

۱۳۳۱۹۱۹  
۹۴، ۸، ۳

# ۲۴ قطعه پیش در آمد و رنگ

همراه با CD

برای  
**ویولن**

قابل اجرا با کمانچه، فلوت، نی

اثر: منوچهر لشگری

ویرایش: واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

**24 Pishdaramad & Reng**  
For  
**Violin**

**Applicable for Kamancheh, Flute & Ney**

By: **Manouchehr Lashgari**

Edition:

**Chang Pub. Music Training & Research Dept.**



**انتشارات چنگ**

**www.ChangPublications.com**

Chang Publications Music Training & Research Department

|                     |                                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | منوچهر لشگری ۱۳۱۴                                                                                        |
| عنوان و نام پدیدآور | ۲۴ قطعه پیش درآمد و ریگ برای ویولن قابل اجرا با کمانچه، فلوت، نی                                         |
| مشخصات نشر          | تهران: چنگ، ۱۳۹۴.                                                                                        |
| مشخصات ظاهری        | ۶۸ص: مصور: ۲۲×۲۹ س.م. + لوح فشرده.                                                                       |
| شابک                | 9790698510769                                                                                            |
| وضعیت فهرست نویسی   | فیبای مختصر                                                                                              |
| یادداشت             | فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <a href="http://opac.nlai.ir">http://opac.nlai.ir</a> قابل دسترسی است |
| موضوع               |                                                                                                          |
| شناسه افزوده        |                                                                                                          |
| رده بندی کنگره      |                                                                                                          |
| رده بندی دیویی      |                                                                                                          |
| شماره کتابشناسی ملی | ۳۷۸۶۶۷۲                                                                                                  |

## 24 Pishdaramad & Reng

For The Violin, Kamanche, Flute & Ney

By: Manouchehr Lashgari

Chang Pub. Music Training & Research Dept.

Notation & Technical Edition: Chang

Typing & Page layout: Chang

Cover Designer: Chang

Lithography & Print: Ghazal

4th Print: 2015

Circulation: 500

ISMN: 9790698510769

Price: «12000» Tomans

All Rights Reserved for "Ali Brilliani"

**Chang Publications**

[www.ChangPublications.com](http://www.ChangPublications.com)

[www.ChangPub.org](http://www.ChangPub.org)



Chang Publications Music Training & Research Department

تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان ملایری پور غربی، خیابان نوبهار، شماره ۲۰

## ۲۴ قطعه پیش درآمد و ریگ

برای ویولن، کمانچه، فلوت و نی

از: منوچهر لشگری

واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

تألیف و ویرایش فنی: چنگ

واژه نگاری و صفحه آرایی: چنگ

طرح روی جلد: چنگ

لیتوگرافی و چاپ: غزال

چاپ اول: ۱۳۹۴

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹۰۶۹۸۵۱۰۷۶۹

قیمت با سی دی: ۱۲۰۰۰ تومان

کلیه ی حقوق مربوط به ویرایش فنی، افزودن ها و غیره، برای «علی برلیانی» محفوظ است.

**انتشارات چنگ**

تلفن: ۸۸۳۱۷۷۶۳-۸۸۳۳۲۷۴۵ (۹۸۲۱+)

تلفن فکس: ۸۸۵۰۵۵۷۵

## «مقدمه‌ی ناشر»

ردیف‌های موسیقی ایرانی، هویت موسیقی سنتی ایران را پس از دوره‌ی قاجار، تشکیل می‌دهند. هر دستگاه، از بخش‌های کوچک‌تری به نام «گوشه» تشکیل شده است. در واقع هر دستگاه، مجموعه‌ای است از نغمات پیایی هم (ردیف)، که هر یک، علاوه بر شخصیت تقریباً مستقل، دارای یک شخصیت محوری نیز می‌باشند و همین ویژه‌گی است که به موسیقی ایرانی، خصلت مُدال (Modal) داده است.

