

بیت‌الرفیع

پس لرزه‌های دروغ

نجمی بیانی ملایری



چاپ و انتشارات بعثت

تهران - زمستان ۱۳۹۳

سرشناسه	: بیانی ملایری، نجمی، ۱۳۳۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: پس‌لرزه‌های دروغ / نویسنده نجمی بیانی ملایری.
مشخصات نشر	: تهران : موسسه انتشارات بعثت، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.
شابک	: ۷-۶۸-۵۱۱۶-۶۰۰-۹۷۸
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۳ پ ۵۶۷۵۶ ی / PIR۷۹۸۰
رده‌بندی دیویی	: ۸۴۳/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۲۵۱۳۵۶۴



چاپ و انتشارات بعثت

بنیان‌گذار: زنده‌یاد مرحوم استاد فخرالدین حجازی

تاسیس: ۱۳۴۷ / پروانه نشر: ۶۵۴ / شماره ثبت شرکت‌ها: ۳۳۷۱

عضو رسمی اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران و انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی

پس‌لرزه‌های دروغ

نجمی بیانی ملایری

ویراستاری، ناظر چاپ و امور فنی: تولید: محسن میقانی

چاپ و صحافی: بعثت: ۶۶۱۶۶۶۸۸ / بها: ۷۵۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: اول / تاریخ انتشار: زمستان ۱۳۹۳

تعداد صفحه: ۱۲۸ ص / شمارگان: ۵۰۰ نسخه

طراح جلد: سعیده میقانی

شابک: ۷-۶۸-۵۱۱۶-۶۰۰-۹۷۸ ISBN: 978-600-5116-68-7

نشانی دفتر مرکزی: تهران - خ انقلاب، خ ۱۶ آذر، شماره ۳۶، ساختمان بعثت

کدپستی: ۵۴۴۹۳-۱۴۱۷۹، تلفن: ۶۶۴۱۹۸۹۹، ۶۶۴۶۶۶۸۶۰، دورنگار: ۶۶۴۹۸۴۶۵

* این اثر مشمول قانون حمایت مورلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ و قانون ترجمه تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی نشر، پخش و یا مصوب ۱۳۵۰ است و کلیه حقوق چاپ و نشر و پخش و تکثیر به‌عمر صورت (اعم از ذخیره رایانه‌ای و یا جزوه و کپی) محفوظ و مخصوص ناشر است و هرگونه کپی‌برداری و نقل و انتقال از تمام یا قسمتی از این اثر بدون اجازه ناشر پیگرد قانونی دارد.

www.besatpub.com

m_meighani@hotmail.com

موسسه انتشارات بعثت (غیرانتفاعی) در سال ۱۳۴۷ در شرایطی که جامعه نیازمند تلاش‌های روشنگرایانه‌ی علمی و احیای الگوهای دینی بود، به‌همت نویسندگان و سخنور نامی **شادروان فخرالدین حجازی** و جمعی از دوستانش شکل گرفت.

از آن پس تلاش کرده است با نشر آثار مفید و مورد نیاز جامعه به‌ویژه دانشگاهی، سهمی هرچند اندک در آگاهی‌بخشی، توسعه‌ی فکر و معرفت انسانی ایفا نماید.

در این‌جا از نویسندگان و پژوهشگران برای همکاری دعوت می‌شود تا با ارائه‌ی آثار ارزشمند خود، ضمن پاسخ‌گویی به‌نیاز فرهنگی جامعه موجب رشد فعالیت‌های موسسه و حیات پویای آن باشند.

در این کتاب نویسنده‌ی محترم سرکار خانم نجمی بیاتی ملابری کوشیده است نقش ویرانگر دروغ و ناراستی را به مثابه یک زلزله بر بنیادهای اخلاقی جامعه و نیز پس‌لرزه‌های آن را که همه‌ی ارزش‌های انسانی را تهدید می‌کند، به تصویر کشد.

پیش از این کتاب زیرکان خموشند به‌قلم ایشان از این موسسه به‌چاپ رسیده است و چند کتاب دیگر در دست چاپ می‌باشد.

