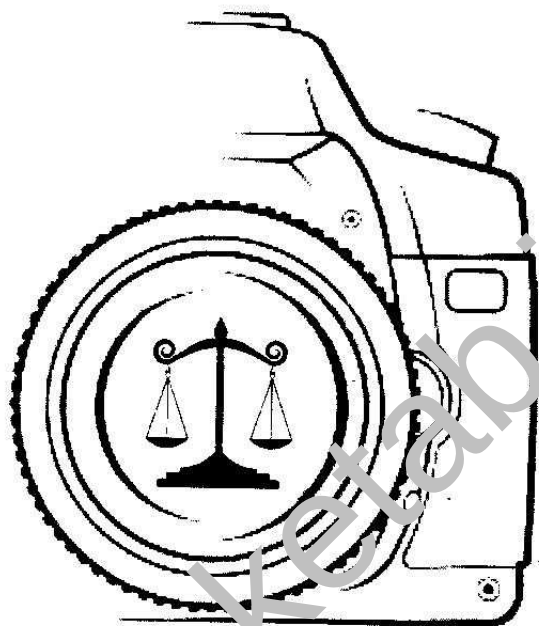




عکاسی و سینما در حقوق ایران و بین الملل

زهرا حاجب

سرشناسه: حاجب، زهرا، ۱۳۶۳ -

عنوان و نام پدیدآور: عکاسی و سینما در حقوق ایران و بین الملل / زهرا حاجب.
مشخصات نشر: بوشهر: انتشارات حله، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۶۲۳ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۵۵۹-۲-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: حق مولف -- ایران

موضوع: Copyright -- Iran

موضوع: حقوق تطبیقی

موضوع: Comparative law

موضوع: عکاسی -- قوانین و مقررات

موضوع: Photography -- Law and legislation

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۸۲۴/۲/۱۱۶۰ KMH

رده بندی دی.ا.ب.: ۳۴۶/۵۵۰۴۸۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۵۵۹۲۶

انتشارات حله



دفتر مرکزی:

۰۹۱۷۸۷۱۶۱۳۶

۰۷۳۳۳۳۷۵۰۰

عکاسی و سینما در - حقوق ایران و بین الملل.

زهرا حاجب.

چاپ اول: ۱۳۹۷.

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد.

صفحه آرایشی: احمد شیخ زاده.

طراح جلد: زهرا حاجب.

ویراستار: منصوره صبح نمایان.

نمونه خوان: صالحه رئیسی.

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

آدرس: بوشهر، خیابان سنگی، کوچه کنار بانک ملی شعبه گلشن،

انتهای کوچه انتشارات حله.

همه حق و حقوق کتاب برای مؤلف محفوظ است.

فهرست

صفحه

عنوان

۲۱	پیشگفتار
۲۳	مقدمه

فصل اول

مان و مفاهیم

۳۵	گفتار اول: تعریف کلمات و مفاهیم
۳۵	(۱) مفهوم علم حقوق
۳۷	(۲) مفهوم آثار تصویری
۳۷	- ریشه‌ی کلمه‌ی تصویر (Image)
۳۸	- تصویرسازی یا تصویرگری
۳۹	- تصویرسازی گرافیکی
۴۰	- طبقه‌بندی انواع تصویرسازی
۴۰	- اهداف تصویرگری (تصویرسازی)
۴۰	- خصوصیات یک تصویرگر (تصویرساز)
۴۱	گفتار دوم: مفاهیم و اقسام حقوق بر تصویر
۴۱	الف) مفهوم حقوق مالکیت فکری
۴۴	ب) مفهوم حق معنوی مؤلف
۴۷	پ) مفهوم حقوق پدیدآورنده

۴۸	ت) مفهوم حق بر اثر
۵۰	ث) مفهوم حق بر تصویر
۵۳	گفتار سوم: ارتباط تصویر با عکس
۵۴	- دسته‌بندی حق بر تصویر

