

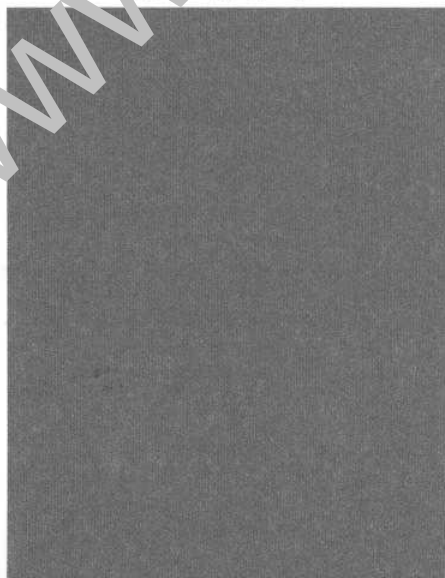


ساختن به‌های نیاوران (۲)

۱۳۹۴

به کوشش:

سید عباس ستادی



سرشناسه: سجادی، سید عباس - به کوشش
عتوان و نام پدیدآور: سه شنبه‌های نیاوران (۲). / به کوشش سید عباس سجادی.
مشخصات نشر: تهران: فصل پنجم، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری: ۲۹۲ص.

شابک: 978_600_304_336_7

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی قرن ۱۴.

رده‌بندی کنگره: ۹۱۳۹۵ س ۲۷۶ س / ۴۱۹۰ PIR

رده‌بندی دیویی: ۸۰/۴۱ فا

شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۶۸۴۸۹



ناشر: فصلی شعر

سه شنبه‌های نیاوران (۲)
به کوشش سید عباس سجادی

ناشر: فصل پنجم

چاپ اول: بهار ۱۳۹۵

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

طرح لوگو تایپ عنوان: اشکان قازانچایی

صفحه‌آرا: محسن بیگی

شابک: ۹۷۸۶۰۰-۳۰۴-۳۳۶-۷

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

صندوق پستی ناشر: ۱۳۱۴۵ ۴۵۱

قیمت: ۳۵,۰۰۰ تومان

مرکز پخش: میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، کوچه مهدیزاده، شماره ۴، واحد ۱۰

تلفن: ۶۶۹۰۹۸۴۷-۰۹۱۲۱۵۹۱۸۹۱ تلفکس: ۶۶۹۰۹۸۴۸

fasle5.1386@gmail.com

www.Fasle5.ir

instagram: fasle5

۱۷.....	مجید ابراهیمی
۱۹.....	سید مهدی ابوالقاسمی
۲۲.....	سامان اجتهادی
۲۴.....	روح الله احمدی (بلبل)
۲۷.....	ناظمه اداوی
۳۰.....	امیر ارجانی
۳۶.....	مهدی اسحاقی
۳۸.....	ابراهیم اسماعیل راضی
۴۱.....	حمید افسرده (ریور)
۴۴.....	فریبا افشار
۴۶.....	سپیده امیدی
۴۹.....	احمد امیر خلیلی
۵۴.....	اسماعیل امینی
۵۷.....	بهروز آورزمان
۶۰.....	سعید ایران نژاد
۶۲.....	سعد باقری
۶۴.....	نادره بدیعی

- ۶۶..... احسان برات پور
- ۶۸..... علیرضا برنجی
- ۷۰..... علیرضا بندری
- ۷۲..... بهمن بنی هاشمی
- ۷۸..... حسین بنیان
- ۸۰..... محمد علی بهمنی
- ۸۴..... جمال بیگ
- ۸۷..... پرویز بیگی حبیب آبادی
- ۸۹..... محمد بیگی
- ۹۱..... سعید پور طهماسبی
- ۹۴..... مجید ترک آبادی
- ۹۷..... نیما تقوی
- ۱۰۱..... سید نور تهماسبی خراسانی
- ۱۰۴..... مصطفی توفیقی
- ۱۰۸..... داود جهانوند
- ۱۱۲..... خلیل جواد

- ۱۱۳.....کاظم جیرودی
- ۱۱۶.....امید چاوشی
- ۱۱۹.....مریم حائری
- ۱۲۵.....سیا سکندر حسینی
- ۱۲۹.....سیا محمد حسینی (دلشده)
- ۱۳۲.....سیدمهدی حسینی
- ۱۳۵.....علی حیدری
- ۱۴۰.....علی حیدری (پویا)
- ۱۴۳.....سیف الله خادمی
- ۱۴۵.....متین خادمی
- ۱۴۶.....کیانوش خانمحمدی
- ۱۵۳.....هما دادوند
- ۱۵۶.....گیتی دباغی
- ۱۶۱.....سهیل درخشان
- ۱۶۰.....علیرضا راه چمنی
- ۱۶۳.....تانیا رحمتی

