

چند روز با تمبک

پدرام خاورزمینی

www.ketab.ir



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری مآه‌ور
تهران ۱۳۹۵

www.ketab.ir

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	:	خاورزمینی، پدرام
عنوان و نام پدیدآور	:	چند روز با تمیک پدرام خاورزمینی.
مشخصات نشر	:	تهران: ماهور، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	۱۹۷ ص: ۲۹×۲۲ س.م.
شابم	:	۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۴-۶۰-۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فتیا
یادداشت	:	فارسی - انگلیسی.
موضوع	:	موسیقی برای تمیک - پارتیسیون
موضوع	:	تمیک - راهنمای آموزشی
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۲ خ ۷۲۵/ت ۷۸۹/۶۹
رده بندی دیویی	:	۷۸۹/۶۹
شماره ی کتاب شناسی ملی	:	۳۳۰۱۳۷۷



مؤسسه، ف. ک. - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره ۴۲، طبقه ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۱۹۵۷۵

تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۰۵۲

www.mahoor.com

info@mahoor.com

چند روز با تمبک

پدرام خاورزمینی

نت نگاری	تیتوس بلوالد
طرح روی جلد	سیاوش یعقوبی
چاپ اول	۱۳۹۵
تعداد	۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	کارا
چاپ	جباری
صحافی	نبوت

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۶۰-۵ ISMN: 979-0-802604-60-5

فهرست مطالب Table of Contents

Foreword	6	سخنی کوتاه با شما
Explanation of Notation	7	توضیح علامت‌ها
Pieces	9	قطعه‌ها
Sâde	10	ساده
Rangi	15	رنگی
Râh	19	راه
Twelve	28	دوازده
Hasht	51	هشت
Steki	54	استکی
Eleven	59	یازده
Khoshnavâz	64	خوشنواز
Darbâri	81	درباری
Hafta	85	هفته
Ruzi Ruzegâri	104	روزی روزگاری
Pâyiz	109	پاییز
Exercises	115	تمرین‌ها
Exercise 1	116	تمرین یکم
Exercise 2	118	تمرین دوم
Exercise 3	120	تمرین سوم
Exercise 4	127	تمرین چهارم
Exercise 5	130	تمرین پنجم
Exercise 6	134	تمرین ششم
Exercise 7	145	تمرین هفتم
Exercise 8	161	تمرین هشتم
Exercise 9	163	تمرین نهم
Exercise 10	168	تمرین دهم
Exercise 11	170	تمرین یازدهم
Exercise 12	178	تمرین دوازدهم
Exercise 13	179	تمرین سیزدهم
Exercise 14	183	تمرین چهاردهم

تقدیم به بانوان تمبک‌نواز

سخنی کوتاه با شما

کتابی که پیش روی شماست در دو بخش قطعه‌ها و تمرین‌ها آماده شده است. هدف از عرضه‌ی این کتاب، آموزش تمبک به مبتدیان نیست بلکه فقط خواسته‌ام بخشی از قطعه‌ها و تمرین‌هایی را که در این چند سال ساخته‌ام، در اختیار علاقه‌مندان این ساز قرار دهم و امیدوارم که مقبول افتد. در بخش‌هایی که جمله‌ها بلندتر از میزان هستند و یا از الگوی «تیهای» استفاده شده، خط میزان به صورت کم رنگ - کوتاه است و یا به ضرورت حذف شده و این نکته در تعداد نت‌ها که باید با ریتم مطابقت داشته باشند خللی به وجود نیاورده و وفاداری به پایه‌ی ریتمیک تا آخرین نت میزان حفظ شده است.

امیدوارم در آینده‌ی نزدیک بتوانم نمونه‌ی صوتی یا تصویری مطالب این کتاب را آماده کرده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دهم. در خاتمه از دوست و شاگرد گرامی ام آقای تیتوس بلوالد متشکرم که اگر کمک‌های او در امر نوشتن کامپیوتری این دست‌نوشته‌ها نبود چه بسا به این طالب هرگز به دست شما نمی‌رسید.

با سپاس

پدرام خاورزمینی

Foreword

The book you are holding in your hands consists of two parts:

The first part contains ten pieces for the tombak and the second is a collection of exercises.

This book is not intended as a method for people wanting to learn how to play the tombak. Its purpose is to present to lovers of the tombak a collection of compositions and etudes I have written over the years.

In some of the pieces or exercises you will find Tihais and other long patterns which sometimes cross over the barline. This posed problems for the notation – you will therefore find lines that do not end with a barline, dashed barlines and smaller notes helping you understand where the barline would be – and in some cases even no barlines at all. But the meter is always respected, even if it has not been possible to write all the barlines properly.

At some time in the near future I intend to record all the material presented here in audio or video and make it available to an interested audience.

I would like to thank my very good friend and student Mr. Titus Bellwald without whose help in deciphering, correcting and then typing all my hand-written notes this book would probably not exist today.

Pedrâm Khâvarzamini