

فرهنگ گفتاری در موسیقی ایران (۱۸)

استان سیستان و بلوچستان

کیوان پهلوان



انتشارات آرون

سرشناسه	: پهلوان، کیوان، ۱۳۳۹.
عنوان و پدیدآور	: استان سیستان و بلوچستان / تألیف کیوان پهلوان.
مشخصات نشر	: تهران: آرون، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۲۸۲ ص.
فروست	: فرهنگ گفتاری در موسیقی ایران (۱۸).
شابک	: جلد هجدهم ۶ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸.
	: شابک دوره ۹ - ۱۹۸ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸.
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.	
موضوع	: فرهنگ عامه - ادبیات عامه - سیستان و بلوچستان (استان).
موضوع	: ترانه‌های محلی ایرانی - سیستان و بلوچستان (استان).
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۵ الف ۹ پ / M۱۸۲۰
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۵۷:
شماره کتابخانه ملی	: ۳۶۴۱۸۵۳:



انتشارات آرون

استان سیستان و بلوچستان

فرهنگ گفتاری در موسیقی ایران (۱۸)

تألیف: کیوان پهلوان

ناشر: انتشارات آرون

حروفچینی: نشر آرون

ویراستار: شیدا حبیبی

چاپ اول: ۱۳۹۳

چاپخانه حیدری: ۲۰۰ نسخه

۲۱۰۰۰ تومان

فهرست

۴۱	سر تراشک	۹	پیش سخن
۴۴	داستان میرزا زکی و نادرشاه	۱۱	سیستان
۴۶	مراسم عروس کشان	۱۳	ادبیات عامه مردم سیستان
۴۷	سلسله رَجَنو کردی گل عروس	۱۹	تشریح تطبیقی ادبیات مردم
۴۹	تصنیف های جشن ها و	۲۲	لالایی ها
۴۹	از دور دید و تورا	۲۳	ویژگی های لالایی ها
۴۹	در واکنه	۲۵	مضمون برخی از لالایی های
۵۰	لیلاها	۲۹	چند نمونه از لالایی
۵۳	سرود که بعضی سیستانیان	۳۳	نمونه لالایی از منطقه
۵۳	ملا محمد جان	۳۵	مراسم و ترانه های عروسی
۵۵	ترانه ربابه جان	۳۵	فاصدی
۵۶	ترانه های تنظیم شده	۳۵	گوش دُونک
۵۶	نام آهنگ: غم بهار	۳۷	آرا، گیرا
۵۷	نام آهنگ: چوپان	۳۷	بی بی کل عروس باغ
۵۷	چند نمونه از دوبیتی های	۳۸	ای آقامیرزا بیک
۵۹	ترانه ها با مضامین گوناگون	۳۹	اِمشو انا مه بنده
۵۹	فصل تیرماه و ختنه سوزان	۴۰	جنگ و دروُد

