

بسم الله الرحمن الرحيم

رمان‌های فلسفی

(نقد و تحلیل)

وضعیت فهرست نویسی فیبا

سرشناسه: مظاهری، محمد مهدی، ۱۳۳۹ -

عنوان و نام پدیدآور: رمان های فلسفی (نقد و تحلیل) / تألیف محمد مهدی مظاهری.

مشخصات نشر: اصفهان: نگین ایران: پویش اندیشه، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۳۶ ص.

شابک: ۵۰۰۰۰ ریال ۲۹۰۰-۶۲۳۰-۶۰۰-۹۷۸:

یادداشت: کتابنامه.

یادداشت: نمایه.

موضوع: داستان های فلسفی -- تاریخ و نقد

موضوع: ادبیات فلسفی -- تاریخ و نقد

موضوع: فلسفه در ادبیات

رده بندی کتبی: ۱۳۹۲۴۹۴۱/۸م/۶

رده بندی دیویدی: ۸۰۱

شماره کتابشناسی ملی: ۱۳۹۷۵



انتشارات نگین ایران

amin.shirani@gmail.com

نام کتاب: رمان های فلسفی (نقد و تحلیل)

مؤلف: دکتر محمد مهدی مظاهری

ناشر: انتشارات نگین ایران - پویش اندیشه

لیتوگرافی: آرمان - چاپ: کوثر - صحافی: بابک

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ: اول

تعداد صفحات: ۱۳۶

قطع: وزیری

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

شابک: ۲۹۰۰-۶۲۳۰-۶۰۰-۹۷۸

آدرس مراکز پخش اصفهان: خیابان مسجد سید - خیابان پنج رمضان بالاتراز جهاد دانشگاهی

کوچه ۱۷ - پلاک چهارم انتشارات پویش اندیشه کدپستی ۶۵۹۵۱ - ۸۱۳۷۸

تلفن: ۳۳۶۳۲۱۸ : ☎ : ۳۳۷۳۵۷۷ : 📠 : ۰۹۱۳۳۱۱۳۰۸۵ : 📠

خیابان آمادگاه - کوی فتح آباد - پخش کتاب علم گستر : ۲۲۱۹۹۷۹ : تلفن

هرگونه تکثیر - نسخه برداری، کپی برداری و فروش کپی های این کتاب با استناد به مواد ۲۳ و ۲۹ قانون حمایت از مؤلفان خلاف قانون، اخلاق و شرع بوده و مشمول قوانین مجازات اسلامی خواهد بود.

فهرست مطالب

	پیشگفتار
۱	نقد و تحلیل رمان‌های فلسفی
۱۷	آلبرت (آلبر) کامو
۱۹	اسطوره سیزیف
۲۱	بیگانه
۲۵	سقوط
۳۵	کریستوفر فرانک
۳۷	میرا
۵۳	بهومیل هرابال
۵۵	تنهایی پرهیا هو
۷۳	خوزه (ژوزه) ساراماگو
۷۷	کوری
۱۰۳	یوهان ولفگانگ گوته
۱۰۵	نمایشنامه فاوست
۱۲۹	نمایه نام‌ها و جای‌ها
۱۳۴	منابع و مآخذ
۱۳۵	آثار منتشر شده

در بین آثار نویست‌ها و نویسندگان طراز اول جهان، کتاب‌هایی یافت می‌شوند که ناگهان مورد اقبال عامه‌ی مردم دنیا (بیش‌تر قشر روشن‌فکر و جوان) قرار می‌گیرند. هدف این نویسندگان، آشنا کردن ذهن خواننده با پیچیدگی‌ها و سردرگمی‌های فکری انسان مدرن در ارتباط با چگونه در عالم بودن، غلبه بر بحران‌های فکری، اجتماعی و عاطفی و ... است. چه عاملی باعث می‌شود تا نویسندگان خاصی در هر دوره به موضوعات بشری و درگیری انسان در عالم بپردازند.

بدنه طرح ما کوشش تا آثار یاد شده را از اصل اثر خلاصه کند؛ از آن جا که زندگی ماشینی امروزه و توجه به سایل کلیشه‌ای و بی‌حوصلگی نسل جوان اندک فرصتی برای خواندن رمان به ویژه رمان‌های فانتزی و ادبی باقی می‌گذارد، طبعاً چنین کتاب‌هایی به دلیل حکم کم‌تر و کاستن از حاشیه‌ها می‌توانند مورد اقبال بیش‌تری قرار بگیرند. اما مهم‌ترین دلیل برای پرداختن به چنین کتاب‌هایی گرایش بسیاری از جوانان به خواندن رمان‌ها و کتاب‌های فلسفی است. در این میان، قشر نوجوان بیش‌تر محله اختصاص داستان و فضای موجود در آن می‌شود. گاه دیده می‌شود که یک نوجوان بدون در نظر گرفتن ارزش‌ها، دور و در نظر گرفتن فرهنگ سرزمین خود سعی در الگوپذیری از سبک نویسندگان غربی و خوانندگانی نیز شیفته شخصیت‌ها و دیالوگ‌های به ظاهر منطقی و امروزی می‌شوند. باید یادآور شد که اختلاف در بستر فرهنگی شرق و غرب قدمتی چند هزار ساله داشته و حدیث امری که در روز نیست که این شقاق همواره بوده و در دوره مدرن بیش‌تر نیز شده است. همان گونه که هایدگر^۱ فیلسف آلمانی گفت: «عصر ما قطار سریعی است که آن قدر با سرعت می‌گذرد که نمی‌توان به خوبی مناظرها را دید. فقط می‌توان مخلوطی از رنگ‌ها را به یاد سپرد. قطار به دره سقوط می‌کند اما چنانچه ما با دیگران سقوط می‌کنیم متوجه نیستیم.» شاید کمتر سخنی تا به امروز عمق خطر ورود به دوران مدرن

1. Heidegger Martin (1889-1976) فیلسوف آلمانی قرن ۲۰ که به مسأله وجود پرداخت

را بدون آگاهی و تفکر عمیق و در دست داشتن ابزار لازم چنین هوشمندانه پیش بینی کرده باشد.

از جنگ جهانی دوم که رفته رفته جهان رو به صنعتی شدن نهاد، بشر قادر شد بسیاری از مشکلات خود را حل و فصل نماید او توانست راه کرات را در پیش بگیرد. اما نتوانست درون خود را آرام کند. واقعیت این است که سرعت علم به تنهایی برای راحتی بشر کافی نبوده و حرف بسیاری از رمان نویسان که به برخی از آثارشان در این کتاب اشاره شده نیز تأکیدی بر این مطلب است. مشخصه اصلی دوران مدرن این است که همه چیز دارای تاریخ مصرف است. این محدودیت همیشه سبب دل نگرانی و اضطراب او شده. شادی محدود، به زودی نیز پایان می یابد. آنانی که به نامحدود و خداوند وصل باشد شادی و آرامش بی پایان همراه با اوست به قول مولانا بزرگترین گناه، غفلت از خداوند است چنان که می فرماید:

غصه در آن دل بود کز هوس او تهی است

عمر همه آن جا رود کان بت عیار نیست

سعی این جانب بر این است تا با ارائه خلاصه ای از رمان های مشهور نویسندگان که البته ارزنده ترین آثار ایشان نیز به شمار می آید توجه به نقد مؤلف افق گسترده تری روبروی خواننده پدیدار گردد.