امید است خوانندگان محترم با پیشنهادهای و انتقادهای سازنده، این موسسه را در بهبود آثار خود یاری فرمایند.

برای آشنایی با راز خلقت وجود انسان، همیشه انگاره‌هایی بر تارک وجودی کمالی آورده می‌شود، تا به‌همه‌ی آن‌چه برپا می‌دارد، ثابت کند که از تار و پودی جدا از سایر مجموعه‌ی هستی، بنیاد نهاده شده است. گرچه در بسیاری از اهداف، همانند دیگر موجودات که نشأت گرفته از یک بافت غریزی است و فرآیند آن در راستای برآورد این غریزه، تداعی‌کننده‌ی نوعی بدویت حیوانی است، اما ساختار اصلی وجودی او، همانند ریشه در درک خوب و بد، خیر و شر و ترسیمی از یک ودیعه‌ی الهی است، که او را از سایر موجودات هستی، برتر می‌نماید و این برتری نه به‌جهت وجود تفکر ابزارسازی وی می‌باشد، بلکه به‌جهت خرد پویایی است، که او می‌تواند به‌عمق درک هویت نهاده‌شده‌ی وجودش پی‌برد.

برای این که، او را در ضمیر ناخودآگاهش رهنمودی است که براساس وجدان، مورد آزمایش دادگاه الهی خویش واقع می‌گردد. برای پیدایش خودآگاهی در درون این تن، تربیتی خودانگیخته را شامل می‌گردد، که اگر بنیادش براساس هر کدام از مصادیق خیر و شر نهاده شد، او می‌تواند به‌شکل دهی آن در طبیعت ذات خویش، نایل گردد.

برای سامان دادن به این پیدایش‌ها، می‌بایست در شتابی بی‌همانند، در سایه‌ی سیر معنوی روح انسان، کوششی بی‌سابقه گمارده شود تا از همان سال‌های نخست بتوان، آمیزه‌ای از جوشش او را به‌عطر دل‌انگیز راستی آذین بست و این خود ممکن نخواهد گردید، مگر این که فرهنگ اجتماعی هر جامعه‌ای از گزند مردم‌فریبی و دروغ پاک گردد و اولین پایگاه آن، خانواده و سپس مدرسه و اجتماع و سیاست نهاده شده بر ارزش‌های آن می‌باشد. حال وقتی که در آثار تاریخی مشاهده می‌گردد، که برخی تاریخ‌نگاران چگونه برای خوشایند زمامداران زمان خویش، واقعیت‌ها را در پرده‌ای از ریا و دروغ

به خورد خلاق روزگار می دهند و چگونه آن ها از سینه ای به سینه ای دیگر انتقال می یابند و گاه در این انتقال، اسیر چه دگرگونی هایی خواهد گشت، خوب درمی یابیم که نویسندگان چنین آثاری، چگونه آبروی کسب شده در زمان خویش را در پی روند حوادث، در دسترس تاراج قرار خواهند داد. بنابراین نیکوترین کار برای ماندگاری اثر، همانا صداقت در راستی بیان آن، هم چنین انتقال صحیح و درست آن و اندیشه های آیندگان می باشد، تا در پرتو آن، هنر راستی را به نمایش گزارند.

به هر روی آن چه در این اثر مورد نظر است، بیان کاستی ها و نبود حقیقت در میان افراد جامعه است، که چگونه بنیاد ناراستی را بر عرصه ی خاک به ودیعه می گذارند. آن چه یک دروغ را در ماهیت وجود، بد می نماید، همان زلزله ای است که در جامعه، باعث سقوط مراحل اخلاقی انسان می گردد و ثابا پس لرزه های آن، یعنی وجود پلستی و زشتی، در لباس انسانی، مجموعه ی هستی که فنا و غرق شدن تمامی ارزش هایی است، که عمقی به گستردگی تاریخ دارد.

نشانی:

**خیابان محبت، کوچه ی صفا، جنب
فواره ی عشق، خانه ی ستایش شادی.**