النحو التوظيفي

المؤلف: الدكتور حسين كلي

www.ketab.ir

سرشناسه: گلی، حسین، ۱۳۵۵ –

عنوان و نام پدیدآور: النحو التوظیفی/ نگارنده حسین گلی.

مشخصات نشر: تهران: بادبادک، ۱۳۸۹. مشخصات ظاهری: ۲۲۶ص.

شابک: ۴۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۱۷-۱۹-۵ وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

موضوع: زبان عربی - - نحو

رده‌بندی کنگره: ۲۱۳۸۹ک الف/BP۱۰۴ رده‌بندی دیویی: ۲۹۷/۱۵۹

شماره کتابشناسی ملی: ۲۱۶۸۷۸۲

www.ketab.ir

النحو التوظیفی

مؤلف: دکتر حسین گلی

مدیر تولید: حسن ساسانی؛ ناظر چاپ: مجتبی طلوعی جدی

لیتوگرافی: سحر گرافیک؛ چاپ و صحافی: مرسدس

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰؛ تیراژ: ۵۰۰نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۱۷-۱۹-۵

آدرس: تهران، خ‌انقلاب، خ۱۲فروردین، خ‌وحید نظری غربی، طبقه ۲، واحد۹

۶۶۹۷۰۸۸۲-۶۶۹۷۵۰۲۵

المقدمة

الحمد لله ولي كل نعمة والصّلاة والسّلام على خاتم الأنبياء والمرسلين و على آله و صحبه أجمعين، اللّهم لاعلم لنا إلاّ ما علّمتنا، و لا معرفة لنا إلاّ ما ألهمتنا، فألهمنا اللّهم الرُّشد و علّمنا الحق، و جنّبنا الضّلالة و مزالق الرّدى، و يسّر لنا السبيل إلى ما يرضيك إنك ربّ العالمين ومجيب السّائلين.

و بعد

وضعت القواعد النحوية واستوت منذ زمن بعيد، و حفظها مَن حَفظ و أعرب على ضوئها الكلام في القرآن الكريم والشعر والنثر، مستنداً إليها في كل مرة لكن المتتبع لهذه القواعد أو الأفكار التي تتصل بها يجد أن كثيراً منها لاينطبق على الكلام أو لا يجد شواهد لهذه القاعدة أو تلك، إذن نحن بحاجة إلى إعادة النظر قليلاً في قواعد النحو و هذا لايقلل من قيمته والقصد من هذا إعادة التبويب والتنظيم كي تساعد الطالب في الفهم والمعرفة، لأنّ الشكوى من صعوبة النحو لما تزل قائمة و قد اقتضت طبيعة الكتاب أن يوزّع على ثلاثة فصول كما يلي:

- **الفصل الأوّل**؛ فقد حاولت أن أجمع عدداً كبيراً من الكلمات والتراكيب التي يصعب على الطالب إعرابها و كان حصيلة ما جمعته ستة و تسعون لفظاً و تركيباً، اشترك بعض الألفاظ أو التراكيب في قاعدة واحدة مثل: أهلاً و سهلاً و مرحباً، و مثل: آنئذٍ، و حينئذٍ و وقتئذٍ و... الخ

أما طريقة عرض المادة فكانت في معظم الأحيان تعتمد تقديم الكلمة أو التركيب المراد إعرابه ثم الاستشهاد بالشواهد المناسبة، و كانت معظمها من القرآن الكريم والشعر العربي القديم والأمثلة المناسبة، و قد رتبت مواد الكتاب على حروف المعجم بدءاً بالهمزة وانتهاءاً بالياء.

والفصل الثاني يتناول إعراب ما يجوز فيه الوجهان من الإعراب، ثم إن هذه المواضع تنظمها أحكام و قواعد و شروط، أي أنّ كل وجه من الوجهين الجائزين تنظمه قاعدة، من هنا لم يكن في عبارة «يجوز الوجهان» هذا الاتساع الذي يؤدي إلى الضعف والتشتت في الأحكام، بل إنّ ما وقفت عليه يتجاوز أربعين موضوعاً قليلاً، علماً بأنني حاولت رصد معظم هذه المواضع فقدّمت القاعدة و أردفتها بشواهد

www.ketab.ir

مع التعليق على هذه الشواهد، كلّ هذا في سبيل أن تكون المادة التي يقرؤها الطالب واضحة و مفيدة.

والفصل الثالث هو إسهام متواضع في معجم الأدوات النحوية الزائدة و شبه الزائدة و هذا البحث خصّص لهذه الأدوات، فحاولت جاهداً أن أجمع الأدوات النحوية الزائده و شبه الزائدة كلها فكانت عشرين أداة رتبتها على حروف الهجاء و وجدت من خلال البحث:

- أن ثمّه حروفاً تزاد و لكن بلاقاعدة محددة نحو:« ال و عن و الكاف والواو»
- و أنّ ثمة حروفاً زائدة تزاد و لكن بقواعد محددة و في أبواب معينة مثل: «الباء و من»
- و أنّ ثمة حروفاً تستعمل أكثر من غيرها نحو «الباء و ربّ و اللام» في حين لم ترد بعض الحروف إلا في مثال واحد: نحو:« عن والكاف».
- و أنّ معظم الحروف الزائدة يفيد التوكيد.

و قد حاولت أن أجمع أكبر عددٍ من الشواهد الشعرية التي تتعلق بهذه الأدوات مع اعرابها و شرحها.

فهذا جهد متواضعٌ في الإعراب التعليقي ضمن سلسلة أتمنى أن تحقّق غايتها عند الطلاب والقرّاء الذين ما زالوا يتعثرون في الإعراب، و مازالوا يشكون الصعوبة فيه، علّهم يجدون السهولة في مادة النحو التي تعتبر الأساس في اللغة العربية، فيحبّوا اللّغة و يقتربوا منها حتى يتلصقوا بها لتكون المعبر الوحيد في هذا الزمن، والله من وراء القصد، و إنّه نعم المولي و نعم النصير.

حسين كلي

تهران ١٣٩٠

www.ketab.ir