

رویال فالکن

آرپژ، تمرین و آکمپانیمن برای پیانو

برای دست چپ

کتاب اول

نوشته

شاهین اقبال



شناخت: اقبال، شاهین، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور: رویال فالکن / شاهین اقبال.
مشخصات نشر: تهران: هرمزان، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۷۵ ص.: مصور.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۳۳-۸-۰
وضعیت فهرست‌بندی: فیا
موضوع: موسیقی برای کودکان -- پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای کودکان -- قطعه‌های آموزشی
رده‌بندی کنگره: ۷۹۰.۳۹ / MT۲۲۵/
رده‌بندی دیویی: ۷۸۰.۲
شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۰-۹۳۳۳-۸-۰



انتشارات هرمزان

رویال فالکن

نویسنده: شاهین اقبال

ناظر فنی و چاپ: محسن سیانی

طرح و آماده‌سازی: علی تیموری

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه، چاپ اول، ۱۳۹۳

تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان منیری جاوید، ساختمان اردیبهشت، طبقه ۸ واحد ۸

تلفن: ۰۹۱۲۲۳۷۹۷۴۸ / ۶۶۴۹۴۰۳۸

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۳۳-۸-۰

مقدمه

گاهاً دیده می‌شود که دانشجویان، قطعاتی را می‌نوازند بسیار زیبا ولی با آرپژهای ساده. بطوریکه می‌توان همان قطعات را با آرپژهای سنگین‌تر و زیباتر نواخت که به فرم قطعه جلوه‌ای خاص می‌بخشد. از این رو بیشتر تمرکز این کتاب روی نواختن دست چپ گذاشته شده است. در این کتاب پایه آرپژها بر مبنای گره‌های دوماژور و لامینور نهاده شده است که با توجه به صلاح دید استاد می‌توان آن را تغییر داد. کتاب حاضر دارای ۵ بخش می‌باشد که هر بخش در درسهای خود قسمت‌های A و B و C و گاهاً D را دارد. توجه داشته باشید که قسمت‌های E، C و D از همان نوع آرپژ A هستند ولی با جزییات بیشتر، برای دانشجو به طرز بالاتر. به شماره گذاری انگشتان بسیار دقت شود و از اعمال سلیقه خاصی برای انگشت گذاری پرهیز گردد. لازم به ذکر است که دانشجو، زیر نظر استاد می‌تواند ترتیب اجرای آکوردها را تغییر دهد که این تنوع باعث پیشرفت دوجانبه دانشجو می‌شود. امید است پس از اتمام صحیح کتاب، دانشجو بتواند نواختن قطعات دلخواه خود را تا سطح مناسبی انجام دهد و حتی از سلیقه شخصی خود جهت بهتر نواختن آن بهره‌برد. در کتاب Royal falcon شماره 2 قطعاً با آره‌های حرفه‌ای و مناسب شخصیت پیانو مواجه خواهید شد.

شاهین اقیال

شاهین اقبال آهنگساز و نوازنده ی پیانو در خانواده ای هنرمند بدنیا آمد. پدرش ناز نوازندگان متبحر سه تار و پدرش از نوازندگان چیره دست تمبک بود. او در سال ۱۳۶۹ به تشویق پدر و مادرش به سرگیری پیانو نزد دایی خود مشغول شد. وی در ادامه وارد مدرسه ی هنر و ادبیات شد و در محصلین استاد مهرزاد شکوهمند مورد تعلیم قرار گرفت و پس از آن نزد استاد حسین خضولو رفت و پس از گذراندن این دوره ها، خود نیز توانست شاگردان زیادی را تعلیم دهد.

او دوره مبانی نظری موسیقی را نزد استاد علام حسن فخمی و موسیقی راک را نزد استاد نوریک میساکیان طی نمود. همچنین دوره های هارمونی و کنتر پوان را با استاد محسن الهامیان به سرانجام رسانید.

فهرست

- 6 بخش اول/ آریزهای ابتدایی برای ایجاد تعادل رفتاری بین انگشتان
- 19 بخش دوم/ آریزهایی با اضافه شدن فاصله سوم یا دهم
- 38 بخش سوم/ آریزهایی با اضافه شدن فاصله پنجم اکتاو
- 50 بخش چهارم/ اجرای آریزها در طول 2 اکتاو
- 63 بخش پنجم/ اضافه شدن دست راست در اجرای آریزها

بخش اول / آریزهای ابتدایی برای ایجاد تعادل رفتاری بین انگشتان

در این بخش از ساده ترین آریزها استفاده شده است. به هیچ وجه ساعد دست چپ حرکت نکند. حرکت فقط باید از طریق انگشتان دست باشد. لازم به ذکر است که دانشجو، زیر نظر استاد میتواند ترتیب اجرای آکوردها را تغییر دهد. به شماره گذاری انگشتان دقت شود و از اعمال سلیقه شخصی برای انگشت گذاری پرهیز گردد. سرعت اجرای آریزها در این بخش برای $4/4$ ، $3/4$ و $6/8$ به ترتیب 110، 80 و 75 BPM میباشد که دانشجو زیر نظر استاد میتواند سرعت اجرای آنها را نیز بالا ببرد. توجه داشته باشید که سرعتی کمتر از سرعتهای مذکور برای اجرای آریزها توصیه نمیگردد.

