

فانوس ہدایت ۱۰

غریب و آشنا

علی بن موسی *

سید علی پور حسینی

سرشناسه	: پور حسینی . سیدعلی . ۱۳۶۰ =
عنوان و پدیدآور	: غریب و آشنا / سیدعلی پور حسینی .
مشخصات نشر	: مشهد، موسسه فرهنگی، هنری و انتشاراتی ضریح آفتاب . ۱۳۹۰ .
مشخصات ظاهری	: ۱۰۰ ص .
فروست	: فانوس هدایت : ۱۰ .
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۴۲۹-۳۹۲-۴ :
وضعیت بهره‌ری نویسی : فیا	
یادداشت	: کتابنامه .
موضوع	: علی بن موسی (ع) . امام هشتم . ۲۱۵۳-۲۰۰۳ ق .
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ : BP۲۷۷
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۹۵۷ :
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۲۸۶۷۷۴ :

« حق چاپ محفوظ است »



نام کتاب	: فانوس هدایت ۱۰ (غریب و آشنا)
مؤلف	: سیدعلی پور حسینی .
ناشر	: موسسه فرهنگی، هنری و انتشاراتی ضریح آفتاب
طرح جلد	: انتشارات فراگستر محقق
نوبت چاپ	: اول - ۱۳۹۰
قطع	: رقعی
شمارگان	: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت	: ۲۲۰۰ تومان
چاپ	: دقت ۳۱۲۵۰۵۲
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۴۲۹-۳۹۲-۴ :

مرکز پخش: مشهد - چاپان امام خمینی - جنب اداره کل آموزش و پرورش حراسان رضوی - دفتر نشر و فروشگاه مرکزی
 نشر: (۰۵۱۱)۲۲۳۶۷۵ - حارشات: (۰۵۱۱)۲۲۸۶۷۷۴ - غار: (۰۵۱۱)۲۲۸۶۷۷۴

فهرست

۹	 مقدمه
۱۳	 فصل اول: می‌خواهم همسایه‌ام را بشناسم
۱۴	 یک نگاه
۱۵	 مقدمه
۱۶	 مبحث اول: گذری کوتاه بر زندگی امام رضا(ع)
۲۵	 مبحث دوم: رفتار امام رضا(ع)
۲۵	 گفتار اول: بهترین "نگو"
۳۰	 گفتار دوم: علم امام
۳۳	 گفتار سوم: ساده زیستی
۳۴	 گفتار چهارم: توجه به زیر دست
۳۵	 گفتار پنجم: توجه به فقرا
۳۵	 گفتار ششم: تواضع
۳۶	 گفتار هفتم: علو طبع
۳۶	 گفتار هشتم: عدالت
۳۶	 گفتار نهم: توکل به خداوند
۳۷	 گفتار دهم: کرامات امام
۳۷	 گفتار یازدهم: شهادت
۴۳	 فصل دوم: مبارزه خاموش
۴۴	 مقدمه
۴۶	 مبحث اول: اوضاع کشور در زمان حکومت مأمون
۵۱	 مبحث دوم: طرحی برای سامان دهی

- گفتار اول: نذر مأمون ۵۴
- گفتار دوم: انتخاب مأمون ۵۵
- گفتار سوم: اعمال مأمون ۵۶
- گفتار چهارم: پشیمانی مأمون ۵۷
- مبحث سوم: اهداف مأمون از پیشنهاد ولایتعهدی ۶۲
- گفتار اول: آرام کردن اوضاع مملکت ۶۳
- گفتار دوم: نظارت و تسلط کامل بر امام و یارانش ۶۵
- گفتار سوم: پیدا کردن جایگاهی خاص در میان اعراب ۶۷
- گفتار چهارم: نیکو جلوه دادن حکومت ۶۷
- گفتار پنجم: سامان دادن به لشکریان ۶۸
- گفتار ششم: بایستی آوردن جایگاه امام در نزد مردم ۶۸
- مبحث چهارم: علل عدم پذیرش سریع امام از قبول ولایتعهدی ۷۰
- مبحث پنجم: اهداف امام از پذیرش اکراهانه ۷۴
- گفتار اول: نجات دادن جان خود و یاران ۷۴
- گفتار دوم: زنده کردن وجه سیاسی امام ۷۴
- گفتار سوم: نشان دادن چهره واقعی مأمون ۷۵
- گفتار چهارم: بهبود بخشیدن به رابطه عباسیان با علویین ۷۵
- مبحث ششم: موضع گیری های مؤثر امام ۷۶
- گفتار اول: مخالفت با پیشنهاد ولایتعهدی در مدینه ۷۷
- گفتار دوم: تنها به سفر خراسان آمدن امام و دستور بر عزاء ۷۸
- گفتار سوم: بیان حدیث سلسله الذهب در نیشابور ۷۹
- گفتار چهارم: رد پیشنادهای مکرر مأمون جهت پذیرش ۸۱

- ۸۳..... گفتار پنجم: بیان خبر شهادت به دست مأمون
- ۸۴..... گفتار ششم: تصریح به مشروعیت نداشتن حکومت مأمون
- ۸۴..... گفتار هفتم: قرار دادن شرط در قبول ولایتعهدی
- ۸۶..... نتیجه گیری
- ۹۲..... روضه حضرت رضا
- ۹۵..... منابع و مآخذ

