

عشق خوش سودا

مؤلفان:

دکتر حسین برادی

دکتر سید مرید رموی

دکتر عباس مناس گرازی

www.ketab.ir

سرشناسه	: مرادی، افشین، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: عشق خوش سودا/ مولفان افشین مرادی، سیده مریم رضوی، عباس معظمی گودرزی.
مشخصات نشر	: تهران: نشر انتخاب، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۲۸۴ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۲۶-۰۲-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۲۸۳ - ۲۸۴.
موضوع	: ادبیات فارسی -- مجموعه‌ها
شناسه افزوده	: رضوی، سیده مریم، ۱۳۵۲ -
شناسه افزوده	: معظمی گودرزی، عباس، ۱۳۶۱ -
رده بندی کنگره	: IRI/4005/139256357
رده بندی دی‌سی	: ۰۸۱۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۶۴۷۹۱

عشق خوش سودا

ادبیات فارسی - سیده مریم رضوی - عباس معظمی گودرزی

حروفچینی	مریم سید مریم
لیتوگرافی	هنر گرافیک
چاپ و صحافی	کهنمویی
چاپ	اول ۱۳۹۲
شمارگان	۱۰۰۰ جلد
قیمت	۱۳۵۰۰ تومان
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۳۲۶-۰۲-۲



نشر انتخاب
ناشر کتاب‌های دانشگاهی

خیابان ۱۲ فروردین، خیابان شهدای ژاندارمری، شماره ۱۲۶، طبقه چهارم

nashreentekhab.com
nashreentekhab@gmail.com

مقدمه ی ویرایش جدید

دادار بی یار را سپاسگزاریم که توفیقی داد کتاب **عشق خوش سودا** را مورد بازنگری قرار دهیم و کاستی‌های چاپ اول را که ناشی از عدم مسئولیت‌پذیری دوستی کم توجه بود بر طرف کنیم. در این راه نظر استادان و دوستان صاحب نظر را جویا شویم و کوشیدیم که در حد امکان و توان آنها را به کار بندیم. طبیعی بود که کتاب قبلی با علت مورد نکوهش قرار بگیرد اما متأسفانه دوستانی نیز بودند که بی علت و با علت کتاب را مورد هجمه ی خود قرار می دادند به طوری که از طرح جلد و حتی عنوان زیبای ((عشق خوش سودا)) که برگرفته از آن بیت زیبای مولانا بود انتقاد می کردند و غافل از آن بودند که بزرگانی چون استاد زرین کوب، بحر در کوزه را از شعر معروف مولانا:

چند بریزی بحر را در کوزه ای چند گنجد قسمت یک روزه ای

گزینش کرده اند، استاد مطهری تماشای راز دربارہ ی حافظ را از شعر معروف او گرفته اند.

کتاب حاضر بدو معنی رساننده ی آثار ارزشمند فرهنگ و ادب ایران زمین و نشان دهنده ی تأثیر فرهنگ اسلامی است. فرا گرفتن این آثار نیازمند هدف و انگیزه ای است که شامل:

۱-التذاد ادبی داشته باشد، هر یک باعث شادابی روح و روان گردد و اثر گذار باشد.

۲-ابزاری برای توسعه و ترقی اخلاقی و مذهب باشد.

۳-باعث نقل و دانش، اطلاعات و امور باشد که قابل دیدن نیستند.

۴-وسیله ی بیان احساسات درونی و معجزاتی انسان باشد.

۵-زمینه ساز عمدلی و ارتباط روحی انسان با دین از راه مطالعه ی آثار نویسندگان و ارتباط شخصیت ها، قهرمانان قصه ها

۶-انتقال دهنده ی مفاهیم علوم مختلف مانند جامعه شناسی، فلسفه، هنر، معماری و حتی فنی مهندسی باشد.

۷-ارزش های ارزشمند انسانی مانند عشق، محبت، نوع دوستی، عمدرسی و... را به تصویر کشد.

۸-در بردارنده ی مفاهیم، میهن پرستی، ملی گرایی، خرد ورزی، خردمندی باشد.

