

بازیگری و تکنیک

سید رام نیوری زاده

سرشناسه : نیپوری زاده، شهرام، ۱۳۴۵ -

عنوان و نام پدیدآور : بازیگری و تکنیک / شهرام نیپوری زاده.

مشخصات نشر : تهران: انتشارات شرکت پیشرو فناوری قائد، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری : ۹۶ ص. ۱۱×۱۷. مس :

شابک : ۱-۴۰-۷۷۴۹-۶۰۰-۹۷۸-۱۵۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

موضوع : بازیگری (نمایش)

Acting :

رده بندی کنگره : PN ۶۱۲۳۹۷۲۰۶۱ ب ۲/ن

رده بندی دیویی : ۲۸/۷۹۲

شمار کتابشناسی ملی : ۵۲۸۴۵۲۸

عنوان کتاب : بازیگری و تکنیک

تالیف : شهرام نیپوری زاده

ناشر : انتشارات شرکت پیشرو فناوری قائد

ویراستار : مهندس هومن جلایر

طراحی جلد : فرزاد نوبیانی

صفحه آرایشی : بهرام نیپوری زاده

نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۷

شمارگان : ۵۰۰ نسخه

قیمت : ۱۵۰۰۰ تومان

نشانی مرکز توزیع : تهران ، میدان نبوت ، خیابان کیانی ثابت ، مجتمع کیش ،

طبقه ۶ ، واحد ۱۱ ، انتشارات شرکت پیشرو فناوری قائد ۷۷۲۴۱۰۱۴

www.ebookiran.ir

فهرست

۷	مقدمه
	کشف استعداد بازیگری درست است یا
۱۱	نا درست
۱۵	واکنش های لحظه ای
۱۹	تکنیک
۲۳	حافظه عاطفی و استایسوسکی
۲۷	میخائیل چخوف و تخیل
۳۵	پیکاسو و کوبیسم
۳۷	بازیگری و کوبیسم
۳۹	تکنیک و چاله بازیگر
۴۱	نقش غریزه در روش متد اکتینگ
۴۵	تکنیک های مرسوم بازیگری
۴۷	تکنیک استفاده از اشیاء
۵۳	چارلی چاپلین و اشیاء صحنه
۵۵	تقلید یا تکنیک
۶۱	یک امتحان سخت

۶۷	ماجرای بازیگر و حس
۷۱	بازی خطرناک
۷۷	نقش اول یا نقش مکمل
۸۱	سیستم های بازیگری و تکنیک ها
۸۹	چشم سوم
۹۳	بازیگر یک بیننده ی حرفه ای

رشد و پرورش بازیگر و همراهی و یاری او در این مسیر پر فراز و نشیب صبر و تحمل بسیاری را طلب می‌کند. به ویژه برای هنرجوی بازیگری که باید برای طی طریق و عبور از این مسیر دشوار خود را به صبر، شکیبایی، شجاعت و اعتماد به نفس مسلح کند. زیاده از لحظه این امکان وجود دارد که هنرجو از درن تهی شده، به خود و توانایی‌هایش تردید کرده و امیدش برای رسیدن به هدفی که دارد از دست بدهد و یا این که غر از گاهی از خود بپرسد چرا وارد این وادی شده و هدفش از این کار چیست؟

این زمان حساس ترین نقطه ممکن برای هنرجو محسوب می‌شود. هنگامی که هنرجو به خود قرار گرفته و صادقانه و خالصانه به پرسش‌های درون خود پاسخ گوید شاید هنرجو از خود بپرسد و اصلاً لازم است به یاد از بازیگری چه می‌خواهد و هدفش از بازیگر شدن چیست؟ در این نقطه راهی برای گریز وجود ندارد چون او باید پاسخ همه این پرسش‌ها را از درون خود کشف کرده و بداند چرا بازیگری و نه شغل دیگر؟ زیرا صدها شغل دیگر و چندین سال راحتر و آسان‌تر نسبت به بازیگری در حیطه‌ی انتخاب او وجود دارد. پس چرا حرفه‌ای را به این دشواری را برای خود برگزیده است؟ حرفه‌ای که سعی و تلاش طاقت‌فرسایی را می‌طلبد. هنرجو باید قبل از ورود به این مسیر و گام نهادن در این راه خودش را سبک سنگین کند. ببیند آیا به اندازه کافی صبر و شکیبایی دارد؟ آستانه‌ی این صبوری به چه میزان است و دریابد آیا توانایی

گسترش و بسط این آستانه‌ی صبر و شکیبایی در وجودش هست؟ تا چه حد به انتخاب خود پایبند است و آیا مصائب این انتخاب را به جان و دل می‌پذیرد؟ قصد اغراق کردن ندارم ولی این واقعیتی است که باید با آن مواجه شد. در غیر این صورت نتیجه‌ای جز ناامیدی و یاس به دنبال ندارد.

