

سیاسگزاری

با سپاس از همکاری و همراهی:

سرکار خانم زینت مہرانی

و همکاران ایشان:

نادر عباسی

رضا نورانی

سہیلا نظری

سعید ابو علی

و نیز با سپاس از دوستان فرہیختہ

کہ امکان این پژوهش را فراهم نمودند

و در تمام مراحل از ہمفکری آن‌ها

سود بُردم:

محمد جمالیپور

جواد جباری

حسین مافر آستانہ

دوشنگ بیہاوند

فرہاد مہندس پور

و با تشکر از حمایت‌های بی دریغ معاون

ہنری و معاون ادبیات و انتشارات

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های

دفاع مقدس، آقایان:

سید محمد علوی

حمید حسام

و نیز با قدردانی از زحمات‌های بی دریغ

آقایان:

پرہیز شیشہ گران

علی رستمی

مسعود امیرخانی

و

لورج عبداللہ زادہ

خانیان، جمشید، ۱۳۴۰ -

وضعیت‌های نمایش دفاع مقدس: پژوهشی پیرامون
نمایش‌نامه‌نویسی دفاع مقدس و چگونگی بهره‌گیری از نمونه‌های
موضوعی دوران دفاع مقدس و دوران پس از دفاع مقدس / جمشید
خانیان. -- تهران: عابد، ۱۳۸۳.

۴۴۵ ص.

ISBN: 964-364-599-2

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
کتابنامه.

نمایه

۱. جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹ - ۱۳۶۷ -- نمایشنامه -- تاریخ و نقد.
 ۲. جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹ - ۱۳۶۷ -- نمایشنامه. ۳. نمایشنامه‌نویسی.
 ۴. نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴ مجموعه‌ها. ۵. جنگ ایران و عراق،
۱۳۵۹ - ۱۳۶۷ -- ادبیات و جنگ. الف. عنوان.
- ۲۹ خ / ۳۸۲۷ PIR ۰۰۸۳۵۸ / ۸۶۲

۸۴-۱۱۶۱ م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات عابد

وضعیت‌های نمایشی دفاع مقدس

مؤلف: جمشید خانیان

ناشر: عابد

ناظر چاپ: مهندس مهدی قدس الهی

حروفچینی و صفحه‌آرایی: نوآور

طراحی جلد: جهانگیری

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: معاصر

نوبت و تاریخ چاپ: اول - زمستان ۱۳۸۳

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

قیمت: گالینگور ۳۰۰۰ تومان - شمشیر ۲۵۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴-۳۶۴-۵۹۹-۲

مرکز پخش ۷: خ ستارخان، خ حبیب‌اللهی، نبش کوچه جعفریان صادق، پلاک

۳۲ تلفن: ۶۵۱۳۳۲۱ تلفکس: ۶۵۱۵۲۴۹

مرکز پخش ۲: نشر صریر - تلفن: ۶۹۵۴۱۰۸

با حمایت بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس

وضعیت‌های نمایشی دفاع مقدس

پژوهشی پیرامون
نمایشنامه‌نویسی و
چگونگی بهره‌گیری از
نمونه‌های موضوعی
دوران دفاع مقدس با
نگاهی به تأثیر جنگ در
دیگر کشورها

جمشید خانیان

فهرست مطالب

۱۱	ساقه‌ی علفِ بابا آدم
	(حرف اول این که)
۱۶	فصل اول
	اگر این طور نبود و طور دیگری بود چه می‌کردی؟ یا روز پنجاه هزار سال
۱۸	الف) حکایت رفتگر پیر پاریسی
۲۶	ب) پیرزنی که داخل کالسکه یک قفس پرندۀ داشت
۳۵	پ) واکنش در برابر یک مسئله
۳۷	منابع
۳۸	فصل دوم
	۱- من تا آن روز یک نازی ندیده بودم
۴۳	الف) جنگ و نویسنده
۴۷	ب) رابطه‌ی تخیل و واقعیت
۶۰	پ) نمایشنامه نویس و مضمون