- ۱۱۰ ویژگی های ظاهری و ...
- ۱۱۱ تکنیک های اجرایی قیچک ...
- ۱۱۱ موارد و نوع استفاده قیچک ...
- ۱۱۱ جنس و مواد به کار رفته ...
- ۱۱۲ سرنا (سورنا) ...
- ۱۱۲ دهل ...
- ۱۱۲ ویژگی های ظاهری و ...
- ۱۱۲ تکنیک های اجرایی دهل ...
- ۱۱۳ موارد و نوع استفاده دهل ...
- ۱۱۳ دهل را به چند حالت ...
- ۱۱۴ نواختن دهل برای خارج ...
- ۱۱۵ چورگیر (کَرک گیر) ...
- ۱۱۵ ویژگی های ظاهری و ...
- ۱۱۷ کوک (میزان کشش وتر) ...
- ۱۱۸ تکنیک اجرایی ...
- ۱۱۸ موارد و نوع استفاده ...
- ۱۱۸ جنس و مواد به کار رفته ...
- ۱۱۸ بدنه اصلی (کاسه و دسته) ...
- ۱۱۹ پوست روی کاسه ...
- ۱۱۹ لوله صوتی ...
- ۱۱۹ وتر ...
- ۱۲۰ بلوچستان
- ۱۲۴ ادبیات شفاهی بلوچ
- ۱۲۶ طبقه بندی اشعار
- ۱۲۸ صورت های شعر
- ۱۲۸ راویان شعر بلوچ
- ۱۲۹ شیوه های آوازخوانی
- ۱۲۹ پیشینه اشعار حماسی
- ۱۳۰ شیوه اجرای لیلو
- ۱۳۰ لیلو لیلو لیلو لیل
- ۱۳۲ آوازاها و ترانه های عروسی
- ۱۳۴ ترانه هنگام پخت نان ...
- ۱۳۴ لارو
- ۶۰ رسم شب قبل از نوروز
- ۶۰ دوبیتی ها
- ۶۱ ترانه های تفریحی
- ۶۴ حسینا
- ۶۹ لشکرکشی شوکت الملک عَلم
- ۶۹ زینای آه مند
- ۷۱ آرده خوانی یا رباعی
- ۷۳ شوم اول (شام اول)
- ۷۵ شاهنامه خوانی
- ۷۵ چهارشنبه سوری
- ۷۶ ترانه تقسیم محصول ...
- ۷۷ کوبیدن خرمن
- ۷۹ خواندن شعر هنگام یاد
- ۸۰ انواع نان در یک ترانه
- ۸۰ حشر
- ۸۲ آنچه در مورد برخی از ...
- ۸۲ آل
- ۸۳ سیاه کردن چشم
- ۸۳ دندان درآوردن
- ۸۵ بازی های نمایی
- ۸۵ یک طنز شعرگونه و ...
- ۸۵ بخشی از بازی های نمایی ...
- ۸۶ وقتی از هند اوادم
- ۸۶ بابا صفر - بله بله
- ۸۷ سال قحطی
- ۸۸ نمایش های ابتکاری
- ۸۹ نمایش ریتیمیک و بی کلام ...
- ۹۰ نقالی نوعی نمایش ریتیمیک ...
- ۹۲ ضرب المثل ها
- ۱۰۷ چیستان ها
- ۱۱۰ سازها
- ۱۱۰ قیچک

۱۸۲ هون، لیب (بازی خون)	۱۳۶ هالو
۱۸۳ تأثیر طریقت قادریه...	
۱۸۸ «پیر، پتر» یا «مالد»	۱۳۷ لارو ششگانی
۱۸۹ حضرت ادهم	۱۳۸ شپتاگی
۱۹۲ لعل شهباز	۱۳۸ مولود
۱۹۳ ذکر قلندر	۱۴۰ سپت یا وزن
۱۹۴ دراویش صاحبان	۱۴۱ ختنه سوران
۱۹۵ غزل شمس تبریزی	۱۴۲ مراسم ختنه
۱۹۷ رقص های بلوچی	۱۴۴ زهیروک
۱۹۷ رقص ناچی	۱۴۶ بیگمی زهیروک
۱۹۷ رقص صحبتی	۱۴۶ لیکو سرحدی
۱۹۸ رقص چوبی	۱۴۸ لیکو چوپانی
۲۰۰ ضرب المثل ها (بلوچستان)	۱۵۱ کردی
۲۲۰ افسانه ها	۱۵۱ مونک
۲۲۰ بوگو	۱۵۳ مولک (مونق)
۲۲۲ پادشاه و دختر کولی	۱۵۴ توضیح
۲۲۴ سازها	۱۵۵ شپتر
۲۲۴ ریاب (همجده تار)	۱۵۷ میرقنبر
۲۲۵ ویژگی های ظاهری...	۱۵۹ میرقنبر
۲۲۷ تکنیک اجرایی	۱۶۰ چاکر و گوهرام
۲۲۸ موارد و نوع استفاده	۱۶۱ جیندخان
۲۲۸ جنس و مواد به کار رفته...	۱۶۵ دادشاه بلوچ
۲۲۹ ریاب دروسالان و نسخ...	۱۷۰ عزت و میرک
۲۳۲ ریاب (پنج تار)	۱۷۱ شیخ مرید و هانی
۲۳۲ ویژگی های ظاهری...	۱۷۴ میرپسندخان
۲۳۴ جنس و مواد به کار رفته...	۱۷۵ سنوت
۲۳۵ تمبورک	۱۷۷ لیوا
۲۳۵ ۱. حفظ و تداوم...	۱۷۸ امبا
۲۳۵ ۲. ارانه و مداومت در...	
۲۳۶ ۳. ازدیاد حجم و استیلا...	۱۸۰ گواتی
	۱۸۱ ساز لیب (بازی ساز)
	۱۸۲ کُپار لیب (بازی کُپار)
	۱۸۲ ولاگ، لیب (بازی ولاگ)