فصل دوم

عکاسی

۵۹	گفتار اول: عکس
۵۹	تعریف عکس
۵۹	- مفهوم عکس
۶۱	مفهوم عملیات عکس
۶۳	مفهوم حقوقی عکس
۶۵	تاریخچه و مبانی عکاسی
۶۵	تاریخچه عکاسی
۶۶	تاریخچه پیدایش عکاسی
۶۸	تاریخچه حمایت از آثار عکاسی
۷۵	مبانی اثر عکاسی
۷۵	تاریخچه‌ی عکاسی در ایران
۷۹	عکس از حقیقت محض تا اثر هنری
۸۱	اصالت آثار عکاسی
۸۷	مدت حمایت از آثار عکاسی
۹۱	جایگاه آثار عکاسی در نظام حقوقی مالکیت ادبی و هنری
۹۳	نقش اخلاق در عکاسی
۹۵	مرزهای اخلاق و قانون
۹۷	اخلاق عکاسی و عکاسی اخلاقی
۱۰۵	مجرم کیست؟ سوژه، عکاس و یا قانون؟
۱۰۶	نقش عرف در عکاسی

۱۰۷	اصول حقوقی
۱۰۷	آزادی‌های فردی
۱۰۸	عکاسی در ایران
۱۰۹	شاخه‌های عکاسی و ممنوعیت‌ها
۱۰۹	ممنوعیت عکاسی از کودکان
۱۱۰	ممنوعیت عکاسی در حریم خصوصی
۱۱۲	ممنوعیت عکاسی در اماکن خصوصی
۱۱۴	عکاسی خیابانی
۱۱۸	عکاسی از مردم در ماکن عمومی
۱۱۸	عکاسی خبری و قانون مطبوعات
۱۲۰	حدود و ضمانت اجرایی حقوق در عکاسی
۱۲۰	اجازه‌ی انتشار
۱۲۱	عکاسی از نادیدنی‌ها با مجوز پیش
۱۲۱	مجازات مجرمان
۱۲۲	مصادیق جرم
۱۲۳	تفسیر قانون
۱۲۵	گفتار دوم: حقوق حاکم بر عکاسی و نقش دولت در آن
۱۲۸	جایگاه حق شخص بر تصویر خودش در حقوق ایران
۱۲۹	ابعاد مختلف حق تصویر در قوانین حقوقی کشورهای جهان
۱۳۰	حق بر تصویر در حقوق ایران
۱۳۳	شیوه‌های جبران خسارت نقض حق بر تصویر
۱۳۳	جبران ضررهای مالی
۱۳۴	جبران ضررهای غیرمالی
۱۳۴	حقوق و تکالیف عکاسان در حوزه‌ی عکاسی
۱۳۷	حمایت از آثار عکاسی از دیدگاه قانون
۱۳۹	حمایت از آثار عکاسی در حقوق مالکیت فکری
۱۴۳	حقوق مالکیت کپی‌رایت در آثار عکاسی

فصل سوم

سینما

گفتار نخست: سینما.....	۱۵۳
سینما.....	۱۵۳
- مفاهیم سینما.....	۱۵۳
مفاهیم عملیاتی سینما.....	۱۵۴
تاریخچه‌ی سینمای ایران.....	۱۵۶
نقش اخلاق در سینما.....	۱۶۰
اخلاق سینمایی.....	۱۶۱
حقوق مالکیت آثار سینمایی.....	۱۶۴
مفهوم اثر سینمایی.....	۱۶۵
عوامل مؤثر در ساخت اثر سینمایی.....	۱۶۶
دیدگاه‌های حقوقی در خصوص مالکیت اثر سینمایی.....	۱۷۵
مقررات ملی.....	۱۷۶
گفتار دوم: حقوق رسانه‌ها.....	۱۸۳
آزادی بیان.....	۱۸۴
قواعد بین‌المللی حاکم بر رسانه‌های گروهی.....	۱۸۴
حدود آزادی رسانه‌های گروهی در قوانین عادی.....	۱۸۶
تعریف و نقش دولت‌ها در حمایت از آثار سینمایی.....	۱۸۶
حدود دخالت دولت در عرصه‌ی سینما.....	۱۸۸
حمایت از آثار تلویزیونی و سینمایی از دیدگاه قانون.....	۱۹۲
گفتار سوم: چالش‌های حقوقی حمایت از آثار سینمایی در نظام‌های حقوقی.....	۱۹۷
اثر سینمایی و ساختار آن.....	۲۰۰
حمایت از آثار سینمایی در نظام‌های حقوقی.....	۲۰۱
- حمایت از آثار سینمایی در انگلستان.....	۲۰۱
- حمایت از آثار سینمایی در فرانسه.....	۲۰۴
- حمایت از آثار سینمایی در ایران.....	۲۰۵