۶۳	۲- پدرم وقتی این داستان را تعریف می‌کرد می‌خندید
۶۴	الف) آگاهی
۷۲	ب) تعلق خاطر
۷۴	پ) خاطره و حافظه تاریخی
۸۱	منابع
۸۳	فصل سوم
	۱- جامعه‌ی انسانی و نیروی متخاصم، وحدت ملی، بسیج نیروها
۹۰	الف) تاثیر سیاسی
۱۰۲	ب) تاثیر مستند
۱۰۸	پ) تاثیر تام
۱۰۹	ت) روزنامه‌ی زنده
۱۰۹	ث) نمایش عقیده
۱۱۰	ج) نمایش تقویمی
۱۱۱	چ) درام قهرمانی
۱۱۱	ح) تاثیر مقاومت
۱۱۵	۲- هدف‌های تاثیر مقاومت
	الف) افشاگری علیه جنگ و نشان دادن تمایز بین جنگ تدافعی و جنگ
۱۱۵	تجاوزکارانه
۱۲۱	ب) مبارزه علیه استعمار
۱۲۶	پ) آموزش
۱۳۰	منابع

۱۳۲	فصل چهارم.....
	دوران جنگ، دوران پس از جنگ
۱۵۹	منابع.....
۱۶۰	فصل پنجم.....
	مرکز چیزی از هیچ به وجود نمی آید
۱۶۵	الف) نمایشنامه نویسی دوران جنگ.....
۱۶۶	الف - ۱) ارجاع تاریخی.....
۱۶۶	الف - ۲) حجم پذیری خارج از فرم های دراماتیک.....
۱۶۷	الف - ۳) ویژگی های دیگر.....
۱۷۴	نمونه هایی از الگوهای اولیه ی جنگ.....
۱۷۵	الف - الف ۱) دوران جنگ - جبهه.....
۱۷۷	الف - الف ۱- ۱) نشانه های اولیه ی بروز جنگ.....
۱۹۲	الف - الف ۱- ۲) اولین روزهای حضور در جبهه.....
۲۱۲	الف - الف ۱- ۳) نگهبانی.....
۲۲۳	الف - الف ۱- ۴) عملیات.....
۲۳۳	الف - الف ۱- ۵) کمین.....
۲۳۹	الف - الف ۱- ۶) گشت و شناسایی.....
۲۴۵	الف - الف ۱- ۷) فرماندهی.....
۲۶۱	الف - الف ۱- ۸) رزم.....
۲۷۲	الف - الف ۱- ۹) شهادت.....
۲۸۰	الف - الف ۱- ۱۰) مجروحیت.....

الف - الف ۱- ۱۱) اسارت	۲۸۹
الف - الف ۱- ۱۲) زندگی	۲۹۷
الف - الف ۱- ۱۳) فداکاری	۳۰۴
الف - الف ۱- ۱۴) دشمن	۳۱۱
کارگاه نمایشنامه نویسی	۳۱۶
الف - الف ۲) دوران جنگ - پشت جبهه	۳۲۰
الف - الف ۲- ۱) اولین واکنش مردم در مقابل بروز جنگ	۳۲۲
الف - الف ۲- ۲) بمباران شهرها و کشتار غیر نظامی	۳۲۵
الف - الف ۲- ۳) آموزش و اعزام	۳۲۸
الف - الف ۲- ۴) کمک رسانی	۳۳۱
الف - الف ۲- ۵) مهاجرت	۳۳۵
الف - الف ۲- ۶) واکنش خانواده ها در برابر شهادت، مجروحیت، مفقودالاثر شدن و اسارت عزیزان شان	۳۳۹
الف - الف ۲- ۷) اولین واکنش جانبازان با نقص عضو شان	۳۴۸
الف - الف ۲- ۸) مداوای مجروحین	۳۵۳
کارگاه نمایشنامه نویسی	۳۵۹
ب) نمایشنامه نویسی دوران پس از جنگ	۳۶۴
ب - ۱) آثار و پیامدهای جنگ و نقد و داوری آن	۳۶۴
ب - ۲) زنده نگهداشتن یاد و خاطره ی دلیر مردان	۳۶۵
نمونه هایی از الگوهای اولیه ی دوران پس از جنگ	۳۶۷
ب) دوران پس از جنگ	۳۶۸
ب - ۱) نخستین روزهای بعد از پایان جنگ	۳۷۰

ب - ب (۲) بازگشت مهاجرین به شهرهای خود.....	۳۷۴
ب - ب (۳) بازگشت اسرا.....	۳۷۶
ب - ب (۴) خاطره و زندگی رزمندگان، جانبازان و آزاده‌ها.....	۳۸۲
ب - ب (۵) انتظار بازگشت مفقودالائرها.....	۳۹۰
ب - ب (۶) تفحص.....	۳۹۳
کارگاه نمایشنامه‌نویسی.....	۳۹۹
منابع.....	۴۰۲
پس ما نیز جهان خود را بسازیم.....	۴۰۸
(حرف آخر این که).....	
نمایه نام‌ها.....	۴۱۱