- ۱۶۶.....فائزہ رضا زادہ
- ۱۶۸.....فریرز رضوانواز
- ۱۷۱.....سید علی رضایی
- ۱۷۸.....رضا رضی پور
- ۱۸۱.....امید روز بہ
- ۱۸۶.....شہرادر روزبھانی
- ۱۹۰.....فرارز، بنغاز، صفت
- ۱۹۲.....سعید زان محمد
- ۱۹۴.....ہالہ زارع
- ۱۹۷.....بہمن زدوار
- ۱۹۹.....ابوالفضل زرویی نصر آباد
- ۲۰۴.....زہرہ فتورہ
- ۲۰۶.....فاطمہ زینلی
- ۲۰۱.....سید امیر سادات موسوی
- ۲۱۲.....سید عباس سجادی
- ۲۱۴.....مانی سرخابی

- ۲۱۶.....مجید سعد آبادی
- ۲۲۱.....محمد سلمانی
- ۲۲۵.....امیر علی سلیمانی
- ۲۲۷.....محمد درضا سهرابی نژاد
- ۲۲۸.....رضا سالباغان
- ۲۳۲.....حسین نامد
- ۲۳۴.....هادی شتابی
- ۲۳۵.....آرش شفاعی
- ۲۳۷.....سید ضیاءالدین شفیعی
- ۲۳۹.....حمید رضا شکار سری
- ۲۴۱.....شهلا شهر یاری
- ۲۴۳.....محمد علی شیرازی
- ۲۴۷.....پوریا شیرانی
- ۲۵۰.....امید صباغ نو
- ۲۵۳.....الهام صداقتی
- ۲۵۵.....نادر صهبا

- ۲۵۶.....محمدرضا طاهری
- ۲۵۸.....غلامرضا طریقی
- ۲۶۰.....مهدی عابدی
- ۲۶۳.....علی اصغر عالی زاده
- ۲۶۵.....نسیم عرب امیری
- ۲۷۱.....حامد عسکری
- ۲۷۳.....مرمنا علی پور
- ۲۷۵.....مریم فصاحی
- ۲۸۰.....مهتاب فدایی
- ۲۸۲.....مهدی فرجی
- ۲۸۵.....ناصر فیض
- ۲۸۷.....سید امید قدسی زاده
- ۲۹۰.....صابر قدیمی
- ۲۹۲.....علیرضا قزوه
- ۲۹۶.....کریم قنبری
- ۲۹۸.....سارا کاظمی

- عبدالجبار کاکایی..... ۳۰۱
- اکبر کتابدار..... ۳۰۳
- نوید کلانکی..... ۳۰۶
- مهتاب کیزی..... ۳۰۹
- سهانه کهربائیان..... ۳۱۳
- محمدرضا گلزار..... ۳۱۵
- عارفه لک..... ۳۱۸
- مریم مایلی زریں..... ۳۲۰
- ملیحه متغیر..... ۳۲۲
- سهیل محمودی..... ۳۲۴
- نعمت مرادی..... ۳۲۷
- الهام مردانی..... ۳۲۹
- محمد مستقیمی (راهی)..... ۳۳۱
- علیمحمد مسیحا..... ۳۳۶
- اصغر معاذی..... ۳۳۸
- مجید معارف وند..... ۳۴۲

- ۳۴۵.....فاطمه معصومی
- ۳۴۸.....لیلا معصومی
- ۳۴۹.....راهله معماریان
- ۳۵۱.....جابر مهابادی
- ۳۵۴.....ده فاطمه موسوی
- ۳۵۶.....عالی من: احسینی
- ۳۵۸.....مهدی ظار: زاده
- ۳۶۳.....مرضیه نسیمی
- ۳۶۶.....جواد نعمتی
- ۳۶۹.....حسین نعمتی
- ۳۷۲.....علیرضا نعمتی
- ۳۷۵.....علیرضا نورعلی پور
- ۳۷۸.....محمد مهدی نور قربانی
- ۳۸۱.....عبدالمهدی نوری
- ۳۸۳.....احمد نیک طلب (یاور همدانی)
- ۳۸۶.....امیر یزدانی
- ۳۸۹.....فریبا یوسفی

به نام خدای هنر آفرین

سن ژان پرس، شاعر بزرگ فرانسوی به هنگام دریافت جایزه‌ی نوبل در بخشی از سخنانش می‌گوید:

«... بیش از آنکه نحوه‌ی شناسایی باشد، نحوه‌ی زندگی و زندگی تمام عیار است. شاعر در دوران انسان غارنشین وجود داشت و در عصر اتم هم همچنان چون جزء تقلیل ناپذیر هستی انسان است. از این نیاز شاعرانه، یعنی نیاز معنوی، ادیان برآمده‌اند و به علت همین رحمت شاعرانه جرقه‌ی الهی تا ابد در جبهه‌ی انسان جای گرفت. هنگامی که اساطیر فرو می‌پاشند، شعر است که الوهیت، ملجاء و پناه و چه بسا منزلگاهی نو می‌شود. تخیل شاعرانه هنوز قادر است، شور و اشتیاق والای اقوامی را که در جستجوی روشنائی‌اند برافروخته نگاه دارد.»

