

از کانسپت تا فرم در

طراحی معماری منظر

(ویراست دوم)

تألیف

گرائنت دبلیو. رید ، فاسلا

مترجمان

مهندس کورش محمودی ده‌ده‌بیگلو

مهندس روزبه احمدی‌نژاد

هما صامت حسن‌آبادی



انتشارات امیدانقلاب

سرشناسه	رید، گرانٹ دبلیو. Reid, Grant W.
عنوان و نام پدیدآور	از کانسپت تا فرم در طراحی معماری منظر؛ مترجمان کورش محمودی ده‌ده بیگلر، روزبه احمدی‌نژاد، هما صامت.
مشخصات نشر	تهران: امیدانقلاب: آراد کتاب، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	۱۸۴ ص: مصور، نقشه.
شابک	978-964-6809-05-5
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
یادداشت	عنوان اصلی: From concept to form in landscape design, c2007
موضوع	فضای سبز — طراحی
شناسه افزوده	محمودی، کورش، ۱۳۴۸-، مترجم
شناسه افزوده	احمدی‌نژاد، روزبه، ۱۳۶۰-، مترجم
شناسه افزوده	صامت، هما، ۱۳۴۸-، مترجم
رده‌بندی کنگره	۱۳۸۸ الف ۴/۹ ر ۴۷۲/۴۵ SB۴۷۲/۴۵
رده‌بندی دیویی	۷۱۲/۲
شماره کتابشناسی	۱۹۶۸۷۵۱

انتشارات امیدانقلاب

نام کتاب: از کانسپت تا فرم در طراحی معماری منظر
مترجمان: مهندس کورش محمودی ده‌ده بیگلر، مهندس روزبه احمدی‌نژاد، هما صامت حسن‌آبادی
ناشر: امیدانقلاب

ناشر همکار: آراد کتاب

حروفچینی: انتشارات امیدانقلاب

حروف‌نگار و صفحه‌آرا: سولماز مرادزاد

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۹

تیراژ: ۲۲۰۰

قیمت: ۷۹۰۰۰ ریال

چاپ و صحافی: میلاد نور- چاووش

لیتوگرافی: فرانقش

ناظر فنی چاپ: مهدی طورانیان

شابک: ۶۷۸-۹۶۴-۶۸۰۹-۰۵-۵

مراکز فروش:

پخش کتاب علوم پویا: میدان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، بین خیابان شهدای ژاندارمری و خیابان وحید نظری، بن‌بست بهار، پلاک ۱- تلفن: ۶۶۹۶۰۷۷۳ و ۶۶۴۱۹۵۶۷ - تلفکس: ۶۶۹۶۰۷۷۲

پخش کتاب دانشیران: خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، نبش خیابان وحید نظری- پلاک ۱۴۲
تلفن: ۶۶۴۱۶۶۷۶-۶۶۴۱۶۱۷۶

