

آشنایی با داستان‌های رئالیسم جادویی

محمد جواد جزینی



انتهای کار و نشر سید

۱۳۹۰

سرشناسه	: جزینی، محمدجواد ۱۳۴۴
عنوان و نام پدیدآور	: آشنایی با داستان‌های رئالیسم جادویی محمدجواد جزینی
مشخصات نشر	: تهران: نیلوفر سپید، ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری	: ۶۴ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۳۰۷-۱-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه
موضوع	: رئالیسم جادویی (ادبیات)
موضوع	: واقع گرایی در ادبیات
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ ج ۹۵ / PN۵۶
رده بندی دیویی	: ۸۰۹/۹۱۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۶۴۸۰۱

نام کتاب: آشنایی با داستان‌های رئالیسم جادویی	نویسنده: محمدجواد جزینی
طراح جلد: افسانه آسایش	تیراژ: ۵۰۰
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۳۰۷-۱-۹	قیمت: ۲۰۰۰ تومان
نوبت چاپ: اول پاییز ۱۳۹۰	چاپ و صحافی: جهان کتاب

تمامی حقوق برای انتشارات نیلوفر سپید محفوظ است

Email: niloufaresepid@gmail.com

تلفن همراه ناشر: ۰۹۱۲۵۳۵۱۸۶۷

فهرست

۷	به جای مقدمه
۱۱	ریفت‌شناسی داستان (تالیسم جادویی)
۴۵	پیدایی داستان جادویی در ایران
۵۳	پی‌نوشت
۶۱	مأخذشناسی داستان (تالیسم جادویی در نشریات)

به جای مقدمه

سالهاست در مراکز آموزشی و فرهنگی، درس‌های نویسندگی خلاق و آشنایی با گونه‌های داستان کوتاه را تدریس کرده‌ام و همواره از نداشتن منابع آموزشی ساده و کاربردی گلایه داشته‌ام. این کتاب در واقع پاسخی شخصی به این نیاز است. در جلدهای پیشین این مجموعه به گونه‌های داستان پلیسی، مینی‌مالیستی و کودک و نوجوان پرداختم. در این کتاب به شرح و معرفی داستان رئالیسم جادویی خواهم پرداخت.

داستان جادویی از ژانرهای مشهور ادبیات داستانی جهان شمرده می‌شود. این گونه داستانی یک فرزند دورگه ادبی است. از یک سو به یک داستان واقع‌گرا می‌ماند و از سویی دیگر رویدادهای غریب در آن، اثر را از الگویی واقع‌نما خارج می‌کند.

اگر چه گفته‌اند اصطلاح رئالیسم جادویی را نخستین بار فرانتس فرانز در سال ۱۹۲۳ به کار برده است، اما پژوهشگران آخوکارپانتیه داستان‌نویس کوبایی را نخستین نویسنده داستان جادویی می‌دانند. البته در برخی منابع ادبی از آرتورو اوسلار پیتري نویسنده ونزوئلایی به‌عنوان پدیدآورنده‌ای نام برده‌اند که

برای نخستین بار با درهم آمیختن فرهنگ عامه، اسطوره، دین، تاریخ و جغرافی میهن خود، نوعی داستان خلق کرده که در برابر شیوه رئالیسم اجتماعی عصر خود قرار گرفته است. اما بسیاری از پژوهشگران از پیشگفتار **آلخوکار پانتیه** در مجموعه داستانش (پادشاه این جهان) به عنوان «مانیفست غیررسمی رئالیسم جادویی آمریکای لاتین» نام برده‌اند.

در ماده‌ترین تعریف، رئالیسم جادویی روایتی واقع‌گراست که بافتی جادویی دارد. یعنی واقعیاتی که رویدادی شگفت‌انگیز را باز می‌نمایاند.

در این گونه آثار خواننده با دنیایی واقعی روبروست که ناگهان در آن اتفاقی خارق‌العاده و غیرقابل‌درک روی می‌دهد. همین ناهمگونی بازشناخت آن را از دیگر داستان‌ها مثل وهمی و شگفت دشوار می‌کند. در این کتاب کوشیده‌ام، بدون برخورد تجویزی به بررسی تحلیلی ساختار داستان‌های «رئالیسم جادویی» پردازم و روشن کنم که این شیوه داستانی چیست، از کجا آمده، چگونه شکل گرفته و در چه چیزی تحول ایجاد کرده است.