

اطفاً داد بزن

اکرم عیسی آبادی



کتاب‌های پرنده آبی

گروه کودک و نوجوان
انتشارات علمی و فرهنگی

تهران { ۱۳۹۵ }

سرشناسه	عربی آبادی، اکرم، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	لطفاً داد بزن / نویسنده: اکرم عیسی آبادی
مشخصات نشر	تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، کتابهای پرند، آبی، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	ص ۸۵+ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۱-۷۳۱-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیب
موضوع	داستانهای فارسی - قرن ۱۴
حیاط	شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، گروه کودک و نوجوان
رده افزوده	۱۳۹۴ عل ۵/۸۳۵۴ PIR
رده بندی کنگره	۸۵۳/۶۲ [ج]
رده بندی دیویی	۳۹۹۲۵۱۸
شماره کتابشناسی	

لطفاً داد بزن
نویسنده: اکرم عیسی آبادی
چاپ نخست: ۱۳۹۵
شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه
حروفچینی و آماده سازی: انتشارات علمی و فرهنگی
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی کتیبه
حق چاپ محفوظ است.



کتابهای پرند، آبی
گروه کودک و نوجوان
انتشارات علمی و فرهنگی

اداره مرکزی و مرکز پخش: خیابان نلسون ماندلا (افریقا)، چهارراه حقانی (جهان کودک)،
کوچه کمان، پلاک ۲۵، کدپستی: ۱۵۱۸۷۳۶۳۱۳، صندوق پستی: ۹۶۴۷ - ۱۵۸۷۵،
تلفن: ۷۰-۸۸۷۷۴۵۶۹، فکس: ۸۸۷۷۴۵۷۲، تلفن: ۲۹-۸۸۶۶۵۷۲۸، تلفکس: ۴۵-۸۸۶۷۷۵۴۴،
www.elmifarahangi.ir info@elmifarahangi.ir
www.ketabgostar.com info@ketabgostar.com
فروشگاه یک: خیابان انقلاب، رویروی در اصلی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۰۰۷۸۶ و ۱۶-۶۶۴۰۰۷۸۶
فروشگاه دو: میدان هفت تیر، خیابان کریمخان زند، بین قائم مقام فراهانی و خردمند، پلاک ۱۳
تلفن: ۷-۸۸۳۴۳۸۰۶

فروشگاه سه: بزرگراه شهید حقانی، بعد از ایستگاه مترو حقانی، خروجی کتابخانه ملی، کتابخانه ملی
(نمایشگاه و فروشگاه دائمی کتاب)

فروشگاه چهار: خیابان کارگر شمالی، رویروی پارک لاله، جنب کوچه ستاره، نمایشگاه و فروشگاه
محصولات فرهنگی سازمان تأمین اجتماعی، پلاک ۱

فهرست مطالب

مقدمه	۴
فصل ۱	۱
فصل ۲	۹
فصل ۳	۱۷
فصل ۴	۲۵
فصل ۵	۳۵
فصل ۶	۴۳
فصل ۷	۴۹
فصل ۸	۵۹
فصل ۹	۶۵
فصل ۱۰	۷۳

مقدمه

«اتاق تجربه‌ی رمان» به معنی واقعی یک اتاق تجربه‌ی رمان است هر سه واژه دقیق انتخاب شده‌اند:

اتاق آنچه اتفاق می‌افتد در فضایی شبیه یک اتاق واقعی است، نه یک سالن کنفرانس یا یک تالار مجازی یا یک کلاس درس یا یک کافه ادبی... به صمیمیت و سادگی یک اتاق واقعی.

تجربه: روش نوشتن در این اتاق «تجربه»ای است و تعاملی. هیچ آموزشی در کار نیست، هیچ کتابی به عنوان مانیفست و منبع اصلی معرفی نمی‌شود، هیچ تکنیک و اصل و فنی دیکته نمی‌شود. همه چیز در فریاد یک تجربه‌ی ملموس اتفاق می‌افتد، توسط خود هنرجویان و نویسندگان. **رمان:** تجربه‌های این اتاق، فقط به رمان می‌انجامد.

هدف فقط خلق رمان است، نه داستان کوتاه یا شعر یا نمایشنامه یا فیلمنامه یا قطعه‌ی ادبی یا دلنوشته یا بیوگرافی

یا اتوبیوگرافی یا هر چیز دیگر. فقط رمان. رمان یا هیچ!
 راهنمای خویشتندار: اتاق تجربه‌ی رمان نوجوان هیچ
 ابتدای ندارد، چرا که همه چیز در فرایند یک تجربه
 ملموس و واقعی شکل می‌گیرد. به جای استاد، یک راهنمای
 خویشتندار هنرجویان و نویسندگان را در خلق رمانشان
 همراهی می‌کند، خویشتنداری برای آن که آرزوها،
 دیدگاه‌ها و علاقه خودشان را به هنرجویان و نویسندگان
 القا نکند. همراهی برای خلق رمان و شخم زدن ذوق و
 استعدادشان. این تنها کاری است که استاد راهنمای اتاق
 انجام می‌دهد: همراهی و خویشتنداری.

از این رو رمان‌های اتاق تجربه آب و رنگ‌های
 متنوعی دارند، شبیه هیچ کس نیستند، نه استاد و راهنمای
 اتاق، نه شاهکارهای ادبی پیشین و معین. نه هیچ چیز دیگر.
 فقط و فقط آب و رنگ خود نویسندگان خودشان را دارند؛
 آب و رنگ خود خود نویسنده را.