

www.ketab.ir

باغ شب‌نمای ما

اکبر رادی |



نشر قطره

نام کتاب	باغ شب نمای ما
نویسنده	اکبر رادی
نوبت چاپ دوم:	(چاپ اول نشر قطره) پاییز ۱۳۹۱
تیراژ	۳۳۰ نسخه
چاپ	دیجیتال نقش
قیمت	۴۵۰۰ تومان

سرشناسی	رادی، اکبر، ۱۳۱۸-۱۳۸۶
عنوان و نام پدیدآور	باغ شب نمای ما / اکبر رادی
مشخصات ناشر:	تهران، نشر قطره، ۱۳۸۱
مشخصات ظاهری:	۱۱۴ ص
فروست:	سلسله انتشارات: ۱۵۵۰، تناثر و ادبیات نمایشی - ۲۹۲، نمایشنامه ایرانی - ۸۶
شابک:	978-964-341-907-3
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
یادداشت:	چاپ قبلی: ۱۳۷۸
موضوع:	نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴
رده بندی کنگره:	۱۳۸۷ الف ۴۲ پ ۵۸/۲ PIR
رده بندی دیویی:	۸۱۶۲/۳
شماره کتابخانه ملی:	۱۵۶۳۸۰۶

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.
تکثیر تمام یا بخشی از این کتاب به هر شکلی
(به صورت صوتی، تصویری، الکترونیکی و...)
منوط به اجازه ی کتبی ناشر است.

خیابان فاطمی، خیابان ششم (شیخلر)، پلاک ۲
دورنگار: ۸۸۹۶۸۹۹۶
۸۸۹۷۳۳۵۱ - ۳
صندوق پستی: ۵۱۶۵ - ۱۴۱۵۵

www.nashreghatreh.com
nashreghatreh@yahoo.com

Printed in The Islamic Republic of Iran

www.ketab.ir

فهرست

۷		باغ شب‌نمای ما
۱۱		قبلهٔ عالم
۵۷		جُبهٔ مبارکه

در این مقدمه خواننده محترم را دو نکته به عرض می‌رسانم: یکی اینکه «باغ شب‌نمای ما» با گروهی از کلمات نوشته شده است که در وقت خود گردش فعال داشته، در حوزه اشراق تهران ساده می‌شده‌اند و با روح زبان معاصر ما هم چندان غریبه نیستند؛ یعنی گذشته از برخی واژه‌های نمش که دوران مصطفیان دیری است سرآمده، عموماً معنای حسنی دارند و چون به جای خود در جمله ترکیب شوند، نیازی به مرجع و فرهنگ لغت ندارند. ما بر این نکته حساس تأکید می‌کنیم به علت آنکه در ارتباط برق‌آسای صحنه و نمایشگر پیوند گوش و کلمه امری اجتناب‌ناپذیر است. و در القای مغناطیس درونی کلام روا نیست حتی یک واحد عاطفی زبان (کلمه) از بافت نحوی گفتار بیفتد و لا معنی از چرخه آهنگ‌های روانی جمله خارج شود. و دیگر اینکه اگر بزرگان فن زبان ما گاه عبارت یا انحرافی در رفتار جمعی واژه‌ها و عبارت‌بندی الفاظ مشاهده می‌کنند، عذری نداریم جز آنکه به لطف کریمانه از سر تقصیر این بنده بگذرند. که آنچه گاه در گفتار تشبازان ما به شکل امواجی از کلمات، به هم تنیده گره خورده است، گره‌ای از ساختار زبان رسمی خود قبح است و گیرم به سبک و ساخت این قلم، که در حریم زبان همیشه سرسبیده رفته، همچو ولنگار نبوده و ناچار خطایی بر ذمه او نیست. بنای ما در این نمایشنامه آن بوده است که ضمناً سیمای یک عصر بی‌فطرت خاکستری را با ورزش الگوهای کلامی آن (به یاری نشانه‌ها) ترسیم و تازه کنیم، که صبر فظفر از بیگانه‌سازی ریخت‌های زبانی، شاداب، جوشنده، با اثری است، و شاید که روی صحنه کمی هم جذاب بیاید... شاید.

ا.ر.

بیست و پنجم اسفند ۷۴.

نقشبازان به ترتيب نقش

شاد	نجم السحر
آقامردک	مليجک
حاجب الدوله	زيقوله
امين خاقان	خواجه الماس
امين خلوت	يحيى خان
اعتماد السلطنه	امين الملک
حکيم الممالک	مسرور خان و دوفراش
طولوزان	دسته خوشنوازان
جناب اشرف	عبدی خان
مجدالدوله	نايب کریم
فخرالدوله	چُرَتکي
خانم باشی	ماستکی
امين اقدس	فندقى
انيس الدوله	و...

ديدگاه ما:

تخت طاووس، مستغلی غورغیندی، و یک کُره جهان نما.