مقدمه

خوشبختی، سعادت، شادکامی و آرامش گنج‌هایی هستند که همه در پی یافتن آن روز و شب تلاش و کوشش می‌نمایند، اما بسیاری از انسان‌ها هرگز آن را نمی‌یابند. چرا؟

جواب این سؤال در تار و پود این گنج نهفته است. برای یافتن این لباس باید انسان را شناخت، جهان پیرامون انسان را نیز شناخت، اما شناختی صحیح؛ هر نگریشی توان ارتباط برقرار کردن بین انسان و جهان را ندارد. باید به گونه‌ای انسان و جهان پیرامون او را شناخت که این دو عنصر از هم جدا نشدنی باشد. ضرر به هستی، ضرر به انسان محسوب شود و بالعکس؛ پس تار و پود لباس سعادت از معرفت و عمل است، معرفت نسبت به خود و شناخت نسبت به جهانی که در آن هستیم، اما برای عمل وقت محدود است. در این فرصت محدود چگونه می‌توان خویشتن واقعی خویش را شناخت و پی به حقیقت انسانی برد؟ چگونه می‌توان جهان پیرامون را شناخت در حالی که در

باتلاق‌های آن گرفتار نشد و به ساحل آرامش رسید؟ با کدام فانوس هدایت می‌توان راه سعادت را یافت و رستگار شد؟

بهترین راه صراطی است که ائمه و معصومین از جانب خداوند برای هدایت انسان بیان کرده‌اند، آن‌ها خود با عمل به دستورات الهی به خوشبختی و آرامش واقعی رسیده‌اند و با رفتار و گفتار خویش دیگر انسان‌ها را نیز به نوشیدن این شهد گوارا دعوت نموده‌اند.

در طرح «انسان، الگوهای انسانی و جهان پیرامون انسان» به بررسی این سه محور پرداخته می‌شود اما نگاهی که در این بررسی‌ها پیرامون این موضوعات است نگاهی همچون نگاه بافته به تار و بود لباس است، بافته هیچ گاه تار و بود لباس را جدا از هم نمی‌بیند، انسان سعادت‌مند نیز هیچ گاه این سه محور را جدا از هم نمی‌جوید. «فانوس هدایت» عنوان سلسله مباحثی است که در قسمت الگوهای انسانی به بررسی زندگی ائمه اطهار (ع) و بزرگان دینی می‌پردازد. سعی بر این بوده مباحث به گونه‌ای مطرح شود که بزرگان دینی به عنوان یک الگوی کاربردی در زندگی انسان مطرح شوند نه به عنوان افرادی مابرای انسان و انسانیت که تمسک به آن‌ها امکان‌پذیر نیست. اما تا کنون هفده کتاب برای محور «الگوهای انسانی» تهیه و تدوین گردیده که شرح مختصری از این کتاب‌ها به این قرار است:

۱. رسالت و امت (زندگانی حضرت رسول اکرم (ع))
۲. عادل و مظلوم (زندگانی حضرت علی (ع))
۳. آئینه و راه (زندگانی حضرت فاطمه (ع))
۴. صالح و دشمن (زندگانی حضرت امام حسن (ع))
۵. نور و ظلمت (زندگانی حضرت امام حسین (ع))
۶. علم و محراب (زندگانی حضرت امام سجاد (ع))
۷. قلم و عالم (زندگانی حضرت امام محمد باقر (ع))
۸. استاد و شاگرد (زندگانی حضرت امام جعفر صادق (ع))
۹. سکوت و فریاد (زندگانی حضرت امام موسی کاظم (ع))
۱۰. غریب و آشنا (زندگانی حضرت امام رضا (ع))
۱۱. کودکی و جانشینی (زندگانی حضرت امام جواد (ع))
۱۲. هادی و هدایت (زندگانی حضرت امام هادی (ع))
۱۳. ستاره و تاریکی (زندگانی حضرت امام حسن عسکری (ع))
۱۴. منتظر و منتظر (زندگانی حضرت امام زمان (عج))
۱۵. گذشت و صبر (زندگانی حضرت خدیجه و زینب (ع))
۱۶. اسوه و الگو (زندگانی حضرت قاسم، علی اکبر و عباس (ع))
۱۷. زمان و زمانه (بررسی شش مناسب شمسی و قمری)

هر کتاب دارای دو فصل می باشد، مباحثی در این دو فصل مورد بررسی و تحقق قرار می گیرد که جایگاه ویژه در زندگی هر کدام از

ائمه اطهاریه و بزرگان دینی داشته‌اند.

اما باید خاطر نشان نماییم برای آشنائی با دیگر بزرگان جامعه‌ی اسلامی و تکمیل این مباحث این مجموعه در شماره‌های آینده به بررسی شخصیت‌ها دیگر خواهد پرداخت.

البته ابعاد دیگر زندگی ائمه اطهاریه در مراحل بعد به صورت مفصل‌تر مورد بررسی و کنکاش قرار خواهد گرفت.

در همین جا مناسب است اشاره‌ای به فعالیت‌های تصویری و نرم افزاری داشته باشیم و این نوید را به دوستان بدهیم که این مجموعه با همت پژوهشگران مؤسسه پژوهشی فراگستر محقق به صورت تصویری و انشاء الله به زودی رود به صورت یک مجموعه نرم‌افزاری در اختیار علاقمندان قرار خواهد گرفت.

در همین جا لازم است پیشاپیش از تمام کسانی که با نظرات خود ما را در این راه یاری می‌دهند تشکر و قدر دانی نماییم.

سید علی پورحسینی