از شکل‌گیری ردیف‌های موسیقی سنتی به صورت کنونی، اطلاعات دقیقی در دست نیست. شاید بتوان گفت ردیف‌های کنونی موسیقی سنتی، اولین بار، به وسیله‌ی آقاعلی اکبرخان فراهانی و به روایت او به دیگران آموخته شده است و پس از وی نیز فرزندان‌اش، میرزا آقا حسن، میرزا عبدالله و میرزا آقا حسین قلی، راویان اصلی محفوظات پدر بودند و دیگر راویان ردیف، دست‌پروده‌ی میرزا عبدالله و میرزا آقا حسین قلی و به ویژه میرزا عبدالله می‌باشند. راویانی چون دکتر مهدی صلحی (منتظم الحکما)، سرتیپ غلام‌رضا خان مین‌باشیان (سالار معزز)، کلنل علی‌تقی خان وزیری (۱۳۵۸-۱۲۶۵)، حاج میرزا مهدی قلی‌خان هدایت (مخبر السلطنه)، نورعلی خان برومند (۱۳۵۷-۱۲۸۱)، ابوالحسن خان صبا (۱۳۳۶-۱۲۸۴)، موسی‌خان معروفی (۱۳۴۲-۱۲۸۴) و ...

به علت عدم آشنایی موسیقی‌دانان سنتی با خط بین‌المللی موسیقی در دوره‌های گذشته و بالاخص در زمان حیات آقاعلی اکبرخان فراهانی، میرزا عبدالله و منتظم الحکما، آن‌ها نتوانستند محفوظات خود را به رشته‌ی تحریر درآورند و ردیف‌های کنونی موسیقی ایران نیز که به خط نُت نوشته شده‌اند، در واقع، روایتی است شفاهی، که سینه‌به‌سینه، از استاد به شاگرد منتقل گشته است. به همین دلیل، بسیاری از گوشه‌ها، فراموش شده و یا در آن‌ها دخل و تصرفاتی به وجود آمده است. هر چند که طی سالیان متمادی، آموزش ردیف موسیقی دستگاهی، به شیوه‌ی سنتی (سینه‌به‌سینه) و شفاهی انجام می‌پذیرفت؛ اما از آن‌جا که امروزه در زمینه‌ی آموزش، استفاده از روش شفاهی، آن هم به‌طور مستقیم، دیگر میسر نیست، لذا آموزش غیرمستقیم به وسیله‌ی کتاب، می‌تواند نقش به‌سزایی را در این زمینه ایفا نماید.

به همین دلیل، کتاب حاضر، تلاشی است که هنرمند گرامی، جناب آقای منوچهر لشگری، برای احیا و بازنویسی گوشه‌های موسیقی ایرانی انجام داده‌اند. این کتاب ردیف، روایت آقای منوچهر لشگری از ردیف‌های میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا و محمود کریمی است که می‌توان آن را جزو ردیف‌های سازی و آوازی دوره‌ی عالی محسوب نمود. این کتاب، به گونه‌ای تنظیم شده که برای سازهای ویولن، کاماچه، فلوت و نی، به راحتی قابل اجرا باشد. از دیگر ویژه‌گی‌های این مجموعه، نگاه تطبیقی-مقایسه‌ای آن به سایر ردیف‌هاست. لازم به ذکر است که در شروع هر آواز، توضیحات مختصری از تئوری نوین موسیقی ایران، برگرفته از نظریات مرتضی حنانه و مهدی برکشلی و نظریاتی از قدما، به منظور آشنایی هر چه بیش‌تر مخاطبان این کتاب، ارائه گردیده است. امید است این کتاب که برای نُت‌نویسی، آماده‌سازی و چاپ آن، قریب به دو سال، کوشیده‌ایم، برای هنرجویان و علاقه‌مندان، مفید واقع شود.

ناشر، در راستای رسالت خود، ضمن فراهم آوردن امکان نشر آثار هنرمندان موسیقی، برای تمامی علاقه‌مندانی که کم‌بود کُتب و آثار آموزشی و پژوهشی را احساس می‌کنند، اقدام به نشر و بخش آثار استادان و هنرمندان پویا می‌نماید و بر این باور است که از طریق اندیشه و یافته‌های صاحب‌نظران موسیقی، گامی اساسی در بهینه‌سازی و ترفیع سطح آموزش موسیقی کشور می‌توان برداشت و در نظر دارد با رعایت مقررات و استانداردهای نگارشی انتشارات خود، زبان موسیقایی واحدی که هنرجویان را از هرگونه اشتباه در خواندن کُتب این انتشارات مصون می‌دارد، بسط و گسترش دهد. همین موضوع، ناشر اثرگزین و اثرآفرین را سال‌ها بر آن داشته است که آگاهانه، با تخصص، تعهد، همت و سرمایه‌گذاری شخصی خود، همچنان در حوزه‌ی فرهنگ و هنر والای موسیقی، به آماده‌سازی و تولید فنی کُتب تخصصی بپردازد. در همین‌جا ناشر از کلیه مؤلفین، مترجمین و نویسندگانی که آگاهانه این انتشارات را برای چاپ و نشر آثار خود برگزیده‌اند و با اهداف این انتشارات هم‌گام شده‌اند، قدردانی می‌نماید. CD این کتاب توسط هنرمند خوش‌ذوق جوان فرشید فرهنگدوست حسن‌زاده نواخته و همراه کتاب برای علاقه‌مندان ارائه شده است. در پایان لازم می‌دانم از تمامی کسانی که با واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ همکاری داشته‌اند، تشکر و قدردانی نمایم.

