

مبانی نظری

موسیقی

(تئوری موسیقی به زبان ساده و کاربردی)

نویسنده:

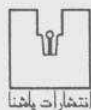
کیهان محمدی



انتشارات پادشاه

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	:	محمدی، اکبر، ۱۳۶۱-، کیهان
عنوان و نام پدیدآور	:	مبانی نظری موسیقی / نویسنده کیهان محمدی
مشخصات نشر	:	تبریز، یاشنا، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۵ ص.: مصور، پارتیسون.
شابک	:	۷-۳-۹۷۲۵۱-۹۷۸-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	موسیقی
موضوع	:	Music
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۶ م ۲ م ۳ م ۶ / MT
رده بندی دیویی	:	۷۸۱
شماره ی کتابخانه ی ملی	:	۴۸۶۴۳۸۶



تبریز: خیابان امام- میدان قطب- پاساژ مهدیه- طبقه اول- انتشارات یاشنا

تلفن: ۰۴۱-۳۳۳۴۰۴۷۸

۰۹۳۷۰۸۶۷۰۷۵

Yashnapublication@gmail.com

www.yashnapub.ir

telegram.me:@yashna_publication

Instagram: yashnapublication

مبانی نظری موسیقی

نویسنده: کیهان محمدی

ناشر: یاشنا

تعداد صفحه و قطع: ۱۰۵ صفحه- وزیر

چاپ اول: ۱۳۹۶

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: تایماز

طراح جلد: هادی قهرمانی

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

ISBN: 978-600-97251-3-7

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۲۵۱-۳-۷

فهرست مطالب

فصل اول: کلیات

۱	تعریف موسیقی
۱	چهار ویژگی صداها
۲	نام نت‌ها در حروف لاتین
۲	آشنایی با کلیدها
۴	نردبان موسیقی (Echelle Musicale)
۵	اشکال نت‌ها یا ارزش زمانی نت‌ها در موسیقی
۵	قسمت‌های یک نت
۷	گستره صوتی انسان (Compas)
۸	برخی تعاریف مربوط به فصل اول
۹	تمرینات فصل اول

فصل دوم: متر و ریتم

۱۱	متر و ریتم
۱۳	میزان‌های ساده
۱۴	میزان‌های ترکیبی
۱۵	سلفژ
۱۶	میزان‌های لنگ (ساده و ترکیبی)
۲۱	تمرینات فصل دوم

فصل سوم: فواصل

۲۴	علامت‌های تغییر دهنده صدای نت (Accidentals)
۲۵	فواصل کوچک‌تر از کما: ساوار (Savar) و سنت (Cent)
۲۶	میکروتون (Microtone) و پرنی (Prony)
۲۶	انواع دیگر فواصل
۲۹	معکوس فواصل (Inversion of the Intervals)
۳۱	ضمیمه علاقمندان موسیقی ایرانی برای یادگیری فواصل
۳۲	تکالیف فصل سوم

فصل چهارم: گام

۳۳	انواع گام در موسیقی غرب
۳۸	یک روش ساده برای بدست آوردن نام گام‌های ماژور و مینور
۳۹	گام‌های مترادف یا آنهارمونیک
۴۰	علامت‌های غرضی (Accidentals) و علامت‌های ترکیبی (Key signature)
۴۰	همسایه‌ها
۴۱	درجات تنال (Tonal) و درجات مُدال (Modal)
۴۲	مُدهای کلیسایی یا گام‌های کلیسایی

۴۴	گام کروماتیک
۴۴	انتقال (Transposition)
۴۵	مدولاسیون (Modulation)
۴۶	اشاره کوتاهی به موسیقی ایرانی
۴۷	چهار دانگ تشکیل دهنده در موسیقی سنتی ایران
۵۰	نام و ساختار برخی مقامها در کشورهای جهان
۵۰	تشابه برخی مقامها از نظر غربیها
۵۱	تمرینات فصل ۴