علم گستر سپاهان: ۹-۲۲۱۹۹۷۸-۳۱۱

فهرست

۷۸	هندسه فرکال	پنج	مقدمه ناشر	
۸۱	اصول و قواعد طراحی	مفت	پیشگفتار	
۸۱	عناصر پایه طراحی	۱	کانسپت (مفهوم)	فصل اول
۸۳	سازماندهی اصول و قواعد	۱	قدرت خلاقه	
۹۶	یکپارچه سازی فرم	۵	مفاهیم فلسفی	
		۱۱	مفاهیم عملکردی	
۱۰۱	فراسوی قواعد: طرح های غیرعادی و برانگیزاننده	فصل پنجم		
۱۰۲	اشکالی با زاویه تند	۱۷	ایجاد فرم های هندسی	فصل دوم
۱۰۴	فرم های سکو مانند	۱۸	فرم های مستطیلی قائمه	
۱۰۶	دیکاناستراکشن (ساختار شکنی)	۲۱	فرم های هشت ضلعی با زاویه 125°	
۱۰۹	چشم اندازهای اجتماعی و سیاسی	۲۴	زمینه های شش ضلعی با زاویه 120°	
۱۱۰	چشم انداز نامتعارف و عجیب	۳۰	فرم های دایره ای	
۱۱۲	اعوجاج و وهم در چشم انداز	۳۵	دایره ها و شعاع های هم مرکز	
۱۱۶	مطالعات موردی	۳۷	قوس ها و خطوط مماس	
۱۱۷	پروژه ۱: باغ مجسمه طاق نقره ای	۴۱	قطعات دایره	
۱۲۴	پروژه ۲: حیاط خلوتی از دایره ها	۴۳	بیضی	
۱۲۹	پروژه ۳: باغ دونیش	۴۵	فرم مارپیچ و حلزونی	
۱۳۶	پروژه ۴: استخرهای لذت بخش	۴۸	ایجاد فرم های طبیعی	فصل سوم
۱۴۳	پروژه ۵: پارک گفتگوی تسکوبای	۴۸	دیدگاه های طراحی	
۱۴۸	پروژه ۶: سایبان (آلاچیق) کناره	۴۹	مسیر پر پیچ و خم	
۱۵۵	پروژه ۷: ارتباطات سکوها	۵۷	بیضی ها و فرم های حلزونی دست آزاد	
۱۶۱	ضمیمه	۶۲	فرم حلزونی نامنظم	
۱۶۱	الگوهای راهنما	۶۶	چندضلعی بی قاعده	
۱۶۹	روش های ساخت سستی	۷۱	کناره های ارگانیک	
		۷۵	خوشه خوشه و قطعه قطعه کردن	

فهرست ضمیمه

الگوهای راهنما	
۱۶۲	الگوهای مستطیلی - 90°
۱۶۳	الگوهای هشت ضلعی با زاویه 135°
۱۶۴	الگوهای 120°
۱۶۵	شش ضلعی های هم مرکز
۱۶۶	دایره ها و شعاع های هم مرکز
۱۶۷	قطعات دایره - ربع دایره
۱۶۸	بیضی ها
۱۶۹	روش های ساخت سستی
۱۶۹	شش ضلعی (ساختن و ترسیم از طریق طول)
۱۷۰	شش ضلعی (ساختن از طریق عرض)
۱۷۱	پنج ضلعی
۱۷۲	بیضی (استفاده از روش مستطیل)
۱۷۳	بیضی (استفاده از روش زمینه)
۱۷۴	تناسب طلایی

مقدمه ناشر

انتشارات امیدانقلاب از سال ۱۳۷۵ با هدف ارائه کتاب‌های درسی و کمک آموزشی مناسب در سطح دانشگاهی، شروع به کار کرد و برای رسیدن به این هدف از تجربیات ناشرین و اساتید برجسته، استفاده نموده تا کتاب‌ها از کیفیت و کمیت مطلوبی، برخوردار باشند.

حوزه کاری این انتشارات در زمینه علوم پایه، فنی و مهندسی می‌باشد از این‌رو از کلیه اساتید، مؤلفین و مترجمین تقاضا داریم با ارائه نظرات و پیشنهادات ارزنده خود در مورد کتاب‌های این انتشارات و یا پیشنهاد چاپ آثار ترجمه و تألیفی خود، ما را یاری دهند.

امید آن داریم که با کمک شما عزیزان بتوانیم گامی هر چند کوچک برای میهن اسلامی عزیزمان برداریم.