۲۰۷	پدیدآورنده‌ی اثر سینمایی در نظام‌های حقوقی
۲۰۸	پدیدآورنده‌ی اثر سینمایی در انگلستان
۲۱۰	پدیدآورنده‌ی اثر سینمایی در فرانسه
۲۱۱	پدیدآورنده‌ی اثر سینمایی در ایران
۲۱۶	چالش‌های حقوقی سینما و نحوه‌ی حمایت از حقوق معنوی فیلم‌سازان
۲۱۶	پیشنهاداتی برای بهبود وضع حقوقی فیلم‌سازان
۲۱۸	مکانیزم‌های قانونی در حفاظت از مالکیت فکری و صیانت از تولیدات هنری در کشورهای پیشرو
۲۱۹	پیوستن به معاهدات بین‌المللی

فصل چهارم

حمایت از آثار تصویری در مقررات بین‌المللی

۲۲۵	گفتار اول: حمایت از آثار تصویری در مقررات بین‌المللی
۲۲۷	کنوانسیون‌های حمایت از حقوق ادبی و هنری
۲۲۷	حقوق حمایت از آثار تصویری در کنوانسیون روم (Rom Convention)
۲۲۹	حقوق حمایت از آثار تصویری در کنوانسیون برن (Bern Convention)
۲۳۰	حمایت کنوانسیون برن ۱۸۸۶ از مالکیت فکری در سطح بین‌المللی
۲۳۶	محدودیت میزان حمایت برای آثار اشخاص اتباع کشورهای غیر عضو
۲۳۷	طول مدت حمایت
۲۳۸	حمایت از آثار خارجی‌ان در حقوق فعلی ایران
۲۴۰	الحاق یا عدم الحاق ایران به کنوانسیون؟
۲۴۲	حمایت از برنامه‌های رایانه‌ای و پایگاه‌های اطلاعاتی
۲۴۴	کنوانسیون‌های حمایت از حقوق مالکیت صنعتی
۲۴۴	کنوانسیون پاریس (Paris Convention)
۲۴۵	معاهده‌ی همکاری ثبت اختراع (Patent Cooperation Treaty or PCT)
۲۴۶	موافقت‌نامه‌ی جنبه‌های تجاری حقوق مالکیت فکری تریپس (Trips)
۲۴۹	بررسی موافقت‌نامه‌ی تریپس و سازمان وایپو (wipo)
۲۴۹	سازمان وایپو (wipo)

وظایف سازمان وایپو (wipo).....	۲۴۹
عضویت ایران در سازمان وایپو (wipo).....	۲۵۰
نقش ایران در سازمان وایپو (wipo).....	۲۵۰
مصوبات دولت و مجلس در امور سازمان وایپو (wipo).....	۲۵۱
کنوانسیون‌های حمایت از حقوق مالکیت فکری.....	۲۵۳
پیمان‌های بین‌المللی حقوق مالکیت صنعتی.....	۲۵۳
پیمان‌های بین‌المللی حقوق مالکیت ادبی و هنر.....	۲۵۳
- روابط wipo با سازمان تجارت جهانی.....	۲۵۴
- ام‌ارل مربوط به استانداردهای Trips.....	۲۵۵
- اصل رفتار ملی در مورد کپی‌رایت.....	۲۵۵
- اصل رفتاری در مورد حقوق مرتبط.....	۲۵۵
- اصل دولت کابل.....	۲۵۶
گفتار دوم: بررسی ماده ۱۷ استاندارد بین‌المللی.....	۲۵۹

