

سبک های معماری غربی و ایرانی

مولفان

آرش دژکامه

محمد رضا رحیمی بیرونی

مهرناز رامی

مستانه اسد الهی

محمد سرخابی اصل



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

عنوان و نام پدیدآور	: سبک‌های معماری غربی و ایرانی / مولفان آرش دژکامه... (و دیگران).
مشخصات نشر	: تهران: آرش دژکامه، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۵۴ ص.: مصور (بخشی رنگی)، جدول (بخشی رنگی)؛ ۲۱/۵×۲۱/۵ سم.
شابک	: 978-600-04-9796-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: مولفان آرش دژکامه، محمدرضا رحیمی بیروئی، مهرداد راهی، مستانه اسدالهی، محمد سرخابی اصل.
موضوع	: معماری
موضوع	: Architecture
موضوع	: معماری -- سبک‌ها و مکاتب‌ها
موضوع	: *Architecture -- Styles and schools
شماره افزوده	: دژکامه، آرش، ۱۳۶۷ -
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ س/۲۵۰۰۰ NAT
رده بندی دیویی	: ۷۳۰
شماره کتابشد	: بی ملی ۵۰۹۹۰۲۹

عنوان کتاب: سبک‌های معماری غربی و ایرانی
مولفان: آرش دژکامه، مهرداد راهی، محمدرضا رحیمی بیروئی، مستانه اسد
الهی، محمد سرخابی اصل
ناشر: ناشر مولف

نوبت چاپ: زمستان ۹۶

تعداد چاپ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

طراح جلد: صدف حبیبی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۹۷۹۶-۵

تماس: arash.dejkameh@gmail.com

مرکز بخش: تهران حکیمیه شهرک شهید بهشتی یاسمن ۴۳ واحد ۱

کلیه حقوق این اثر متعلق به مولفین می باشد.

فهرست مطالب

عنوان	شماره صفحه
مقدمه	۵
معماری زنان	۷
معماری رنسانس	۱۰
معماری باروک	۱۵
گوتیک	۲۳
معماری رومانیک (رومانسک)	۲۸
تاریخچه معماری (ایرانی)	۳۷
منابع	۵۰

مقدمه

محیط غار نشینی در طی هزاران سال هیچ مناسبتی برای آفرینش هنری پیشرفته و ظریف نداشته است زیرا تلاش برای صیانت ذات بیشترین بخش نیروی جسمی و فکری ایشان را به خود اختصاص می داده است. که آنان را از خود به جا گذاشته اند. نخستین آثاری که از انسان بدست آمده است متعلق به پهل هزار سال پیش است که در دورانهای مختلف زمین شناسی که شامل دورانهای پارینه سنگی نو سنگی و عصر برنز و مفرغ قابل بررسی است که مجامعه این فعالیتها منجر به پیدای تمدنهای مختلف و ایجاد شهر ها و روستا ها بر روی سطح این کره خاکی گردیده است. بررسی این دورانها نیاز به ریشه و کاغذ های فراوان دارد که خارج از توان این نوشتار است¹. اما آخرین مسیری که بر شناخت معماری غرب که همچون ریسمانی تافته از رشته الیافی که رنگ و مقاومتشان ثابت نمی ماند و هر بار به مناسبتی شکل و ظاهر و توان ریسمان دگرگون می گردد و تجربه های متنوع همان غرب را به یکدیگر پیوند میزند، را فرهنگ غرب سرا آغازش را معماری بهمان می داند که از نظر نویسندگان این نوشتار نیز مناسب برای آغاز این مجموعه نوشتار است. اما پیش از بررسی معماری غرب در دورانهای مخفف بهتر به دو نکته زیر توجه شود.

در آفرینش فضای معماری _ در گزینش مبانی و ابزارو در تعیین نحوه برافراشتن پیکره کالبدی و در طریق بهره ورداری از آن _ استدلال و گاه اسقراهایی صورت می گیرند که زمینه اصلی شان ، به ادعای سازندگان و ناان اروپایی ، منطق است .

باری منطق در تدوین شکل و معنای بناها ، به آنها اعتبار می بخشد و ، در صررت و فیه نیز بر اعتبار منطق می افزایدو آنرا ترویج می دهد.

۲۰. در سنجش و در از شناسی فضای معماری - در گزینش معیارها و ضابطه ها و شیوه ها - در شناخت فراوده های دوران گذشته و یا همزمان با زندگی ناقدان قطه عطف بوده اند- از استدلال ها و استنتاج هایی بهره گرفته شده و می شرب برای قواعد منطقی تدوین شده نمی رود . هر گونه اظهار نظری در باره معماری غرب باید بر اساس و متکی بر چهار چوبی باشد که « منطق من نماید: عطف به منطق «ارسطویی»، عطف به منطق «دکارت»، عطف به ه طق کانت» و عطف به منطق «هگل» و بالاخره عطف به منطق دیالکتیکی ماریتستی ، که از همان روزهای زندگی «هگل» چنان در فضای تنگ قرن نوزدهم اروپا طنین انداز شد .