علاوه بر موارد یاد شده که شاکله و اساس آثار ادبی نهفته در کتاب را تشکیل می دهد و از درهای گران سنگ پهنه ی ادب پارسی متونی را گنجانیده ایم که با کتاب های درسی راهنمای دبیرستان و پیش دانشگاهی هماهنگ و منطبق باشد متون نظم و نثر گزینش شده را که بر اساس روش سنجشی قرار گرفته اند با سبک خراسانی آغاز شده تا ادبیات معاصر و ادبیات دوران جدید و ادبیات عامیانه ادامه دارد و به ادبیات برون مرزی ختم می شود و در پایان کتاب مباحثی درباره ی پژوهش و تحقیق و دستور زبان قرار گرفته و در مقدمه ی فصل ها نیز کلماتی درباره ی آن فصل تحت عنوان در آمد در پیشانی فصل ها آمده است و در میان فصل ها نیز قالب های شعری، آرایه های ادبی و انواع ادبی تحت عنوان به خاطر بسپاریم قرار دارد.

و اما اکنون ویراست جدید کتاب را به حضورتان تقدیم می‌کنیم. به ظن خود از خطاهای آن کاسته و بر مزایایش افزوده ایم. در این رهگذر از مبحث ارزشمند نگارش یکی به علت کاهش حجم کتاب و به منظور پایین آوردن بهای کتاب و توان خرید دانش جویان و دیگر با هدف محدود نبودن عرصه ی نگارش برای استادان محترم چشم پوشیدیم و از استادان محترم تمنا داریم که در ابتدای ترم تا پایان به این مهم پردازند.

اشاره ها، تذکرات، اندرزا و نقدهای همکاران ارزشمند که روشنگر راه بوده است را به دیده ی منت پذیرفته ایم و از همکاران و دوستان دانشگاهی و به خصوص استاد گرامی جناب آقای فریدون رئیس هیئت مدیره ی و استادان واحد پردیس که در ویرایش از نظرات آنها بهره جسته ایم، سپاسگزاریم. امید است دانش دام که همچنان از نقد سازنده و نظرات آن عزیزان استفاده کنیم تا در ویرایش های آتی کتاب به نقص تر گردد.

مؤلفان

تهران پاییز ۱۳۹۲

www.ketab.ir

فهرست مطالب

۱۱	فصل اول: سبک خراسانی
۱۲	سبک خراسانی
۱۳	تحمیدیه
۱۴	قابویننامه
۱۵	نظامی
۱۵	در توحید و مناجات
۱۵	ستایش در شاهنامه
۱۷	ستایش اتم از خداوند در خوان سوم
۱۸	کتاب در مقاله‌ی عروضی
۱۸	بوی روی بیان
۲۱	حکیم ابی‌اسم فردوسی توسی
۲۱	توانگر شد آن کس که سرین است
۲۳	ابوالفضل محمدبن حسین توسی
۲۳	داستان بر دار کردن
۲۶	داستان رستم و سهراب
۲۸	تو نیکی کن و در دجله انداز
۴۱	کلیله و دمنه
۴۱	مثنوی‌های باقیمانده از کلیله و دمنه مطوم
۴۲	خواجه نظام الملک حسن توسی
۴۲	انوشیروان و زنجیر عدالت
۴۳	قصه‌ی خیشخانه‌ی هرات
۴۶	داستان سیاوش
۵۷	فصل دوم: سبک عراقی
۵۸	سبک عراقی
۵۹	شیخ مصطفی‌الدین سعدی شیرازی
۵۹	جدال سعدی با مدعی
۶۱	مولانا جلال‌الدین رومی
۶۱	نی‌نامه
۶۲	کشف‌المحجوب
۶۲	در باب اثبات‌العلم
۶۳	نور‌الدین عبدالرحمان جامی
۶۳	یاد روی تو
۶۳	هدف
۶۴	اگر نکاری ندروی
۶۴	مثل
۶۵	حکایت‌هایی از بهارستان جامی
۶۵	عملی ناروا
۶۵	همت بلند دار

