

جیمز استیوارت

تألیف: محمد محمد اصغری

www.ketab.ir

کتابخانه
انتشارات آهوان

سرشناسه : محمد اصغری، محمد، ۱۳۵۵ -
 عنوان و نام پدیدآور : جیمز استیوارت / محمد محمد اصغری.
 مشخصات نشر : تهران، آهوان، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری : ۸۰ ص.
 شابک : ۲۷۰۰۰ ریال : ۵-۱-۵۸۵۴-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست‌نویسی : فبا
 یادداشت : عنوان دیگر: زندگی نامه جیمز استیوارت .
 موضوع : استیوارت، جیمز اچ .
 موضوع : بازیگران سینما - ایالات متحده - سرگذشتنامه
 رده‌بندی کنگره : PN ۲۲۸۷ ۱۳۹۰ م ۳ الف /
 رده‌بندی دیویی : ۷۹۱ / ۴۳-۲۸۰۹۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۲۸۴۷۵۸

● زندگی‌نامه جیمز استیوارت

- مولف : محمد محمد اصغری
- ناشر : انتشارات آهوان
- شمارگان : ۱۲۰۰ نسخه
- نوبت چاپ : چاپ اول ۱۳۹۰
- حروفچینی و صفحه‌آرایی : آهوان
- لیتوگرافی و چاپ : طلوع پردازش
- شابک : ۵-۱-۵۸۵۴-۶۰۰-۹۷۸
- ISBN : 978 - 600 - 5854 - 01 - 5



E.mail : Ahowan @ yahoo.com

تلفن : ۴۴۷۱۵۸۳۰ فاکس : ۴۴۷۱۵۲۳۶

مقدمه

با وجودی که از عمر هنر هفتیم، یعنی سینما، بیش از صد و اندی سال نمی‌گذرد، ولی در همین مدت کوتاه توانسته قدم‌های مؤثری بردارد و در مفاهیم هنری خود را به پایه‌های سایر هنرها، که قدمت بیشتری داشته‌اند برساند و آثار ارزنده‌ای به وجود آورد، نوابغ و هنرمندان با ارزشی را در دامن خود پرورش دهد.

دنیای سینما علاوه بر استفاده از امکانات فنی نیاز به مغزهای متفکر و خلاق دارد، سینما از سایر هنرها بهره‌گیری می‌کند و مجموعه‌ای است از کلیه هنرها، پس خالق فیلم باید هنرمند باشد که بتواند عوامل مختلف سازنده این هنر را به کار گیرد و با ترکیب و هماهنگی آنها یک اثر بدیع خلق کند.

اصل و پایه سینما وابسته به ادبیات (فیلمنامه)، موسیقی، بازیگری، نقاشی، معماری و مانند آن‌ها است. هر گاه یکی از این عوامل نارسا باشد، اثر به مرحله کمال نمی‌رسد. از روزی که چارلی چاپلین عصای بازیگری به دست گرفت و کلاه به سر گذاشت و کفش‌های گشاد به پا کرد، تا امروز که این هنر

تحولات و تغییرات بسیار به خود دیده است در طی این سال‌ها بازیگرانی پا گرفتند آثار ارزنده‌ای از خود به یادگار گذارند و نام خود را در تاریخ این هنر ثبت کنند، بزرگانی مانند ادوارد جی. رابینسون، همفری بوگارت، آنا مانیانی، چارلز لاتون، اسپنسر ترسی، جیمز کاگنی، لارنس اولیویه، گاری کوپر، چارلتون هستون، جیمز استیوارت و نظایر آن‌ها. آنان در نقش‌هایی ظاهر شده و توانسته‌اند شخصیت‌های مختلف خلق کرده و کاراکترهای پیچیده‌ای را بر پرده آورند.

بازیگرانی در کار خود موفق می‌شوند که شخصیت بازی موردنظر را درک کنند و آن را در وجود خود فرو برند. به طوری که شخصیت حقیقی بازیگر پنهان بماند. وقتی بازی به این مرحله از کمال برسد، اثر هنری پدید می‌آید. مانند آثاری که تا پنج سال در خود ثبت کرده است. نظیر لارنس اولیویه که برای ایفای نقش هملت آنقدر به شکسپیر نزدیک شد که می‌توان او را یک شکسپیرشناس بنامیم. یا شارل بوایه برای رسیدن به شخصیت ناپلئون مدت یک سال آثار مربوط به او را مطالعه کرد. برای این که بتواند از زبان ناپلئون در ماری والوسکا سخن گوید. این آثار در بیننده این باور را القا می‌کند که این هنر بستگی زیادی به بازیگر و بازیگری دارد. لذا اهمیت بازیگر در سینما بر هیچکس پوشیده نیست. ولی در آن میان برخی از چهره‌ها از صاف نرفتنی هستند. یکی از شایسته‌ترین آن‌ها جیمز استیوارت است، که حتی او یک آبر ستاره بود و ویژگی‌های بازیگری خوب و با ادراک را داشت که قابلیت تطابق با هر نوع نقش، یکی از ویژگی‌های اوست.