فصل پنجم: آکوردشناسی

۵۳	تعریف آکورد (Accord)
۵۳	انواع آکردها: سه صدایی
۵۴	تعریف آرپژ (Arpeggio)
۵۴	انواع آکورد موجود در مقامهای اژه - مینور - تتریک - هارمونیک و ملودیک
۵۸	انواع کادانسها
۶۰	انواع دیگر آکردها
۶۳	نگاهی گذرا به هارمونی موسیقی ایران (آکوردی سه صدایی با فواصل موسیقی ایرانی)
۶۶	تمرینات پایان فصل ۵

فصل ششم: آشنایی مختصری با فرم و ساختار موسیقی

۶۹	انواع بافت موسیقی
۶۹	فرمهای قرون وسطی
۷۱	فرمهای دوره رنسانس (Renaissance)
۷۳	فرمهای موسیقی دوره باروک (Barocco)
۷۴	فرمهای دوره کلاسیک (classic)
۷۴	فرمهای دوره رمانتیک (Romantic)
۷۸	فرمهای موسیقی ایرانی

پیوست ها

۷۹	پیوست ۱ برخی نشانهها و اصطلاحات رایج در موسیقی
۸۵	پیوست ۲ برخی گامها و مقامهای رایج در کشورها
۸۹	پیوست ۳ وسعت صوتی برخی سازهای ایرانی و غربی موجود در ارکسترها
۹۳	پیوست ۴ برخی مقامات موسیقی آذربایجان و فرود و متغیرها در آنها

دوست عزیزم آقای کیهان محمدی همیشه بحث‌های بسیاری در زمینه مشکلات آموزش موسیقی به ویژه موسیقی کلاسیک در ایران وجود داشته است. اکثر ما با این مسایل که در سال‌های اخیر قوت گرفته است آشنا هستیم. اما بدون هیچ‌گونه شک و تردید موسیقی مانند سایر انرژی‌ها پایدار است. بسیار خوشحال شدم از این که شما با زبانی بسیار ساده تجربیات و دستاوردهای خود را در زمینه‌های تئوری، فرم، تاریخ موسیقی و موسیقی ایرانی را در یک کتاب به طور خلاصه و ارزشمند ارائه نمودید. امیدوارم پیوسته منشأ خیر فرهنگ موسیقی باشید.

پاینده باشید.

تقی ضرابی

پانزدهم مهرماه نود و شش

مقدمه نگارنده:

از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
یادگاری که در این گنبد دوار بماند

کتابی که پیش رو دارید حاصل تحصیل، تدریس و تجربیات بنده در زمینه تئوری موسیقی می‌باشد. در این کتاب سعی شده است هنرجو با کلامی بسیار ساده و کاربردی با زبان موسیقی آشنا شده و بتواند در اجرای قطعات موسیقی و همچنین تفهیم مراحل بالاتر، آهنگسازی، هارمونی، کنترپوان و آنالیز قطعات موسیقی، اطلاعات لازم را بدست آورد.

بعد از درس گفته شده، در هر فصل بخش کوچکی در زمینه موسیقی ایرانی ارائه شده است که علاقمندان موسیقی ایرانی می‌توانند به عنوان مقدمه‌ای بر این هنر متعالی مطالب ارزنده و کاربردی را مطالعه فرمایند.

امید است این کتاب بتواند حفه‌ای ناچیز در خلاء آموزش موسیقی در کشور عزیزمان باشد. در پایان از اساتید بزرگوار، جناب آقایان تقی ضرابی، امیرحسین اسلامی، رضا والی، همچنین از زحمات خانم ضمیری‌نیا مدیریت محترم انتشارات یاشنا، آقایان رامین رستمی و هادی قهرمانی که کمک شایانی به بنده حقیر ارائه نمودند، قدردانی و سپاسگزاری می‌کنم.

کیهان محمدی

بیست و دوم مهرماه نود و شش