شعر هنر ملی ایرانیان است، شعر با سرشت فرهنگی مردم ایران پیوندی ناگسستنی دارد. از هزاره‌های پیش، ایرانیان هیجانات درونی خود را با تکرار کلمات همراه با آهنگی متناسب بازتاب می‌دادند.

ایرانی در هر جا که باشید، در شادی‌ها و غم‌ها، در بزم و رزم دماغش با ادبیات معطر می‌شود.

اگر در بسیاری از کشورها هنر هفتم حرف اول را می‌زند در ایران این شعر است که هنر غالب است. ایرانیان تمام پاسخ‌های لازم را از گنجینه حافظه‌ی قومی خود که توسط شاعرانش انباشته شده بر می‌دارند؛ از پندهای حکمت آموز و اندرزهای گرانمایه تا گشودن گره و مشکلات احتمالی.

شما هیچ کشوری را شاید سراغ نداشته باشید که به اندازه‌ی ایران به شاعرانش نیازمند باشد، چرا که مجموعه‌ی علوم و فنون در دست شاعران در اختیار عموم قرار داده شده است.

شعر بار بی‌شمار بی‌حسی زبانی که امروز مردم ایران و جمعی از مردم کشورهای جهان بدان سخن می‌گویند و می‌نویسند و آثاری فاخر بدان می‌ورند، بی‌تردید شعر مهمترین رمز بقای مملکت و دوام فرهنگ ایرانی بوده است، آنچه ایرانی را از هجوم و فشار بیگانگان مغوا، تاتار، ترک و غیره محفوظ و مصون داشت و او را به گونه‌ای معجزه آسا از نابودی رهایی بخشید و نگذاشت استقرار و نظم مملکت از هم بپاشد، زبان پارسی به ویژه شعر بوده است.

صادق‌ترین گواه این است که امروز پس از گذشت سال‌ها و قرن‌ها ما به همان زبان سخن می‌گوییم و در درسیم که رودکی معاصر نصرین احمد سامانی، به دیگر سخن آنچه نسل‌های پیشین ایران در روزگار بسیار کهن گفته و نوشته‌اند نسل امروزی ایران می‌خواند و در می‌یابد بی آنکه

در فهم و درک مطلب درماند.

این می‌نمایند، که زبان پارسی با آن همه هجوم و کشتار و با وجود سلطه و سیطره‌ی مهیب تمدن‌ها و فرهنگ‌های غالب ملل بیگانه و اختلاط با زبان‌های مختلف باز قسمت اعظم هستی و استقلال ذاتی خود را از دست نداد و صبغه‌ی نواحی نپذیرفت و سرافراز ماند.

پس، این زبان را باید همانند عالی‌ترین و فاخرترین نشان و علامت نم‌نمودن مهوریت ملت و مملکت محترم شمرد. پاسداری از این زبان عمدتاً در دوره‌های مختلف تاریخی به عهده‌ی شاعران و نویسندگان دانشمند ایرانی بوده است، که در زیر فشار شمشیر و ضربات ازانه، مشعل فروزان زبان را همچنان روشن داشتند.

شاید بر همین اساس بوده که پیران و نیاکان ما به پاس نگاه‌داشت حرمت شاعران به شعر علاقه‌ی خاص داشتند، تشکیل مجالس شعرخوانی و مشاعره و مناظره و بزم‌های مختلف و دست افشانی عارفانه و انجمن‌های ادبی را عزاوین و القاب متفاوت و در ادوار مختلف از دیرباز در ایران معمول کرده است و حتی در ممالکی که روزی زبان پارسی را سرمایه‌ی فضل و فخر خود می‌شناختند؛ انجمن‌ها و مجتمعات شعر و ادب پارسی تشکیل می‌یافته است.

بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران به تبعیت از روش نیکوی

نیاکان و با هدف پاسداشت شعر و زبان پارسی جلسه سه شنبه های شعر نیاوران را سرفصل برنامه ای قرار داد که در آن هر هفته روز سه شنبه با حضور شاعران و نویسندگان به نقد و بررسی تازه سروده های شاعران پرداخته شود و در ادامه آن برپایی نخستین جشنواره شعر نیاوران بود که به شرط توفیق تداوم خواهد داشت. امیدوار است با این کار قلم کوچکی در رشد و اعتلای فرهنگ و ادب این سرزمین برداشته شود.

اندیشه رپوی بی آید نتیجه ی کوشش دومین سال برنامه ی جلسه سه شنبه های شعر نیاوران می باشد که آثار ارائه شده در این جلسات هفتگی جمع آوری و به صورت کتاب درآمده است. در این راه نه چندان آسان، سخت کوشی دوست عزیزم جناب استاد محمد سلیمی، مدیر جلسات و پیگیری همکاران عزیز و هنرمندم سید عباسنو، اکبر کتابدار و امید خاکباز و حمایت های بی دریغ جناب آقای علی مرادخانی معاون محترم امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قابل تقدیر و شایان ذکر است.

به امید اعتلای فرهنگ و ادب ایران عزیز.

سید عباس سجادی

مدیرعامل بنیاد آفرینش های هنری نیاوران

بهار ۱۳۹۵