

تہ رزہای باستانی تنہبور

«روایت سازی مقامات مجلسی و مجازی»

بہ روایت علی اکبر مرادی

نت نویسی آموزشی و تحلیلی:

حیدر کاکی

سرشناسه:	کاکي، حيدر، ۱۳۵۱-
عنوان و نام پديدآور:	ته‌رزهای باستانی تنبور: روايت سازي مقامات مجلسي و مجازي/نث
نویس آموزشي و تحلیلي حيدر کاکي؛ به روايت علي اکبر مرادي	
مشخصات نشر:	تهران: مؤسسه خدماتي موسيقي عارف، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهري:	۱۱۴ص: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک:	۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۲۳-۹
وضعيت فهرست نويي:	فيا
موضوع:	تنبور
موضوع:	Tanbur
موضوع:	موسيقي براي تنبور-پارتيسيون
موضوع:	Tanbur music—Scores and parts
شناسه افزوده:	مرادي، علي اکبر
رده بندي کنگره:	ML۱۰۱۵/ت۹/ک۲ ۱۳۹۶
رده بندي ديويي:	۷۸۹/۷۹
شماره کتابشناسي ملي:	۴۷۵۶۳۸۱



مؤسسه موسيقي عارف

تهران، خيابان جمهوري، نردبه ب ميدان بهارستان، کوچه محمودي، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۲۰۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

ته‌رزهای باسني تنبور

نگارش و گردآوری: حيدر کاکي

طراحي جلد و صفحه آرايي: فريدون کرمي

نث نويي کامپيوتري: افشين صائب نژاد

حروف نگار: افشين صائب نژاد

نويت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

© حق چاپ محفوظ است

شابک: (به فارسي) ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۲۳-۹ ISBN: 979-0-802627-23-9

مرکز پخش ۱: مؤسسه موسيقي عارف - تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰

مرکز پخش ۲: شرکت سروه تنبور - تلفن: ۲۲۵۰۶۴۶۹

قيمت: ۳۵۰۰۰ تومان

مقدمه

روایت سازی «مقامات مجازی و مجازی» یک فرهنگ صوتی است که تاکنون بصورت سینه به سینه آموزش داده شده است، و هم اکنون برای نخستین بار بکتاب و از نشانه‌هایی که ویژه نوازندگی این ساز است استفاده شده است. این نشانه‌ها هنگام فراگیری کاربردی عملی دارند و باعث آسانی در اجرای ساز و متناسب با فرهنگ خاص موسیقایی آن هستند.

در این کتاب همه مقامهای مجلسی و مجازی و گنجینه‌های مختلف آنها با روش تقریری و دقیق و نه توصیفی نت نویسی شده‌اند. و برابر اثر صوتی منتشر شده استاد علی اکبر مرادی با هدف آموزش و فراگیری هنرجویان علاقه‌مند به این ساز بصورت بی‌کلام ثبت شده‌اند. به همین خاطر این کتاب را «روایت سازی تنبور» نامیدم. البته دو مقام «قه‌تار» و «هجرانی» که در اثر یاد شده بصورت بداهه ضبط شده‌اند، در این کتاب بر پایه روایت باکلام در مقامات «یاری» نوشته شده‌اند.

در نت نویسی این کتاب به جزئیات توجه ویژه‌ای شده و همه تزیینات صداهای، اشارات و تاکیدها طبق اجرای استاد علی اکبر مرادی ثبت شده است و توجه ویژه‌ای به نظم زمانی یا ریتم دهنی و فواصل صداها و درجات شده است تا حداکثر بیان ملودیک را از این موسیقی داشته باشیم.

با توجه به اینکه در فرهنگ موسیقی ایرانی، مخصوصاً مقامهای تنبور، نت بطور کامل و صد در صد بیانگر موسیقی موردنظر ما نیست و عواملی مانند احساس شخصی، جنس صدا، نحوه اجرای اجرا و برخی نحیه‌ها قابل ثبت نیستند؛ تلاش گردیده تا ضمن آزاد گذاشتن موارد شخصی و شفاهی نوازنده، تمامی جزییات با زبانی ساده و روان درنت نویسی ثبت و قابل اجرا باشند.

پس از انتشار کتاب صد درس شیوه تنبورنوازی، تالیف استاد علی اکبرمرادی تصورم این بود که زمان زیادی طول خواهد کشید که هنرجویان به این روش تازه علاقه نشان دهند. ولی استقبال آنان از این روش به گونه‌ای بود که باعث شد ترغیب شوم تا این کتاب را که در حقیقت در ادامه کتاب یاد شده است، در اختیار علاقه‌مندان و هنرجویان تنبور قرار بدهم. امید است که نت نویسی مقامهای مجلسی، و مجازی موجب ارتقا و پیشرفت موسیقی تنبور شود و ضمن کمک به فراگیری علاقه‌مندان این موسیقی، پژوهشگران موسیقی و آهنگسازان نیز بتوانند ارتباط کتبی با این موسیقی برقرار کنند. در پایان از تمامی کسانی که مرا در انتشار این اثر یاری نمودند سپاسگزارم از همه آنها نهایت تشکر و قدردانی را دارم. ابتدا دوست هنرمندم افشین صائب‌نژاد که نت نویسی کامپیوتری را با عشق علاقه و زحمت فراوان انجام دادند و جناب آقای فریدون کرمی، دیگر دوست هنرمندم که طراحی جلد و صفحه‌آرایی را انجام دادند.

فهرست

۱	مقامات مجلسی
۲	غریبی
۸	مجنونی (دوواله)
۱۴	ساروخانی
۲۵	سهر تهرز
۳۶	سه جلی
۴۴	تهرز روسم
۴۹	مجنونی (لاوای لاه)
۵۴	گل وه دهره
۶۲	گل وه خاک
۶۷	الون
۷۰	پاوه موری ۱
۷۳	پاوه موری ۲
۷۵	باریه
۷۹	هجرانی
۸۶	قه تار
۹۵	مقامات مجازی
۹۶	جلوشاهی ۱
۹۹	جلوشاهی سحری
۱۰۳	بایه بایه
۱۰۵	خان امیری
۱۰۸	سوار سوار
۱۱۲	جنگه را