

۱۳۷۰۰۵۵۱

اصول و مفاهیم عملی در عکاسی

مؤلف: بیتا صدی



**NAGHOOS
PUBLICATION**

سرشناسه : صمدی، بیتا، ۱۳۵۳-
 عنوان و نام پدیدآور : اصول و مفاهیم عملی در عکاسی / مولف بیتا صمدی
 مشخصات نشر : تهران: انتشارات ناقوس، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۹۶ ص: مصور، رنگی.
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۷-۸۰۷-۱ : بها : ۱۲۰,۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : عکاسی-روش های رقمی
 موضوع : عکاسی
 رشته ای : ۱۳۹۴ الف ۸ص/ ۲۶۷ TR
 رده بندی دیویی : ۷۷۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۹۷۷۹۱



**NAGHOOS
PUBLICATION**

برای خرید Online به آدرس زیر مراجعه کنید:

www.naghoospress.com

انتشارات ناقوس

چاپ اول

S.M.S : ۳۰۰۰۴۵۲۳۲۱

کلیه حقوق برای سرمایه گذار محفوظ
 است. تکثیر، ماهیچه، قسمتی از این اثر
 به صورت حروفچینی یا چاپ مجدد،
 چاپ افست، پلی کپی، فتوکپی و انواع
 دیگر چاپ ممنوع است و پیگرد قانونی
 دارد.

اصول و مفاهیم عملی در عکاسی :

انتشارات ناقوس :

بیتا صمدی :

۱۳۹۴ :

۱۰۰۰ جلد :

۱۲۸ :

صدف پورعبدی :

۱۲۰,۰۰۰ ریال :

۹۷۸-۹۶۴-۳۷۷-۸۰۷-۱ :

978-964-377-807-1 :

نام کتاب

ناشر

تالیف

چاپ اول

تیراژ

چاپ و صحافی

سرپرست صفحه آرا

قیمت

شابک

ISBN

مرکز پخش: انتشارات ناقوس

۱- میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان ۱۲ فروردین- بین وحیدنظری و روانمهر- بن بست حقیقت- پلاک ۴

تلفن و فاکس: ۶۳۴۲۵ (خط ۲۰)

۲- کتابفروشی الباس: خیابان انقلاب، نبش ۱۲ فروردین تلفن: ۶۶۴۰۵۰۸۴

۳- کتابفروشی گلریزان: ضلع جنوب شرقی میدان انقلاب، پلاک ۱۱ تلفن: ۶۶۹۷۶۳۰

پیشگفتار

هنر پدیده‌ای که از دیرباز نقشی بسزایی در زندگی انسان دارد و تأثیر این موضوع چنان بوده است که همواره بسیاری از صاحب‌نظران و اندیشمندان در ادیان و مکاتب مختلف از آن به عنوان وسیله‌ای کارآمد و مؤثر در جهت تربیع و تبلیغ اندیشه‌ها و رفتار موردنظر خود از آن استفاده کرده‌اند یکی از شاخه‌های هنر، فن و مهارت عکاسی است عکاسی عبارت از «ایجاد یک تصویر» «ثبت» آن است. عکس مفهومی دارد و آن سطحی است که حالت اشیا را منعکس می‌کند. قدرت عکاسی برای تسخیر لحظه‌ای ثابت از زمان و ثبت لحظه‌ای ماندگار آن به قدری که اهمیتی قابل ملاحظه‌ای برای مخاطبان دارند، سبب می‌شود در این انجمن بسیاری نیرومند و پرارزش برای ثبت ماندگاری موقعیت‌های خاص به شمع آید. مهارت هنر عکاسی در ارائه کار عملی همواره مورد بررسی بوده است. بنابراین تاریخچه مختصری از عکاسی و سیر پیدایش آن و معرفی عکاسان بزرگ که در تاریخ بشر به پیشرفت این فن کمک نموده‌اند، باعث می‌گردد این هنر را بهتر بشناسیم.