بزرگانی همچون استانیسلاوسکی، مایرهودل، استلا آدلر، میخائیل چخوف، سنفرد می‌نرو، لی استراسبرگ و... از تئوریسین‌ها و کارگردانان بزرگ تاتر شمرده می‌شوند که هر کدام به سهم خود برای تربیت و پرورش بازیگر تلاش بسیار نموده و راه و روش‌های مختلفی را پیشنهاد داده‌اند. هر چند تفارق و تشابه نیز در شیوه‌های آنان نیز به چشم می‌خورد. با این حال روش‌های انداعی و نوپردازانه‌ی آن‌ها در رشد و پرورش بازیگر، م‌تصور به کشورشان نیست و به سایر کشورها نیز سرایت کرده است. روش‌های تقریباً جهان شمولی که پرورش و بررسی فراوان قرار گرفته است. دست‌پروردگان و پرورش‌یافتگان این بزرگان به انحای مختلف خود را در دنیا به رخ کشیده‌اند و از خود شمایی ساخته‌اند که زبانزد خاص و عام است.

بازیگرانی همچون مارلون براندو، رابرت دلیو، جیمز دین، ال پاچینو، مریل استریپ و... در واقع به عنوان نمایندگان این آموزگاران بزرگ، شیوه‌ها و متدهای بازیگری را به بیست و یکمین قرن بیستم را یادآور می‌شوند. از این منظر قرن بیستم قرن مهمی در عرصه‌ی بازیگری و رشد و تربیت بازیگر محسوب می‌شود. قرن بیستم قرن نوابغ و بزرگان است چنانکه اتفاقات مهم ادبی و هنری و دیگر جنبه‌های علمی مهم نیز در این قرن اتفاق افتاده است.

در این کتاب قصدم توضیح و تفسیر این متدها و روش‌ها نیست اما به ناچار ممکن است اشارات مختصری نیز به آن‌ها بشود. این کتاب به عنوان یک راهنمای کامل برای آموزش بازیگری به نگارش در نیامده است. بلکه بیشتر برای اشاره به نکات مهمی است که از نظر این جانب در مورد آموزش بازیگری مهم به نظر می‌رسد و نبایست از نظر دور نگه داشته شود. نگارش در باب بازیگری به خصوص اگر جنبه تحلیلی داشته باشد گاهی نه تنها به تسهیل نمی‌انجامد بلکه آن را قاصر می‌کند. امیدوارم در این نگارش این اتفاق نیفتد و در بازیگری غول بی‌شاخی و دمی ساخته نشود که مد را از خود به وحشت بیندازد. بازیگری مقوله‌ی بسیار سبکی است. اما اگر استعدادی باشد و این استعداد به حاشیای تلاش، صبر و دانش آراسته شود. آن وقت خراکی پخته شود که همگان آرزوی چشیدنش را دارند.

بازیگرانی که دوستشان داریم هر کدام در سبک بازیگری خود رمز و رازهایی دارند که کشف این راز و رمزها برای نویسنده‌ای که عارفانه به نگارش در باب بازیگری است. نوعی مکاشفه محسوب می‌شود این کشف و شهود در بطن خود حتی برای نگارنده نیز توأم با خوشی و مسرت است. نویسنده‌ای که به تحلیل بازیگری می‌پردازد. به دنبال کشف رازهای درونی و بیرونی در فرایند شکل‌گیری شخصیت توسعه بازیگر است. اما دشواری نگارنده زمانی آغاز می‌شود که قصد دارد به ظرائف و ریزه‌کاری‌ها بپردازد. به طور مثال هنگامی که مفاهیم و معناها ممکن است فقط از طریق نگاه بازیگر منتقل شود و چشم‌هایی که پر از عمق و ژرفناست. دیده‌هایی که خود سرشار از گفتنی‌هاست بدون آن که کلامی بر زبان

رانده شود. یا یک حرکت بسیار ساده دست یا یک اشاره ناچیز که خود دنیایی از بازیگریست. لبخندی که معنای دو و حتی چند پهلوی دارد و سکوت‌هایی که خود مقوله‌ی دیگریست در بازیگری. پرداختن به این نکات به مثابه خود بازیگری دشوار است.

به هر صورت برخی عقاید و نظرات من در خصوص بازیگری در این کتاب نگاشته شده است. قطعاً در این باب بزرگانی وجود دارد که قلم آن‌ها از قلم من شایسته‌تر است. امیدوارم بر من که هنوز خود را شاگرد می‌دانم که تشنه‌ی آموختن است ببخشایند و خیره نگیرند.

هر کسی چیزی به من آموخت آن را استاد خود می‌دانم. این کتاب تقدیم می‌کنم به همه استادانی که در این مسیر در کنار من بودند. به ویژه استاد بسیار گرامی و عزیز آقای مسعود رایگان که از نوجوانی من را با این مقوله آشنا کرد و بسیار از این ایشانشان آموختم و آشنایی خود با هنر بازیگری را مدیون ایشان می‌دانم و از ایشان سپاسگزارم.