فصل پنجم

حمایت از آثار تصویری در حقوق ایران

گفتار اول: حمایت از آثار تصویری در حقوق ایران.....	۲۶۵
مفاد قوانین ایران.....	۲۶۶
حمایت از بخش آثار تصویری در حقوق ایران.....	۲۶۹
گفتار دوم: قوانین حمایت از حقوق مؤلفین (کپی‌رایت).....	۲۷۳
در حقوق ایران.....	۲۷۳
گفتار سوم: حقوق پدیدآورنده‌ی آثار ادبی و هنری (کپی‌رایت).....	۲۷۹
انواع حقوق پدیدآورنده‌ی آثار ادبی و هنری (کپی‌رایت).....	۲۷۹
- حقوق معنوی.....	۲۸۰
تاریخچه‌ی حقوق معنوی.....	۲۸۰
خصایص و ویژگی‌های حقوق معنوی.....	۲۸۱
الف) غیرقابل انتقال بودن.....	۲۸۱

۲۸۲	ب) محدود به زمان و مکان نبودن
۲۸۲	انواع حقوق معنوی
۲۸۲	حقوق معنوی پدیدآورنده به اعتبار پدیدآورنده
۲۸۳	حقوق معنوی پدیدآورنده به اعتبار اثرش
۲۸۳	- حق عرضی عمومی اثر
۲۸۵	- حق عدول و استرداد اثر
۲۸۶	- حق حفظ یکپارچگی اثر و عنوان آن
۲۸۶	- حق افشای اثر
۲۸۷	- حق سرپرستی
۲۸۷	- حق احترام به (تأیید) اثر
۲۸۷	حقوق مادی پدیدآورنده
۲۸۷	- شرایط تحقق حقوق مادی
۲۸۸	- خصایص و ویژگی‌های حقوق مادی
۲۹۰	- انواع حقوق مادی
۲۹۰	الف) حقوق مادی ناشی از استفاده مستقیم اثر
۲۹۰	- حق نشر و تکثیر اثر
۲۹۲	- حق توزیع و پخش اثر از طریق صدا و تصویر
۲۹۳	- حق نمایش و اجرا و خواندن اثر برای عموم
۲۹۳	- حق استفاده از پاداش و جایزه
۲۹۴	ب) حقوق مادی ناشی از استفاده غیرمستقیم اثر
۲۹۵	- حق ترجمه‌ی اثر
۲۹۶	حق ضبط اثر و حق تهیه فیلم
۲۹۶	- حق تولید اثر سازگار یا حق تلفیق
۲۹۶	- ضمانات اجرای نقض حقوق کپی‌رایت (عدم رعایت حقوق پدیدآورنده)
۲۹۹	- اقدامات قانون‌گذاران ایران برای حمایت از حق مؤلف و مبارزه با تکثیر غیرمجاز
۳۰۱	چالش‌های حقوقی حمایت نظام فعلی کپی‌رایت از هنرهای معاصر در حقوق ایران و انگلستان
۳۰۲	بسته بودن لیست آثار هنری مورد حمایت در قانون
۳۰۵	- شرط شکلی تثبیت اثر

۳۰۵	 هنر اجرایی
۳۰۷	 شرط دوام تثبیت
۳۰۸	 شرط اصالت
۳۰۸	 مفهوم شرط اصالت
۳۰۹	 انطباق شرط اصالت بر آثار هنری
۳۱۰	 هنر تصرفی
۳۱۱	 هنر مینی مالیت یا ساده انگاری
۳۱۲	 شرط اصالت در حقوق ایران
۳۱۳	 عدم حمایت از ایده، براساس نظریه تفکیک ایده از بیان
۳۱۴	 هنر مفهومی
۳۱۷	 هنر مفهومی در ایران
۳۱۷	 تاریخچه هنر مفهومی در ایران
۳۱۷	 هنر مفهومی در حقوق ایران
۳۱۸	 نادیده گرفتن شاخص های سری و آثار ورد حمایت
۳۲۳	 گفتار چهارم: وظایف و اختیارات حسب نیاز مالک
۳۲۴	 قلمرو حق مالکیت مؤلف
۳۲۵	 ممنوعیت انتقال آثار آینده
۳۲۵	 محدودیت بهره برداری از اثر در اشکال ناشناخته
۳۲۶	 انتقال حق به شخص حقیقی
۳۲۶	 انتقال حق به سفارش دهنده
۳۲۶	 انتقال حق به استخدام کننده
۳۲۷	 انتقال حق به شخص حقوقی
۳۲۸	 انتقال به موصی له (لهم)
۳۲۸	 انتقال قهری
۳۲۸	 انتقال حق به وارث
۳۲۸	 انتقال حق در نتیجه ی تأمین یا توقیف

