

پیش درآمدی بر آسیب شناسی مصرف موسیقی در ایران

(کلان شهر تهران)

افسانه دلاوند - دکتر فرهاد امام جمعه



انتشارات آوای مهریانی

۱۳۹۷

سرشناسه	طوسی، افسانه، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	پیش درآمدی بر آسیب شناسی مصرف موسیقی در ایران (کلان شهر تهران)/ افسانه طوسی، فرهاد امام جمعه.
مشخصات نشر	تهران: آوای مهربانی، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۱۴۶ ص: جدول .
شابک	۱۹۰۰۰ ریال 9-1-92618-600-978:
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	موسیقی — ایران -- جنبه‌های اجتماعی -- نمونه پژوهی
موضوع	Music -- Social aspects -- Iran -- Case studies
موضوع	موسیقی — ایران -- مخاطبان -- نمونه پژوهی
موضوع	Music audiences -- Iran -- Case studies
موضوع	موسیقی — ایران -- نظرسنجی
موضوع	Music -- Iran -- Public opinion polls
شناسه افزوده	امام جمعه، فرهاد، ۱۳۴۴ -
رده بندی کنگره	ML۴۴۰۹ ط ۱۳۹۰
رده بندی دیویی	۰۹/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۳۹۶۱۵

- نام کتاب: پیش درآمدی بر آسیب شناسی مصرف موسیقی در ایران (کلان شهر تهران)
- مؤلفین: افسانه طوسی - فرهاد امام جمعه
- ناشر: آوای مهربانی
- تیراژ: ۱۰۰۰
- قیمت: ۱۹۰۰۰ ریال
- نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷
- طرح روی جلد: سوگل بدری
- ویراستار: دکتر زینب اخیایی
- صفحه آرا: غزل خاکساریان
- چاپ و صحافی: چاپ کهن
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۱۸-۱-۹

انتشارات آوای مهربانی: تهران - سهروردی شمالی - خ کاوسی فر پلاک ۱۳ واحد ۳
تلفن: ۸۸۷۴۴۳۰۳ فکس: ۸۸۷۴۰۷۶۹

فهرست مطالب

۳	پیش‌گفتار.....
۵	مقدمه.....
۱۱	فصل اول: رویکرد آغازین.....
۱۹	فصل دوم: رمیز تحلیل علمی (نظری).....
۳۵	سبک زندگی و مصرف رسانه‌های روز.....
۳۵	سبک زندگی و هویت اجتماعی.....
۳۸	اقتصاد موسیقی.....
۴۰	تبیین آسیب‌پذیری هنرمند موسیقی.....
۴۱	باور نادرست جدایی هنر از اقتصاد.....
۴۴	شرکت‌های تولید موسیقی در ایران.....
۴۵	میزان علاقه‌مندی به موسیقی.....
۴۶	تمایل به موسیقی با کلام و بی‌کلام.....
۴۸	مالکیت معنوی در ایران.....
۴۹	کپی‌رایت و سیر تطور آن در ایران.....
۵۰	محدودیت مالکیت معنوی آثار موسیقی.....
۵۱	سیاست و موسیقی.....
۵۳	فصل سوم: روش‌شناسی مطالعه.....
۵۸	پایگاه روش‌شناختی.....
۵۸	الف - توصیف.....

۵۸	ب - تحلیل
۵۸	ج - تفسیر
۵۹	د - پارادایم‌های روش‌شناختی
۶۱	جامعه میدانی
۶۳	فصل چهارم: یافته‌های میدانی (شهر تهران)
۶۵	تحلیل داده‌های توصیفی
۷۱	تحلیل داده‌های استنباطی
۱۱۱	تحلیل سؤالات تشکیلی
۱۱۷	نتیجه
۱۲۶	پیشنهادهای
۱۲۹	ضمایم
۱۲۹	منابع و مآخذ

بیش گفتار

مؤسسات فرهنگی شهری در کشور ما به دلیل فقدان سیستم یکپارچه در مدیریت فرهنگی با مسائل متعددی دست و پنجه نرم می‌کنند و عدم رعایت قوانین حداقلی امور فرهنگی مندرج در قانون، دنی نیز، خود از معضلات این عرصه است. افزون بر آن، هر شهری در ایران به دلیل عملکرد سلسله‌ای مدیران، دچار آشفتگی متفاوتی از سایرین است و این امر باعث شده است که آسیب‌های فراوانی به کنشگران این عرصه اعم از هنرمندان و مؤسسات فرهنگی و سایرین وارد شود.

مطالعه و تحقیق به منظور شناخت این آسیب‌ها و سپس از آن، ارائه راهکارهای پیشنهادی جهت بهبود اوضاع از اقدامات اساسی است که باید در این راستا صورت پذیرد و نتایج و دستاوردها منتشر شده و به اطلاع مسئولین حوزه هنری رسانده شود. گرچه این مهم، وظیفه ارگان‌های مسئول دولتی است، اما تاکنون کمترین اقدام در این زمینه صورت نپذیرفته است. در این میان، موسیقی به دلایل متعددی از همه هنرها مهجورتر واقع گردیده و با معضلات گوناگونی مواجه شده است.

در پژوهش حاضر که پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشد نگارنده بوده است، تلاش شده است تا با توجه به تجربه عملی بیش از ۱۵ سال در "مؤسسه فرهنگی-هنری آوای

مهربانی" در زمینه موسیقی، بخشی از این موانع و مشکلات را شناسایی کرده و ابعاد مختلف آن مورد بررسی قرار گیرد. بر این پایه، به صورت محدود و با شیوه‌های علمی مسائلی که کلان‌شهر تهران به عنوان پایتخت کشور ایران با آن درگیر است را شناسایی نموده و برای آنها راهکارهایی ارائه داده شده است.

بر خود لازم می‌دانم که از زحمات و راهنمایی‌های پدراشه استاد ارجمند جناب آقای دکتر فرهاد امام جمعه که صادقانه و خالصانه، هر آنچه را که در توان‌شان بود، برای این باند انجام داده‌اند، کمال سپاس و قدردانی را داشته باشم. همچنین به پدر و مادر گرامی‌ام که وجودشان برایم عزیز است نیز، به خاطر زحماتی که پذیرفته‌اند، نهایت سپاسگزاری را تقدیم کنم و نیز به طور ویژه از همسر فرهیخته و هنرمندم جناب آقای سلمان سالک و سرکار خانم باصمه فندرسکی سپاسگزار باشم. در خاتمه، سر تعظیم و خضوع به پیشگاه هنرمندان عرصه موسیقی فرود آورده و به همه عزیزانی که برای تولید این اثر یاری‌رسان بوده‌اند، سپاس و قدردانی خود را تقدیم می‌کنم.

افسانه طوسی

تهران- زمستان ۱۳۹۶