۶۵	خرسندی از نعمت خویشتن
۶۸	کشف الاسرار و عدة الابرار
۶۸	حج
۷۰	شیخ فریدالدین عطار نیشابوری
۷۰	شیخ سمعان
۷۵	نجم رازی
۷۵	عقل و عشق
۷۷	اوحالدین علی بن اسحاق انوری
۷۷	سه قطعه از انوری
۷۷	مرد و مرد
۷۷	آیین
۷۸	خواجسته محمد حافظ شیرازی
۷۸	اشعرا
۷۸	آخرین سرل مولانا
۸۰	تذکر:
۸۱	مبالغه
۸۲	مرزبان نامه
۸۲	داستان سه انباز راهزن
۸۲	داستان مرد باغبان با خسرو
۸۳	محمد عوفی
۸۳	مناظره ابراهیم با نمرود
۸۵	فصل سوم: سبک هندی
۸۶	سبک هندی
۸۷	کلیم کاشانی
۸۷	گذشت
۸۸	وحشی بافقی
۸۸	صید
۸۸	شرح پریشانی (ترکیب بند)
۹۲	شیخ بهاءالدین محمد بن حسین عاملی
۹۲	تمنای وصال
۹۴	اهلی شیرازی
۹۴	طریق عاشقی
۹۵	بیدل دهلوی
۹۶	صائب تبریزی
۹۷	شیخ بهایی
۹۷	آیین زمامداری
۹۸	فرخنده یادی از نوح
۱۰۱	فصل چهارم: دوره‌ی بازگشت ادبی
۱۰۲	دوره‌ی بازگشت ادبی
۱۰۳	فروغی

۱۰۳	مردان خدا
۱۰۴	آینه چشم
۱۰۵	قائم مقام فراهانی
۱۰۵	به عنایت نظری فرما
۱۰۷	سروش اصفهانی
۱۰۸	قائمی شیرازی
۱۰۸	چون نیرسی کاین تمائیل از کجا آمد پدید؟
۱۰۹	وصال شیرازی
۱۰۹	فرهاد در بیستون
۱۱۰	رحیم ما جندقی
۱۱۰	خال تاج
۱۱۱	هزار و یک
۱۱۱	ابله و عتبات
۱۱۳	هاتف اصفهانی میرزا اصفهانی
۱۱۳	هاتف اصفهانی
۱۱۴	طیب اصفهانی
۱۱۴	مرنجان دلم را
۱۱۵	حکیم صفای اصفهانی
۱۱۵	دل سودازدگان
۱۱۵	مشآت
۱۱۷	فصل پنجم: ادبیات دوران مشروطه
۱۱۸	درآمدی بر ادبیات دوران مشروطه
۱۲۰	ملک‌الشعراى بهار
۱۲۰	جغد جنگ
۱۲۱	مرغ اسیر
۱۲۱	دماوند
۱۲۲	پروین اعتصامی
۱۲۲	قطعه‌ای برای سنگ مزار
۱۲۳	ایرج میرزا
۱۲۳	قلب مادر
۱۲۴	حق استاد
۱۲۵	میرزا محمد
۱۲۵	موافق ثابت قدم
۱۲۵	تُرکِ ختا
۱۲۶	سید محمدرضا میرزاده‌ی عشقی
۱۲۶	شب مهتاب
۱۲۸	علی اکبر دهخدا
۱۲۸	یاد آر ز شمع مرده یاد آر
۱۳۰	علی اکبر دهخدا
۱۳۳	فصل ششم: ادبیات داستانی