فصل ششم

قوانین حاکم بر حقوق و تکالیف دستگاه‌های دولتی، نسبت به آثار تصویری

گفتار اول: قوانین حاکم بر حقوق و تکالیف دستگاه‌های دولتی،	۳۳۷
نسبت به آثار تصویری	۳۳۷
تعاریف مفاهیم حقوقی مالکیت فکری و حوزه‌های آن	۳۳۷
- اهمیت حقوق مالکیت فکری	۳۳۹
شاخصه‌های حقوق مالکیت فکری	۳۴۰
- مالکیت ادبی و هنری (کپی‌رایت)	۳۴۰
- مالکیت صنعتی	۳۴۳
- شورای سیاست‌گذاری ملی، هماهنگی دستگاه‌های اجرایی در زمینه مالکیت فکری	۳۴۴
- تشکیل معاونت حقوق مالکیت فکری و وزارت دادگستری	۳۴۵
- راه‌اندازی آکادمی ملی مالکیت فکری در ایران	۳۴۵
- وظایف و اختیارات شورای سیاست‌گذاری ملی و هماهنگی دستگاه‌های اجرایی	۳۴۷
- وظایف سازمان جهانی مالکیت فکری	۳۴۸
گفتار دوم: قواعد حاکم بر حقوق و تکالیف دستگاه‌های دولتی	۳۴۹
نسبت به آثار تصویری	۳۴۹
قوانین ذیربط	۳۴۹
قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸	۳۵۱
قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب ۱۳۵۲	۳۵۲
قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارهای رایانه‌ای مصوب ۱۳۷۹	۳۵۳
قانون تجارت الکترونیکی مصوب ۱۳۸۲	۳۵۴
قانون مجازات فعالیت غیرمجاز اشخاص در امور سمعی و بصری مصوب ۱۳۸۶	۳۵۵
گفتار سوم: دستگاه‌های اجرایی	۳۵۷
مجلس شورای اسلامی	۳۵۷
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۳۵۹
- راهبردهای محتوایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۳۶۳
- اهداف اساسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۳۶۴

۳۶۴	- وظایف اساسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۳۶۹	گفتار چهارم: مباحث حقوقی آثار ادبی و هنری
۳۶۹	- حقوق آثار ادبی و هنری
۳۷۸	دارنده‌ی حق
۳۷۸	حقوق اثر
۳۷۹	انواع آثار ادبی و هنری
۳۷۹	الف- آثار اصلی
۳۷۹	ب- آثار فرعی
۳۸۰	الف- برگه‌نمان
۳۸۲	ب- برداشت
۳۸۳	پ- گزیده
۳۸۴	شرایط حمایت از آثار ادبی و هنری
۳۸۴	- محسوس بودن اثر
۳۸۵	- اصالت اثر
۳۸۶	- مالیت و اعتبار قانونی اثر
۳۸۷	- انتشار اثر در داخل کشور
۳۸۸	- اعلان مشخصات
۳۸۹	- تشریفات ثبت
۳۹۵	هم‌سویی رویکرد قانون‌گذاری ایران با مقررات بین‌المللی در حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری
۳۹۸	مفهوم شناسی
۴۰۱	مقررات بین‌المللی راجع به مالکیت ادبی و هنری
۴۰۵	هم‌سویی رویکرد ایران با مقررات بین‌المللی
۴۰۵	موضوعات مشمول حمایت
۴۰۵	۱- آثار هنری- ادبی
۴۰۸	۲- آثار مشتق شده (اشتقاقی)
۴۰۸	۳- آثار خاص
۴۰۹	حقوق اعطایی
۴۱۰	۱- حق تکثیر