مدیر مسئول انتشارات امیدانقلاب

مهدی طورانیان

پیشگفتار

چنانچه شما یک طراح مقدماتی و یا یک طراح حرفه‌ای باشید، همیشه فضایی برای بهبود، تغییر و یا یک حرکت آزاد وجود دارد. در طراحی محوطه، فرم، یک چشم‌انداز نهایی از نیروهای متعددی است که بر روی طرح محیط خارج، اثر گذاشته است. یک سایت به خودی خود فرصت‌ها و محدودیت‌ها را بیان می‌کند. مالک و یا شخصی که قصد تغییر فضا را دارد، معمولاً بودجه محدودی را در اختیار دارد و از طرفی شخص معرفی‌کننده، انتظارات متنوع و متعددی را مدنظر دارد. طراح این فشارها را به گونه‌ای حرفه‌ای در کنار هم تجسم می‌کند تا تغییری محیطی که ایجاد می‌شود، پاسخگوی نیازهای بشری باشد در عین حال که حساسیت‌های محوطه را حفظ می‌کند. روند دستیابی به یک فرم مناسب، مطلبی است که کتاب حاضر بر روی آن تمرکز دارد.

فرم و عملکرد، عناصر حیاتی در این روند هستند. برخی معتقدند که فرم از عملکرد پیروی می‌کند و یک نتیجه منطقی از تجزیه و تحلیل اولیه عملکردی می‌باشد. برخی دیگر فکر می‌کنند که فرم استقلال و تمامیت خودش را دارد و می‌تواند نحوه بهره‌برداری از یک سایت را تحت تأثیر قرار دهد. به عبارت دیگر فرم می‌تواند بر عملکرد مقدم باشد و یا حتی عملکرد خاصی را بر فضا تحمیل کند. از آنجایی که مفاهیم معمولاً با مشکلات، عملکردها و ایده‌ها درگیر هستند، نام کتاب «از کانسپت تا فرم» شاید یک اولویت و تقدم برای «فرم از عملکرد پیروی می‌کند» باشد. هر چند نویسنده معتقد است که فرم یک بخش جداناپذیری از عملکرد است و اثرات آن می‌تواند در هر دو مسیر قبلی جریان یابد.

پیشنهادات مطرح شده در اینجا رویکرد خاصی در مورد طراحی محوطه دارد. رویکردی که در اغلب قسمت‌ها منطق و سازمان یافته است. هندسه و طبیعت‌گرایی به عنوان پایه‌های این

فرم و عملکرد، عناصر حیاتی در این روند هستند. برخی معتقدند که فرم از عملکرد پیروی می‌کند و یک نتیجه منطقی از تجزیه و تحلیل اولیه عملکردی می‌باشد. برخی دیگر فکر می‌کنند که فرم استقلال و تمامیت خودش را دارد و می‌تواند نحوه بهره‌برداری از یک سایت را تحت تأثیر قرار دهد. به عبارت دیگر فرم می‌تواند بر عملکرد مقدم باشد و یا حتی عملکرد خاصی را بر فضا تحمیل کند. از آنجایی که مفاهیم معمولاً با مشکلات، عملکردها و ایده‌ها درگیر هستند، نام کتاب «از کانسپت تا فرم» شاید یک اولویت و تقدم برای «فرم از عملکرد پیروی می‌کند» باشد. هر چند نویسنده معتقد است که فرم یک بخش جداناپذیری از عملکرد است و اثرات آن می‌تواند در هر دو مسیر قبلی جریان یابد.

پیشنهادات مطرح شده در اینجا رویکرد خاصی در مورد طراحی محوطه دارد. رویکردی که در اغلب قسمت‌ها منطق و سازمان یافته است. هندسه و طبیعت‌گرایی به عنوان پایه‌های این

کتاب همراه با یک ضمیمه می‌باشد. هدف این ضمیمه فراهم کردن امکان آزمایش ایده‌های مطرح شده در کتاب است. گرچه این ضمیمه اساساً برای هر بیان ارائه شده است ولی طراحان انفرادی و شخص نیز می‌توانند به خوبی آن را به کار گیرند. الگوهای راهنما و پلان‌های محوطه ارائه شده می‌توانند در سایزهای بزرگتری چاپ و در استودیوهای طراحی مورد استفاده قرار گیرند. متناوباً همین تصاویر می‌تواند در کامپیوتر کارکنان و طراحان دیجیتال داندلود شود. برای دستیابی به ضمائم آنلایسن سایت www.wiley.com/go/conceptform را مشاهده فرمایید.