علی برلیانی

مدیر واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

## «درباره‌ی مولف» (بیوگرافی)

منوچهر لشگری، از آهنگ‌سازان و نوازندگان موسیقی ایرانی، در بیستم اسفند ۱۳۱۴ خورشیدی در شهر تهران در خانواده‌ای هنرمند و هنردوست به دنیا آمد. برادران ایشان حسن لشگری، محمد لشگری، و حسین لشگری، همگی از نوازندگان و آهنگ‌سازان موسیقی ایرانی می‌باشند. وی در ۱۰ سالگی با استعداد و عشق به موسیقی سنتی زیر نظر و با راهنمایی‌های پدر خود شادروان علی‌اصغر لشگری که از نوازندگان تار بود، هنر نواختن نی‌لیک و فلوت را آغاز کرد و در ۱۲ سالگی نزد دایی خود استاد جواد لشگری به فراگیری ویلن پرداخت و بعد از آن شروع به یادگیری سازهای دیگر مانند کمانچه، ستور، سه‌تار و تمبک نمود و مدت‌ها از محضر اساتیدی چون علی‌اصغر بهاری و بزرگ لشگری بهره‌ها برد تا این‌که در سال ۱۳۳۳ به عنوان نوازنده‌ی فلوت در رادیو انتخاب و از سال ۱۳۴۰ رسماً به عنوان نوازنده و آهنگ‌ساز استخدام شد. در ارکسترهای رادیو با استادانی چون ابراهیم منصوری، مرتضی محجوبی، حسین علی‌ملاح، مصطفی کسروی، فرهاد فخرالدینی، مهدی مفتاح و همایون خرّم همکاری نزدیک داشته است و همواره از راهنمایی‌های شادروان مرتضی حنانه بهره جسته است. اولین آهنگی که ایشان ساختند «آتش جاویدان» (۱۳۴۰) در آواز افشاری نام داشت که با شعر شادروان ابوالقاسم حالت و با صدای زنده‌یاد غلام‌حسین بنان اجرا شده و پس از آن حدود ۲۰۰ آهنگ با کلام و بدون کلام برای خوانندگان و ارکسترهای مختلف ساخته و اجرا کرده‌است. ایشان هارمونی و آهنگ‌سازی را در کلاسی که از طرف رادیو در دانشگاه تهران تشکیل شده بود گذرانده و از محضر استادانی چون هوشنگ استوار، یوسف یوسف‌زاده و پروفیسور داوید بهره‌مند گشتند. ایشان در سال‌های ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ ردیف‌های ایرانی را همراه با گوشه‌های معروف، در قطعاتی بزرگ برای ارکستر نوشته و اجرا نموده که به برخی از آن‌ها اشاره می‌شود: موج (شور)، نسیم (بات ترک)، شب‌نم (چهارگاه)، شکوفه (ماه‌ور)، رویا (بیات اصفهان)، گلدونه (دشتی) که سال‌ها آرم برنامه‌ی «راه شب» رادیو می‌باشد.