۴۱۱	۲- حق اجاره
۴۱۲	۳- حق توزیع
۴۱۳	۴- حق ترجمه و اقتباس
۴۱۳	محدودیت‌ها و استثنائات
۴۱۶	مدت زمان حمایت
۴۲۳	گفتار پنجم: مباحث حقوقی مالکیت معنوی
۴۲۳	شرایط برخورداری آثار از حمایت قانون حقوق مؤلف
۴۲۴	ویژگی‌های حقوق معنوی
۴۲۶	حمایت از حقوق معنوی هنرمندان مجری اثر در حقوق ایران
۴۲۷	الف- حمایت از حقوق معنوی هنرمندان مجری از راه مالکیت فکری
۴۲۹	ب- حقوق معنوی بنیادین هنرمند مجری
۴۳۱	۲- حق احترام به اجرا (حق نمایش اجرا)
۴۳۵	۳- مصادیق قابل مناقشه‌ی حقوق مجری
۴۳۸	۴- حمایت از منافع معنوی هنرمندان مجری از راه سایر شیوه‌ها
۴۳۸	- حقوق قراردادهای
۴۴۰	۵- راه‌های غیرقراردادی حمایت از منافع معنوی هنرمند مجری
۴۴۰	الف- حرمت شخصیت و زندگی خصوصی
۴۴۲	ب- سایر راه‌های غیرقراردادی
۴۴۴	- جرائم علیه مالکیت معنوی
۴۴۶	مجازات‌ها برحسب نوع تخلف
۴۴۶	۱- مجازات تجاوز به حقوق مادی
۴۴۶	۲- مجازات تجاوز به حقوق معنوی
۴۴۷	خصوصیات جرائم و مجازات‌ها
۴۴۸	۱- مرحله پیش تولید
۴۴۹	۲- مرحله‌ی تولید
۴۵۰	۳- مرحله‌ی پس تولید
۴۵۱	چالش‌های حقوقی درحوزه‌ی حقوق مالکیت ادبی و هنری و نحوه‌ی حمایت از حقوق مؤلف
۴۵۳	۱- خلاصه‌ها و نواقض در زمینه‌ی حقوق مالکیت ادبی، هنری

الف) خلاءهای قانونی در حمایت از مؤلف	۴۵۳
ب) پیشینه‌ی تقنینی حمایت از حقوق مؤلف	۴۵۴
پ) قراردادهای انتقال حقوق مؤلف و مشکلات پیش رو	۴۵۶
ت) خلاءهای مربوط به ضمانت اجرای نقض حق مؤلف	۴۵۷
ث) نبودن مقرره‌ای درباره‌ی حق مؤلف	۴۵۹
ج) حمایت نشدن از مجریان	۴۵۹
چ) نبودن ضمانت اجرایی مناسب برای قوانین پیشین	۴۵۹
ح) خلاءها درخصوص انتشار آثار در خارج از ایران	۴۵۹
خ) بزرگ‌سای لایحه‌ی مصوب هیأت دولت	۴۶۰
د) منطبق شدن با قوانین بین‌المللی	۴۶۰
ر) وضع ضمانت اجرایی برای مقابله با ناقضان حقوق	۴۶۱

