



بشار بن برد و شعره «دراسة و تحليل»

الدكتور سعيد اميرى - الدكتورة سكينه مالمير



انتشارات مينوفر

Minufar Publications

مشهد مقدس - ۱۳۹۴

سرشناسه	: امیری، سعید، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: بشار بن برد و شعره «دراسة و تحلیل» / سعید امیری، سکینه مالمیر.
مشخصات نشر	: مشهد: مینوفر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۱۹۲ ص.
شابک	: ۱۵۰۰۰۰ ریال: 978-600-8060-12-3
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عربی.
یادداشت	: کتابنامه .
موضوع	: بشار بن برد، ۹۵-۴۱۶۷ ق.
موضوع	: شاعران عرب -- قرن ۲ق. -- نقد و تفسیر
موضوع	: شعر عربی -- قرن ۲ق. -- تاریخ و نقد
شناسه افزوده	: مالمیر، سکینه، ۱۳۵۹ -
رده بندی دکره	: الف/۴۰۳۸۲۵۰۵ب۱۳۹۴
رده بندی یویی	: ۸۹۳/۷۱۳۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۰۱۹۶۶۶



بشار بن برد و شعره «دراسة و تحلیل»

تالیف: دکتر سعید امیری و دکتر سکینه مالمیر

ناشر: مینوفر

نوبت و سال چاپ: اول، ۱۳۹۴

قطع: وزیری - شمارگان: ۱۵۰۰ جلد - قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۶۰-۱۲-۳

انتشارات مینوفر: مشهد، ۰۹۳۵۲۱۶۲۷۵۵ و ۰۳۸۳۲۳۵۵۳-۰۵۱

سایت: www.minufar.ir - ایمیل: minufar@yahoo.com

٤	مقدمة.....
٧	الفصل الأول : عصر الشاعر يستمل على دراسة.....
٨	البيئة السياسية.....
١٣	البيئة الاقتصادية.....
١٦	البيئة الاجتماعية.....
٢٣	البيئة الثقافية و العلمية و الدينية في العصرين، الاموي و العباسي.....
٣١	الفصل الثاني : نشأته و مولده.....
٣٢	اسمه و نسبه و كنيته.....
٤١	شخصيته و ادب.....
٥١	الفصل الثالث : موقف الشاعر.....
٥٢	موقف الشاعر.....
٥٣	موقفه من الدين.....
٧٠	موقفه من الزمن.....
٧٧	الفصل الرابع : دراسة الشعر من حيث الشكل.....
٧٨	الشكل.....
٨٠	من مقاييس جودة الالفاظ.....
٨٥	تنويع اساليب الجمل.....
٩٠	الصور البيانية.....
١٠٨	الموسيقى.....
١٢٧	الفصل الخامس : دراسة الشعر من حيث المضمون.....
١٢٨	المضمون.....
١٢٩	المدح.....
١٣٧	الغزل و النسيب.....
١٤٩	الهجاء.....
١٥٩	الفخر.....
١٦٤	الحكمة.....
١٦٦	الرثاء.....
١٧١	الوصف.....
١٨٧	مسرد المصادر.....

مقدمة

الحمد لله الذي وهب الإنسان موهبة الكلام^١ أو جعل الشعر منه مختصاً بالقلوب الحافلة بالأسرار، تلك القلوب التي تصبو دوماً للرفق والنهوض بالإنسان.

ثم الصلاة والسلام على نبي الرحمة، أشرف الأنبياء والمرسلين وآله الأطهار الأبرار.

أما بعد فإنا الكتاب يحمل عنوان « بشار بن برد وشعره دراسة وتحليل » محاولة تهدف إلى إعطاء صورة واضحة عن بشار بن برد وشخصيته ومكانته في الأدب العربي وعن شعره ومستوى كدله شكلاً وعموماً وأثره في المجتمع وفي رقي العلم والأدب.

ننظر إلى الموضوع من رحلت منه بنظرة إنسانية، بأنه إنسان وشاعر، له أحاسيس ومشاعر طبعاً بعضها تظهر في عمله الفني والفكري ويخفي البعض الآخر منها. لربما لا نعتقد بأن حياة الفنان هي كما هي عمله الفني أو كما يصور نفسه في عمله الفني، وإن كان له مواقف وأفكار دون ريب. إذ لا صراحة أن تطابق حياة الفنان وسلوكه الشخصي مع نتاجه الفني في كثير من الأحيان. فضلاً عن ذلك هناك كثير من الشعراء وكان شعرهم عن شيء افتقدوه أو تمنّوه أو تخيلوه ومثال ذلك هاهنا شعر بشار بن برد.

وهناك أيضاً مئات قصائد قيلت خلاف قناعة قائلها وعواطفها خرفاً أو طمعاً أو رغبة أو رهبة. فمن هذه النظرة نطلق في رحلتنا مع بشار،

مؤمنين بأن العمل الفني لا يكون دائماً ترجمة ذاتية لصاحبه، وإنما هو في صميمه، بلورة لحياة الفنان وشوق إلى تمنياته وتجسيد لما يدور حوله. وأما سبب اختيار الموضوع للكتاب فهذا يعود إلى الرغبة التي مازالت تشوقني في الدراسة حول الأدب العربي في العصر العباسي. ولا شك في أن الرغبة من دوافع هامه للنجاح في العمل.

الكتاب هذا من ناحية الموضوع يشتمل على خمسة فصول.

الفصل الأول يدرس عصر الشاعر وبيئته حيث تحدث فيه عن البيئة السياسية والإقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية، إذ أن للبيئة أثراً عظيماً في تكوين شخصية الشاعر ونوع أدبه وثقافته، كما يكون للماء والتراب أثر كبير في نمو الشجرة وصلابتها أو على العكس في ضعفها.

الفصل الثاني يتطرق إلى دراسة حياة الشاعر وعالجنا فيه مولده ونشأته ومذهبه في تلك الفترة من الحياة وذلك للتعرف على شخصية الشاعر واصله ونسبه.

الفصل الثالث هو دراسة موقف الشاعر من الزمن والدين، تناولنا فيه موقفه الفكري إزاء صعوبات الزمن والدهر وموقفه من الدين إذ أنه يرى أن الدين في عصر أول عائق أمام طموحاته ولذاته.

الفصل الرابع هو دراسة شعره شكلاً ومضموناً، قمنا بتحليل شعره من حيث الموسيقى الداخلية والخارجية.

الفصل الخامس وهو الفصل الأخير من الكتاب بهت إلى دراسة شعره مضموناً، تناولنا فيه الحديث عن شعره من حيث المضامين والأعراض.

لأرب في أن لكل بحث ودراسة صعوبات كثيرة. أما الصعوبات التي واجهناها طوال تأليف الكتاب فهي قلة المصادر الهامة وكذلك جذّة الموضوع لكنني مع ذلك، كلها المصادر الهامة التي استعنتنا بها هي تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ وتاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطي وتاريخ الطبري لمحمد بن جرير الطبري والشعر والشعراء لابن قتيبة والعيادة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني وديوان الشاعر هو المصدر الرئيسي و... في الختام نتقدم بجزيل الشكر للذين تنفصلوا علينا بتوجيهاتهم القيمة ويسروا لنا الطريق بمعلوماتهم الواسعة. طبعاً الكتاب هذا لا يخلو من النقص والخطأ لأن الكمال لله وحده.

و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

خريف ٩٤ - الدكتور سعيد اميرى- الدكتورة سكينه ماليمير