دوربین وسیله‌ای است که تصاویر را ثبت می‌کند. تصاویر می‌توانند در حافظه‌ی دوربین یا مکان دیگری ذخیره شوند این تصاویر می‌توانند، ثابت یا متحرک (ویدیو یا فیلم) باشند.

عکاسی دارای سه ویژگی علمی، صنعتی (اقتصادی) و هنری است. به عنوان یک پدیده علمی تولد و به شکل یک صنعت گسترش یافته و جنبه‌های هنری نیز در آن ظهور کرد.

سخن مولف

کتاب حاضر، براساس اصول عملی در عکاسی دیجیتال گردآوری شده و، مطالب آن برای دانش‌آموزان و دانشجویانی که این واحد درسی را دارند، جمع‌آوری شده است. عکس‌های این کتاب، بیشتر از پروژه‌های کار عملی دانشجویان، استفاده شده و مطالب آن شامل اصول پایه و آموزشی در خصوص عکاسی دیجیتال و اطلاعاتی در مورد تکنیک‌های رایج عکاسی می‌باشد.

www.ketab.ir

فهرست مطالب

۵	پیشگفتار
۷	سخن مؤلف
۱۱	بخش اول: مبانی عکاسی دیجیتال
۱۱	تارخچه عکاسی
۱۵	اصول کادربندی
۱۸	آشنایی با دوربین دیجیتال
۲۱	منظره یاب دوربین دیجیتال
۲۳	حافظه
۲۵	فرمت‌های رایج دوربین دیجیتال
۲۸	آشنایی با سخت افزار دوربین های دیجیتال
۲۹	انواع سنسورها
۲۹	سنسور CCD و CMOS
۳۰	پیکسل
۳۰	آشنایی با فاصله‌ی کانونی لنزها
۳۰	فاصله کانونی
۳۱	لنز
۳۷	زوم اپتیکال و دیجیتال
۳۸	تثبیت کننده تصویر (سیستم های ضد لرزش)
۴۲	دیافراگم
۴۴	اولویت شاتر
۴۴	اولویت دیافراگم
۴۶	نورسنجی
۵۱	تاثیر میزان نور در ثبت تصویر
۵۱	نقش حساسیت (ISO)
۵۲	هیستوگرام
۵۲	محدوده دینامیکی
۵۳	تراز سفیدی (White Balance)
۵۴	فلاش
۵۵	فلاش دوربین حلقه‌های ماکرو
۵۶	تکنیک فلاش پُرکننده

۵۶	فلاش بازتابی (Bounce flash)
۵۷	نورپردازی در عکاسی
۶۴	کیفیت نور
۶۴	نور سخت
۶۴	نور نرم
۶۴	سبک های اصلی نورپردازی
۶۴	نورپردازی با مایه تیره: (Low - Key Lighting)
۶۵	الگوی نورپردازی در عکاسی پرتره
۶۵	حالت قرار گرفتن چهره در مقابل نور
۶۹	فیلترها
۷۱	فیلترهای رنگی
۷۳	بخش دوم: تکنیک های عکاسی
۷۳	عکاسی مفهومی Conceptual
۷۵	انواع هنر مفهومی
۷۶	عکاسی مینیمالیسم
۷۶	ویژگیهای یک عکس مینیمال
۷۸	عکاسی انتزاعی
۸۰	عکس HDR
۸۰	ترفند در عکاسی HDR
۸۱	ضد نور
۸۲	پنینگ
۸۳	مادون قرمز
۸۳	پانوراما
۸۳	عکاسی Long exposure time
۸۵	پروژکسیون اسلاید
۸۵	اوپن فلاش یا عکاسی استروبوسکوپی
۸۸	Joiner (کلاژ یا مونتاژ، ترکیب عکسها)
۸۹	forced perspective عکاسی فوری پرسپکتیو
۹۱	تکنیک عکاسی از دود
۹۲	عکاسی سیاه و سفید
۹۳	عکاسی از انعکاس در آب و ...
۹۴	بازی با سایه Shadow
۹۵	منابع مورد مطالعه