ضمائم

۱) قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان (مصوب ۱۳۴۸)	۴۶۹
فصل یکم - تعاریف:	۴۶۹
فصل دوم - حقوق پدیدآورنده	۴۷۰
فصل سوم - مدت حمایت از حقوق پدیدآورنده	۴۷۱
فصل چهارم - تخلفات و مجازات‌ها	۴۷۳
۲) آیین‌نامه اجرایی قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان	۴۷۵
فصل اول - مقررات عمومی تنظیم اظهارنامه ثبت اثر	۴۷۵
فصل دوم - مقررات اختصاصی تقاضای ثبت اثر	۴۷۶
فصل سوم - مرجع ثبت و اقدامات ثبتی	۴۷۷
۳) قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی (مصوب ۱۳۵۲)	۴۷۹
۴) قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارهای رایانه‌ای (مصوب ۱۳۷۹/۱۰/۴)	۴۸۱
۵) آیین‌نامه اجرایی مواد (۲) و (۱۷) قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزار رایانه‌ای	۴۸۴
۶) آیین‌نامه‌ی نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید و ویدیو و صدور پروانه‌ی نمایش آن‌ها	۴۸۷
۷) قانون تجارت الکترونیکی (مصوب ۱۳۸۲/۱۰/۱۷)	۴۹۲

- ۵۰۸..... (۸) قانون نحوه مجازات امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز
- ۵۱۳..... (۹) لایحه‌ی حمایت از مالکیت فکری مصوب ۱۳۹۳/۷/۲ هیأت وزیران
- ۵۴۱..... (۱۰) کنوانسیون رم. (۱۹۶۱)؛ کنوانسیون بین‌المللی برای حمایت از هنرمندان
- ۵۴۱..... فهرست موضوعات
- (۱۱) کنوانسیون برن. (۱۸۸۶): قانون الحاق دولت جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون تأسیس سازمان جهانی مالکیت معنوی
- ۵۵۶.....

منابع و مآخذ

- ۵۷۵..... ۱- منابع فارسی
- ۵۸۵..... ۲- منابع انگلیسی

پیشگفتار

حقوق حاکم بر آثار تصویربرداری سینما و عکاسی در ایران

در این نوشتار تلاش شده است که ابعاد مختلف حقوق حاکم بر آثار تصویری در ایران و نقش دولت و دیگر نظام‌های حقوقی بر آثار سینمایی و عکاسی مورد بررسی قرار گیرد، همچنین مرز اخلاق و عرف بر چنین آثار، تبیین گردد، تا راه‌کارهای حقوقی حمایت از آثار و تولیدات تصویری، از جمله آثار سینمایی و عکاسی را در سطح ملی و بین‌المللی، فراروی مسئولان قرار دهد. به منظور نیل به این هدف، بررسی قوانین مدون موجود در این زمینه و سایر قوانین عرفی و معاهدات بین‌المللی انجام شده است. قانون‌گذاران در لایه‌لای قوانین، تلاش داشته‌اند که حق تکثیر، اجرا و توزیع (عرضه و نشر)، آثار هنرمندان و پدیدآورندگان را تحت حمایت خویش قرار داده و حقوق مرتبط با مالکیت ادبی و هنری تولیدکنندگان را مدون سازند. این حقوق شامل حقوق مادی و معنوی است که گروه‌هایی از جمله هنرمندان عکاس، تولیدکنندگان آثار سینمایی، سازمان‌ها و مؤسسات ضبط و پخش آثار تصویری را نیز مشمول برخورداری از قوانین حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان می‌سازد. در این مسیر، قانون‌گذار با تصویب و تدوین قوانینی در این زمینه، به حمایت از حقوق کپی‌رایت نیز پرداخته است و در این خصوص ضمانت اجرای کیفری و حقوقی نیز در نظر گرفته است. به واسطه‌ی قوانین موجود، هرکس در بستر مبادلات الکترونیکی، تکثیر، اجرا و توزیع (عرضه و نشر) مواردی که در قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان و همچنین قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی

و تصویری و قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارهای رایانه‌ای، به نقض حقوق افراد مبادرت نماید، مشمول مجازات مطروحه در قوانین مذکور خواهد بود. بر این اساس، بنا به مراتب ذکر شده برای دارنده‌ی اثر، حقوقی در نظر گرفته شده است و قانون‌گذاران در ایران، با وضع قوانینی در این زمینه، از طرق مختلف از جمله وضع جرایم نقدی، اعمال مجازات‌ها، مقرر نمودن حبس و همچنین جبران خسارت و ... به حمایت از این حقوق پرداخته‌اند.