیپ ویدیویی
۱۷۱	Capture کردن فیلم‌های آنالوگ
۱۷۲	مدیریت عناصر
۱۷۴	خلاصه‌ی مطالب فصل
۱۷۴	خودآزمایی
۱۷۵	فصل چهارم / ایجاد یک ویدیو
۱۷۶	کاربرد روش Storyboard
۱۷۸	مرتب‌سازی Storyboard
۱۷۹	برش کلیپ‌ها در مانیتور Source
۱۸۱	ویرایش کلیپ‌ها در یک سکانس
۱۸۲	تغییر طول کلیپ
۱۸۲	حذف یک کلیپ
۱۸۳	حذف فضاهای مرز
۱۸۴	کاربرد ابزار Ripple Edit
۱۸۷	کاربرد سایر ابزارهای ویرایشی
۱۸۸	خلاصه‌ی مطالب فصل
۱۸۸	خودآزمایی
۱۸۹	فصل پنجم / اضافه کردن گذار بین کلیپ‌ها
۱۹۱	بررسی گذارها
۱۹۵	کار کردن با گذارها در پنجره‌ی A/B
۱۹۷	کار کردن با فریم‌های شروع و پایان یک کلیپ
۲۰۲	خلاصه‌ی مطالب فصل
۲۰۲	خودآزمایی
۲۰۳	فصل ششم / اضافه کردن متن
۲۰۹	کار کردن با الگوهای شکل‌های هندسی
۲۱۰	ایجاد متن
۲۱۱	ایجاد Point Text
۲۱۳	بررسی شیوه‌ی Area Text
۲۱۴	ایجاد متن چرخشی
۲۱۷	ایجاد شیء‌های هندسی

۲۱۸	خلاصه‌ی مطالب فصل
۲۱۸	خودآزمایی
۲۱۹	فصل هفتم / تکنیک‌های پیشرفته‌ی ویرایش
۲۱۹	برگشت به عقب و تغییر سرعت بخش کلیپ
۲۲۱	جداسازی فیلم و صدا
۲۲۲	کاربرد فریم‌های ثابت
۲۲۴	اضافه کردن برش‌های شیوه‌ی خبری
۲۲۹	ایجاد گذارهای خاص
۲۳۴	خلاصه‌ی مطالب فصل
۲۳۴	خودآزمایی
۲۳۵	فصل هشتم / اضافه کردن جلوه‌های ویدیویی
۲۳۷	جلوه‌ی ویدیویی Camera Blur
۲۴۰	تغییر جلوه‌ها روی زمان
۲۴۱	کار کردن با فریم کلیدی
۲۴۲	کاربرد کنترل‌های درون‌یابی فریم کلیدی
۲۴۴	خلاصه‌ی مطالب فصل
۲۴۴	خودآزمایی
۲۴۵	فصل نهم / جلوه‌های حرکتی
۲۴۵	اعمال حرکت و تغییر اندازه‌ی کلیپ
۲۴۵	تنظیم Premiere برای اعمال جلوه‌های Motion
۲۴۸	تغییر اندازه و اضافه کردن چرخش
۲۵۱	اعمال جلوه‌ی سه بعدی به کلیپ‌ها
۲۵۴	خلاصه‌ی مطالب فصل
۲۵۴	خودآزمایی
۲۵۵	فصل دهم / ویرایش صدا
۲۵۵	آماده‌سازی محیط برای ویرایش صدا
۲۵۷	ویرایش صدا در حالت نمونه‌برداری
۲۵۹	Fade In و Fade Out
۲۶۱	نحوه ضبط مستقیم صدا در سکانس
۲۶۱	نحوه اعمال جلوه صوتی به یک شیار
۲۶۶	خودآزمایی
۲۶۷	فصل یازدهم / تولید خروجی از پروژه
۲۶۷	Premiere و انواع خروجی‌ها
۲۶۸	ارسال خروجی بر روی نوار ویدیویی
۲۶۹	ایجاد خروجی با تصاویر ساکن
۲۷۰	ارسال خروجی بر روی DVD
۲۷۲	خودآزمایی