

گذرگاه مظفر و بچه های فیلم ساز

نویسنده: حسن تفضلی

حسرتنامه : تفضلی خوی طینت، حسن، ۱۳۳۹ -

عنوان و پدیدآور : گذرگاه مظفر و بچه‌های فیلم‌ساز / نویسنده حسن تفضلی خوی طینت.

مشخصات نشر : مشهد، موسسه فرهنگی، هنری و انتشاراتی ضریح آفتاب.

مشخصات ظاهری : ۱۲۲ ص

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۹-۲۵۳-۲ :

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : سینما -- تهیه و کارگردانی -- دستنامه‌های آماتوری.

موضوع : فیلم‌نامه‌ها -- فن -- فیلم‌های کوتاه -- فیلم‌نامه نویسی

رده بندی کنگره : PN۹/۱۹۹۵/ت۹-ص۷۱۶۹۰ :

رده بندی دیویی : ۷۹۱/۲۳۰۲۳۲ :

شماره کتابشناسی ملی : ۲۴۲۲۷۲۴ :

« حق چاپ محفوظ است »



نام کتاب	: گذرگاه مظفر و بچه‌های فیلم‌ساز
مؤلف	: حسن تفضلی خوی طینت
ناشر	: موسسه فرهنگی، هنری و انتشاراتی ضریح آفتاب
صفحه آرا	: فرانوپرداز ۰۹۱۵۷۰۷۹۹۳۰
طرح جلد	: ایمان بلوچ
نوبت چاپ	: اول ۱۳۹۰
قطع	: رقعی
شمارگان	: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت	: ۲۷۰۰ تومان
چاپ	: آستان قدس ۷۶۲۵۰۰۱
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۹-۲۵۳-۲ :

مرکز بخش مشهد - خیابان امام خمینی - جنب اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی - دفتر نشر و فروشگاه مرکزی

شماره ۰۵۱۱۱۰۰۳۳۶۷۵

مدیریت ۰۵۱۱۱۰۰۳۳۶۷۵

تلفن ۰۵۱۱۱۰۰۳۳۶۷۵

فهرست مطالب

- ۹.....بیچه‌های فیلم ساز، گفتاری در مورد فیلم سازی تجربی
- ۲۹.....برادر سارا، فیلمنامه کوتاه کودک
- ۳۹.....بی تربیت، فیلمنامه کوتاه کودک
- ۴۷.....بر می گردم، فیلمنامه کوتاه اجتماعی
- ۹۵.....حرف نباشه، فیلمنامه کوتاه دفاع مقدس
- ۱۱۱.....گذرگاه مظفر، فیلمنامه کوتاه دفاع مقدس

مقدمه نویسنده

بعضی قسمت‌های فیلمنامه‌ها به دکوپاژ نزدیک است.

فیلمنامه اثری مستقل است.

در فیلمنامه‌ای که فیلمنامه نویس می‌نویسد و کارگردان می‌سازد، رعایت استقلال فیلمنامه الزامی است و بکار بردن دستور کارگردانی و دکوپاژ صحیح نیست.

حتی پیشنهادی از سوی فیلمنامه نویس، بسته به توافق کارگردان است.

اما در کار فیلمساز «خوان» یا «تجربی» نوشتن همان ساختن است.

در هنگام نگارش فیلمنامه، نباید اجازه داد جزئیات و نکات ظریف از دست برود. تقطیع نماها و ثانیه‌ها مهم است، این را داریم، اگر در طول نگارش و ساخت طریقی بهتر یافتیم، به آن عمل می‌کنیم.

بچه‌های فیلم ساز، تجربه سر صحنه‌ی دو سه فیلم کوتاه و معاشرتی مختصر با دوستداران فیلم و سینماست، لذا فاقد هر گونه منبع و مأخذ است.