آثاری که از ایشان توسط انتشارات چنگ به چاپ رسیده و یا آماده‌ی چاپ می‌باشند، عبارتند از:

- ۱- ردیف آوازهای ایرانی<sup>۱</sup> برای ویلن، کمانچه، فلوت، نی که در سال ۱۳۶۹ چاپ گردید، ویراست دوم آن در سال ۱۳۸۲ (انتشارات چنگ)، ویراست سوم آن نیز در سال ۱۳۸۸ و چاپ چهارم در سال ۱۳۹۲ به چاپ رسیده است.
- ۲- کتاب مقدماتی ستور و آهنگ‌های فولکلور و خاطره‌انگیز، همراه با شعر و آهنگ در سال ۱۳۸۴ و چاپ دوم آن در سال ۱۳۸۸، ویراست سوم آن در سال ۱۳۸۹ و ویراست چهارم در سال ۱۳۹۲.
- ۳- کتاب من و فلوتم (آموزش فلوت به زبان‌های فارسی و انگلیسی) در سال ۱۳۸۷ و ویراست دوم آن در سال ۱۳۹۲ به چاپ رسیده است.
- ۴- کتاب آموزش تمبک (به روش ساده) در سال ۱۳۸۸ و ویراست دوم در سال ۱۳۹۲ به چاپ رسیده است.
- ۵- کتاب ردیف ستور (دوره‌ی عالی) که در سال ۱۳۹۲ به چاپ رسیده است.
- ۶- کتاب ۲۴ قطعه پیش در آمد رنگ برای ویلن در سال ۱۳۹۳ به چاپ رسیده است.
- ۷- کتاب ۲۴ قطعه پیش در آمد و رنگ برای ستور در سال ۱۳۹۳ به چاپ رسیده است.
- ۸- کتاب ۱۴ قطعه موسیقی بدون کلام و ۹- کتاب آهنگ‌ها و ترانه‌ها که در دست چاپ می‌باشد.

ایشان دارای همسری همدل و همراه و فداکارند که همواره در طول فعالیت‌های هنری، مشوق ایشان بوده و همچنین دارای دو فرزند به نام‌های ساسان و سهیل می‌باشند که با موسیقی آشنایی و الفت دارند.

۱- توضیح ناشر: لازم به ذکر است که کتاب مذکور، اولین کتاب ردیف موسیقی ایرانی بود که پس از انقلاب، به همت استاد منوچهر لشگری و با سرمایه‌ی شخصی خود ایشان، به چاپ رسید؛ به‌منظور پاس‌داشت این تلاش و پاسخ به نیاز مخاطبان، انتشارات چنگ در سال ۱۳۸۲ به چاپ دوم این کتاب، با کیفیتی مضایف، که آماده‌سازی آن قریب به ۲ سال به طول انجامید، هفت گماشت، در سال ۱۳۸۸ ویراست سوم و در سال ۱۳۹۲ نیز چاپ چهارم آن منتشر گردید.

بزرگترین افتخار یک هنرمند آن است که شاگردانش به مقام عالی‌تر از او برسند زیرا بخل و حسد در هنر راهی ندارند، فقط احساسات عالی و انسانی است که زیبایی را به بهترین نحو در هنر موسیقی به وجود می‌آورند بدین جهت اغلب هنرمندان انسان‌هایی والا بوده و آثار آن‌ها همیشه جاودانه خواهد ماند. پس از نگارش و چاپ کتاب‌های ردیف آوازهای ایرانی برای ویلن و کمانچه، فلوت و نی بنا به درخواست مکرر هنرجویان عزیز و پیشنهاد مدیریت محترم انتشارات چنگ بر آن شدم که پیش درآمد و رنگ‌های موجود در کتاب ردیف ویلن را جمع‌آوری نموده و در کتابی جداگانه با عنوان ۲۴ قطعه پیش درآمد و رنگ عرضه نمایم.

همان‌طور که در کتاب ردیف‌های آوازهای ایرانی اشاره کردیم قطعات فوق برای ویلن، کمانچه، فلوت و نی تحت نظارت استاد مربوطه قابل اجراء می‌باشد. ضمناً از دوست عزیز و هنرمند گرامی جناب آقای فرشید فرهمند حسن‌زاده که ضبط و اجرای سی‌دی این کتاب را به عهده داشتند سپاسگزاری و قدردانی می‌نمایم.

درخاتمه لازم میدارم از زحمات بی دریغ دوست و هنرمند گرامی جناب آقای علی برلیانی مدیریت محترم واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ و کلیه همکارانشان که در چاپ و نشر این کتاب کوشش بسیار نموده‌اند صمیمانه سپاسگزاری نمایم.

منوچهر لشگری

تهران - ۱۳۹۳

manouchehr\_lashgari@yahoo.com