۱۳۴	درآمدی بر ادبیات داستانی
۱۳۵	حکایت تمثیلی
۱۳۶	حکایت روباه و کفشگر و اهل شارسنان
۱۳۸	سَمک عیار
۱۴۱	داستان کوتاه
۱۴۲	طنز
۱۴۴	مسافر اتوبوس
۱۴۸	تنگ بی پولی
۱۵۱	رمان
۱۵۲	جای گل سلوچ
۱۵۳	صحنه از رمان
۱۵۳	کینه ک
۱۵۹	فصل دوم: ادبیات دوران جدید
۱۶۰	درآمدی بر ادبیات دوران جدید
۱۶۲	هزاره دوم (آهوی بهی)
۱۶۵	مهدی اخوان ثالث
۱۶۵	زمستان
۱۶۷	شهریار
۱۶۷	انتظار
۱۶۸	سید علی موسوی گرمارودی
۱۶۸	در سایه‌سار نخل ولایت
۱۷۱	ادیب نیشابوری
۱۷۱	شیر عشق
۱۷۲	میرزا حبیب خراسانی
۱۷۲	تویی تو
۱۷۲	نظام آوایی زبان (واج - هجا) تک‌واژ - هسته - وابسته سازه
۱۷۴	تک‌واژ
۱۷۴	تفاوت هجا و تک‌واژ
۱۷۵	هسته و وابسته
۱۷۶	سید محمد علی جمالزاده
۱۷۶	فارسی شکر است
۱۷۹	نیما
۱۷۹	ای آدم‌ها!
۱۸۱	دکتر پرویز ناتل خانلری
۱۸۱	عقاب
۱۸۴	سر و ته یک کرباس
۱۸۴	خاطرات دوران کودکی
۱۸۶	داروگ
۱۸۷	فریدون مشیری
۱۸۷	کوچه
۱۸۹	سیدفخرالدین مزارعی

۱۸۹ آشتی
۱۹۲ دکتر غلامعلی آذرخشی
۱۹۲ نگاه
۱۹۴ مهدی حمیدی
۱۹۴ مرگ قو

فصل هشتم: فرهنگ مردم folklore (فولکلوریک)..... ۱۹۵

۱۹۶ فرهنگ مردم
۱۹۶ Folklore (فولکلوریک)
۱۹۷ قصه لک ناز
۲۰۱ به سحر کوثر احمد کتابچی
۲۰۲ بهرام ظفر
۲۰۳ میرزا دار
۲۰۸ نمونه‌های ادبیات بوم
۲۰۸ شعر گیل و مازنی
۲۱۰ شعر گیلکی
۲۱۱ شعر تبری
۲۱۲ پهلویات تبری
۲۱۲ چند نمونه از کنزالاسرار
۲۱۳ نمونه‌ای از بومی سروده‌های نیما
۲۱۴ اوسانه
۲۱۴ تعریف افسانه
۲۱۴ تفاوت افسانه و اسطوره
۲۱۵ انواع افسانه‌های فارسی
۲۱۵ افسانه تمثیلی
۲۱۶ حکایت اخلاقی
۲۱۶ افسانه پریان
۲۱۶ افسانه پهلوانان
۲۱۷ اسطوره (اساطیر)
۲۱۷ اسکندر و گلرخسار
۲۱۸ بفرینه
۲۲۴ درباره‌ی فرهنگ و ادبیات کُردی

فصل نهم: ادبیات برون مرزی (هم‌زبانان)..... ۲۲۳

۲۲۴ ادبیات برون مرزی (هم‌زبانان)
۲۲۶ تا هست آدمی تا هست عالمی
۲۳۸ پریسا
۲۳۸ فراموشم مکن
۲۴۰ زیب‌النساء
۲۴۰ نوحه گر
۲۴۱ محمد اقبال لاهوری
۲۴۱ مسلم اول

۲۴۲	محمد کاظم کاظمی
۲۴۲	بازگشت
۲۴۵	محمد علی عجمی
۲۴۵	آن روزها
۲۴۵	هوای حسرت‌ها
۲۴۵	اعجاز
۲۴۶	شور مستی
۲۴۷	مؤمن قناعت
۲۴۷	میر شکار
۲۴۸	زبان مستی
۲۴۹	لایق شایسته
۲۴۹	عشق هم پیمان شود، افسوس
۲۵۱	فصل دوم: شیوه تحقیق
۲۵۲	شیوه تحقیق
۲۵۲	نحوه استفاده از منابع و متون
۲۵۴	آشنایی با مراجع تحقیق
۲۵۶	یادداشت‌برداری ضمن مطالعه
۲۵۹	دستور زبان
۲۶۰	اسم
۲۶۲	صفت
۲۶۳	ضمیر
۲۶۳	شبه جمله (ضوت)
۲۶۴	حرف
۲۶۵	● نقش متمم
۲۶۵	● تمیز
۲۶۵	● بدل
۲۶۵	● قید
۲۶۷	واژه‌نامه
۲۸۳	پیوست
۲۸۳	کتابنامه

www.ketab.ir