

عشقانہ

ہای

ہبوط



مکتبہ

محمد باقر اشرفیال بناب



سرشناسه: اشرفیان بناب، محمدباقر، ۱۳۵۷ -
 عنوان و نام پدیدآور: عاشقانه‌های هبوط/مؤلف محمدباقر اشرفیان بناب
 مشخصات نشر: تهران: نظام‌الملک، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص: ۲۱/۵ * ۱۴ س م
 شابک: ۹۷۸۶۰۰۸۴۵۵۲۵۷
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع: قطعه‌های ادبی فارسی -- قرن ۱۴
 Literary passages, Persian -- ۲۰th century * موضوع
 ده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ع ۳۶۵۴ ش/PIR۸۳۳۴
 رده بندی دیویی: ۸۶۲/۸۶۸
 شماره ثبت اسامی: ۵۳۱۲۲۰۷

عاشقانه های هبوط

نویسنده: محمدباقر اشرفیان بناب
 تصویرسازی: محمدباقر اشرفیان بناب
 طرح جلد: عباس هوشمند
 چاپ و صحافی: قشقایی
 نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷
 ناشر: نظام‌الملک
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۴۵۵-۲۵-۷
 قیمت: ۲۵۰,۰۰۰ ریال
 تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۰۰۱۶۰
 نشانی: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه مهر، پلاک ۱۶



سخن نخست

اشقانه‌های هبوط، در عرض یک ماه و از اندوخته نوشته‌هایی کوتاه که بیش‌تر جمع شده بود، نوشته شد. تمرکز بر اندیشه‌ای که جریان و سیر اصلی این کتاب را در بردارد، در یک فضای مناسب ممکن بود که هم به ناختمار محتوا نزدیک باشد هم راه را برای روان شدن آنچه در اندیشه می‌گذشت و بر کاغذ می‌آید هموار کند. چنین تجربه‌ای در نوشتن کتاب هبوط، نگارنده و خدایان خاموش که سال‌ها پیش نوشته‌شده ولی توفیق نشر آن را یافته‌ام، هم صورت گرفته بود و البته که آن دو مجموعه دل‌نشین، اولین تجربه‌های این دست هم بود. مجموعه اولی که از سه‌گانه عاشقانه‌ها منتشر شد به نام «شقانه‌های آدم و حوا»، همزاد مجموعه‌ای است که پیش روی دارد. هر دو مجموعه از این سه‌گانه در سفری خودخواسته به یکی از مناطق خنوت کریر مرکزی سرزمینم، ایران نوشته شد تا روحی از زمین یابد و به زعم خود من، به نام به زبان خاک نزدیک‌تر شود. هر چند این تعبیری چندان ملموس نیست، لیکن به زعم و تجربه‌ای که داشته‌ام در تراوش و تولد اندیشه‌هایی که در سحر ذهن و بطن خیال مانده‌اند، بی‌تأثیر نیز نیست. با نشر مجموعه اول، استقبال خوانندگان از آن، مشتاق‌تر شدم تا یادگار دوم این سفر خوش را که در سکوت زمین نبود و گویایی درون، به طبع برسانم. اشاراتی حکمی و فلسفی و عرفانی و اسطوره‌ای که فراخور نوشته در این مجموعه و کتاب پیشین آمده، کاملاً شخصی بوده و استنادی به هیچ مشرب و مکتبی

ندارد، هر چند از آنچه در ذهن از خوانش و تحصیل و تأمل در اساطیر و ادبیات و حکمت و فلسفه و عرفان رسوبی بسته، خود راه یافته و در سیر نوشته خودنمایی می‌کند که استناد به مباحث منظم‌تر در تعبیر و تقسیم‌بندی‌های علمی و حکمی در تحلیل آن‌ها چندان ناممکن نیست، هر چند چندان لازم هم نمی‌نماید.

برخلاف کتاب عاشقانه‌های آدم و حوا که در دو بخش و به زبان دو شخصیت، مثل محاوره‌ای دوسویه اتفاق می‌افتاد، در این کتاب یک زبان ریاست که سروده‌وارها و نامه‌وارهایی در بستر عاشقانه را می‌نگارد. عاشقانه‌های مسطح، متونی مستقل را در بافتی همگون ارائه می‌دهد که خوانش بر کدام هر بند در یک عنوان انجام می‌پذیرد، ولیکن در ارتباط با هم نیز چون تار و پود درهم می‌تنند. از آنجا که مبنای تعریف شخصی از عشق و شیفتگی مطرح در این کتاب را در عاشقانه‌های آدم و حوا در متنی آورده‌ام، برای همراه شدن خواننده از آن تعریف خاص که در ذهن بوده را به مطالعه پیش‌تر مجموعه پیشین سوق می‌دهم.