

به نام خداوند آفریننده‌ی زیبایی‌ها

شادی‌های شوم

نویسنده:

اسماعیل زرعی



انتشارات آشنایی

سرشناسه: زرعی، اسماعیل، ۱۳۳۷ --
 عنوان: شادی‌های شوم / نویسنده اسماعیل زرعی
 مشخصات نشر: تهران: آشنایی، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری: ۳۰۴ ص
 شابک: ۹-۴۴-۶۹۶۰-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
 موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
 پی‌اچ‌اچ: ۱۳۹۳ / ۲ ش ۸۰۷۶ / PIR
 هبندی دیویی: ۸۳۶۲ فا ۸
 شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۴۰۷۹۵۳



آشنایی

- نام کتاب: شادی‌های شوم
- نویسنده: اسماعیل زرعی
- ناشر: انتشارات آشنایی
- طرح جلد: الهام محمدپور
- نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳
- شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
- قیمت: ۱۸۲۰۰ تومان
- شابک: ۹-۴۴-۶۹۶۰-۶۰۰-۹۷۸

تهران - صندوق پستی ۳۳۹۹-۱۵۰۱۵
 تلفن مرکز بخش: ۳۳۱۶۸۸۱۹-۲۳۷۰۹۲۸۴
 Email: ashnaei_pub@yahoo.com

سخن ناشر

استاد اسماعیل زرعی در سال ۱۳۳۳ در دیار غیوران کرمانشاه دیده به جهان گشود. این استان، سرزمینی است که چهره‌های بسیاری در ادب پرورش داده است. استاد زرعی نیز همچون سلف آن خطه، نوشتن را ضمن نگاه عمیق در آثار استان نویسی و مطالعه در زندگی و احوال انسان‌های دردمند روزگار و طیفی از آن احساس همدلی خود قرار داده است و مانند بزرگان ادبیات کرمانشاه از جمله میرزا باقر خسروی (نخستین رمان‌نویس سبک نوین در ایران) و ابوالحسن هوتی‌شید یاسمی، علی‌محمد افغانی و دیگران از قالب داستان و کمدی‌شو برای طرح مفاهیم اجتماعی در نوشتن بهره‌جسته است.

اکنون با آثار متنوعی که به ادب آورده، زرعی کسی نیست که به معرفی امثال این صاحب قلم نیاز داشته باشد. آثارش معرف اهل نظر است. او با انتشار کتاب‌هایی همچون:

«سفر در غبار»، «رؤیای برزخی»، «افسانه‌های عامیانه»، «سرزمین قصه‌ها»، «کمی از کابوس‌های من»، «راز مبدع آینه‌ها»، «نوشته‌هایی که هرگز خوانده نشد»، «شوهر ایرانی خانم لیزا» (جنگ برهمن معرّب)، «فصل‌ها نمی‌خواهند بروند»، «نقرین شده»، «روزشمار اموات»، «احوال‌های غمگین» و دفتر شعر «چه می‌پرسی از سوگواران مجنون؟» کارنامه‌ی حرفه‌ای از خود به‌جای گذاشته و چهره‌ی ماندگار ادبی شده است.

اکنون که به معرفی این نویسنده‌ی بی‌ادعای می‌پردازم، لازم است اشاره کنم که زرعی نویسنده‌ای است بی‌حاشیه و به دور از تبلیغات و خودنمایی. اهل فن زحمات او را درمی‌یابند و بر دست‌اندرکاران حق‌شناس است. برای کسانی همچون زرعی که چندان اشتیاقی به رسانه‌ای شدن ندارند، قدردار لازم را داشته باشند تا عرصه‌ی فرهنگی و هنری تنها به عذای از رندان همه‌جا حاضر تعلق نگیرد.

نما و شمای جامعه‌ی فرهنگی ما به گونه‌ای است که تنها کسانی در رسانه‌ها و مجامع ادبی و هنری مجال ابراز وجود پیدا می‌کنند که تریبون در اختیار دارند و یا خود به دنبال آن هستند اما سلوک اسماعیل زرعی و

زرعی‌ها اجازه‌ی چنین موج‌سواری را نمی‌دهد. این وظیفه‌ی منتقدان است که آثار منتشر شده را به محک نقد، ارزیابی کنند و اثر موفق را به مخاطبان، بیشتر و بهتر معرفی نمایند.

امید است این کتاب دریچه‌ی دیگری را برای دوستداران ادبیات داستانی بگشاید و مقبول خاطر نکته‌یاب خوانندگان واقع شود.

جعفر سید- بهار ۱۳۹۳

www.ketab.ir