۲۵۸	رحمانی	۲۳۶	تمبورک دستان‌دار
۲۵۹	جنگ	۲۳۷	ویژگی‌های ظاهری ...
۲۶۱	حشر	۲۳۹	موارد و نوع استفاده
۲۶۱	عروسی	۲۴۱	جنس و مواد به کار رفته ...
۲۶۱	رویت هلال	۲۴۳	تنبیره در سالات و ...
۲۶۲	سحری و افطار	۲۴۴	سرور (سرود)، قیچک
۲۶۳	تیمبک	۲۴۹	بینجو
۲۶۳	دُگر (دُهلک) - بلوچستان	۲۵۰	ویژگی ظاهری ...
۲۶۴	ویژگی‌های ظاهری ...	۲۵۰	تکنیک‌های اجرایی بینجو
۲۶۴	تکنیک‌های اجرایی دُگر	۲۵۰	موارد و نوع استفاده بینجو
۲۶۴	موارد و نوع استفاده دُگر	۲۵۰	جنس و مواد به کار رفته ...
۲۶۴	جنس و مواد به کار رفته ...	۲۵۱	هارمونی بلوچستان
		۲۵۱	تشتک و کوزه بلوچستان
۲۶۵	بازی‌ها	۲۵۲	تکنیک اجرایی تشتک و کوزه
۲۶۵	بازی چوک چوک	۲۵۲	موارد و نوع استفاده تشتک ...
۲۶۶	بازی اسم پانی گرگرانی	۲۵۲	سرنا
۲۶۶	سه دارونه دارو	۲۵۳	دیچنگ
		۲۵۴	دونلی
۲۶۸	مراسم مذهبی و تعزیه	۲۵۴	ابعاد
۲۷۳	تعزیه	۲۵۴	فاصله سوراخ‌های صوتی ...
۲۷۵	تابوت و گلدسته گردانی	۲۵۵	دی دی
۲۷۶	مراسم روز عاشورا ...	۲۵۵	کلم (نل)
۲۷۷	اجرای مراسم شام غریبان	۲۵۶	موزلی
		۲۵۷	تیمبک [طمبورک]
۲۷۹	منابع و مآخذ	۲۵۸	دهل

پیش سخن

گردآوری و تنظیم فرهنگ گفتاری سیستان و بلوچستان نیز به پایان رسید. فرهیختگان و زحمتکشان فرهنگ ایران زمین در این منطقه تلاش خود را برای گردآوری خاطرات سینه به سینه مردم این سرزمین به کار بردند تا که تجربیات زندگی صدها و هزاران ساله مردم به فراموشی سپرده نشود. متأسفانه افراد بسیاری نیستند که در این راه گام‌های جدی برداشتند و نیاز است که جوانان سخت‌کوش و دلسوز با به میدان بگذارند و آنچه را که می‌توان در این یکی دو دهه تیار به جمع‌آوری است، گرد آورند. پژوهشگران دلسوز معدودی مانند مزار گلستانه و غلامعلی رئیس‌الذاکرین و ایرج افشار سیستانی در سیستان، محمد اشرف سربازی، در محمد کرد در بلوچستان و پژوهشگر ارژنده مرحوم دکتر محمدتقی مسعودیه، زحمات فراوانی کشیده‌اند و آثاری را به چاپ رسانده‌اند که ما در این مجموعه از آنها استفاده فراوانی برده‌ایم و خود را مدیون اینان می‌دانیم.

هم‌چنان‌که در تمامی کتاب‌های این مجموعه، آرزو کرده‌ایم که تلاش دوچندانی برای گردآوری و تحلیل فرهنگ بومی ایران بشود، در اینجا نیز چنین می‌کنیم. با امید اینکه مجموعه‌های گردآوری شده به نام «فرهنگ گفتاری در موسیقی ایران» منبع خوبی برای تحلیل و پژوهش فرهیختگان شود و هم‌چنین دیگر عزیزان را تشویق به گردآوری ناگفته‌ها کند.