

۱۵۰۹۱۰۴
۴۷۸۱۰

به نام خدا



الگوسازی به روش حجمی (آموزشی تصویری)

بر اساس استاندارد سازمان آموزش فنی حرفه ای کشور

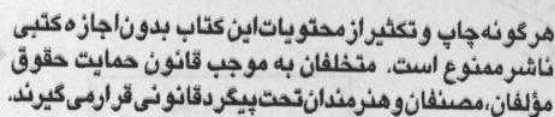
گروه شغلی صنایع پرنده

کد ملی آموزش شایستگی

۷-۹۱/۴۱/۲/۳

مؤلف

زهرا پورجبار



www.mftbook.ir

فهرست مطالب

فصل اول : ابزار و وسایل کار ۱۰

۱-۱. آشنایی با ابزار کار و نحوه ی استفاده از وسایل کار ۱۱

۲-۱. شناخت پارچه ۱۶

فصل دوم : اصول مربوط به شناخت الدام ۱۷

۱-۲. شناخت از م ۱۸

۲-۲. خطوط مورد سر و اتصال روی مانکن ۱۸

۳-۲. حلقه آستین ۲۵

۴-۲. ساخت دست ۲۶

۵-۲. نوع دیگر ساخت دست ۲۷

۶-۲. ساخت مانکن شخصی ۲۸

فصل سوم : اصول مورد استفاده در الگوسازی ۲۹

۱-۳. آماده سازی پارچه برای الگوهای اولیه ۳۰

۲-۳. نحوه ی اتصال درزها ۳۱

۳-۳. روی هم گرد دگمه در یک ردیف ۳۳

۴-۳. زیرهم گرد دگمه در یک ردیف ۳۳

۵-۳. روی هم گرد دگمه در دو ردیف ۳۴

۶-۳. انواع دگمه ۳۵

۷-۳. انواع جادگمه ۳۵

۸-۳. سجاف ها ۳۷

۹-۳. اصول الگوسازی با پارچه ۳۹

فصل چهارم : اصول الگوهای اولیه بالاتنه و دامن ۲۱

۴-۱ بالاتنه جلو یا پیش ۴۳

۴-۲ بالاتنه پشت ۴۶

۴-۳ دامن راسته یا پایه ۵۲

۴-۴ چین و بالازدگی دامن در ناحیه باسن قسمت جلو ۵۸

۴-۵ آستین پایه یا اولیه ۵۹

۴-۶ کم رنگ شادی کلاهی آستین ۶۳

فصل پنجم: ساس ها و کاربرد آنها در طراحی فرم و مدل ۶۵

فصل ششم : دامن ها ۷۷

۶-۱ دامن گلو ش ۷۸

۶-۲ نیم گلو ش ۸۰

۶-۳ دامن با برش غیر قرینه و پیله در باسن ۸۲

۶-۴ دامن ترک ۸۶

۶-۵ دامن دراپه در پهلوی ۸۸

فصل هفتم : برش عمودی - افقی - مورب در بالاتنه ۹۳

۷-۱ برش پرسسی از سرشانه ۹۴

۷-۲ برش پرسسی از داخل حلقه (برش عصایی) ۹۷

۷-۳ برش زیر سیقه ۱۰۱

۷-۴ برش بدون درز پهلوی ۱۰۶

۷-۵ برش مورب ۱۱۰

۱۱۱	فصل هشتم: یقه ها
۱۱۲	۱-۸. یقه های مسطح
۱۱۵	۲-۸. یقه با برگرد ساده
۱۱۶	۳-۸. یقه پیترین یا ب ب (روش اول)
۱۲۰	۴-۸. یقه دلوانی
۱۲۴	۵-۸. یقه باز با برگرد شکاری
۱۲۷	۶-۸. یقه ایستاده جدا (اندراپ)
۱۲۹	۷-۸. یقه اسکی بدون برگرد
۱۳۱	۸-۸. یقه با برگرد از روی بالانه (انگلیسی)
۱۳۸	۹-۸. یقه انگلیسی با برگرد جدا
۱۴۴	۱۰-۸. یقه ایستاده از نوع سرخود لورسان یا اسه وانه ای

خط مشی کیفیت انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب فنی است که بتواند خواسته های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیگران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه و به ویژه علوم کامپیوتر و انفورماتیک گام هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مثر واقع شویم.

گسترده گی علوم و فنون روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی ترین و راسخ ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع رسانی، بیش از پیش روشن می نماید.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری جمعی از اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران، محققان و نیز پرسنل ورزیده و ماهر در زمینه امور نشر درصدد هستند تا با تلاش های مستمر خود رای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پربار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهند.

کتابی که در دست دارید با همت "سرکار خانم زهرا پیرجبار - کارشناس طراحی و دوخت" و تلاش جمعی از همکاران انتشارات میسر گشته که باید است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

کارشناسی و نظارت بر محتوا: زهره قزلباش

در خاتمه ضمن سپاسگزاری از شما دانش پژوه گرامی درخواست می نماید با مراجعه به آدرس dibagaran.mft.info (ارتباط با مشتری) فرم نظرسنجی را برای کتابی که در دست دارید تکمیل و ارسال نموده، انتشارات دیباگران تهران را که جلب رضایت و وفاداری مشتریان را هدف خود می داند، یاری فرمایید.

امیدواریم همواره بهتر از گذشته خدمات و محصولات خود را تقدیم حضورتان نماییم.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

Publishing@mftmail.com

مقدمه مؤلف

الگوسازی حجمی مختصی جا و مکان خاصی نمیباشد و از ابتدای خلقت بشر وجود داشته است. برخلاف الگوهای مسطح که توسط انگلیسی ها متریک و آلمانی ها مولر و فرانسوی ها اسمود و... ابداع شدند.

این روش از الگوسازی بر روی مانکن انجام میشود و به همین علت باید طرح مورد نظر با پارچه ساخته شود. الگوسازی به روش کار روی مانکن، شیوه ای از ساخت الگو میباشد که بغیر از طول و عرض که در الگوهای مسطح مورد استفاده است، ارتفاع یا همان خجم نیز مورد استفاده قرار میگیرد. و این موضوع باعث میشود که در الگوهای سه بعدی، پاهای الگو و مدل سازی طرح مورد نظر و رفع ایرادات اندامی باهم صورت بگیرد که در الگوهای مسطح نمیتوان انجام داد. همچنین طرح هایی وجود دارند که به روش مسطح از گان، ساخت آنها وجود ندارند. اما با این روش این کار امکانپذیر است.

در این روش از الگوسازی امکان ساخت طرح هایی از ساده و آسان تا پیچیده و سخت وجود دارد. و این یکی از دلایل برتری این روش بر الگو سازی میباشد. لازم به ذکر است که این روش را میتوان با روش مسطح نیز ادغام کرد، البته از روش مسطح فقط در مواردی که طرح ها ساده و پایه ای هستند، استفاده میکنیم. و مابقی طراحی مدل مورد نظر را به روش حجمی و با پارچه انجام میدهیم. باید در نظر داشته باشیم که اصول اولیه و بنادین این روش کار الگوسازی را بصورت کامل و دقیق بدانیم. تا کاری بدون عیب و نقص ارائه کنیم.

در نهایت باید اقرار کنم این روش بهترین روش الگوسازی میباشد.