

ژیل سانتوپولو

❖

دنیا بدون تو

❖

ترجمه‌ی مسعود اسدی



سرشناسه: عنوان و پدیدآور:
 دنیا بدون تو / ژیل سانتوپولو؛ ترجمه مسعود اسدی
 مشخصات نشر: مشخصات ظاهری:
 تهران: مصدق، ۱۳۹۶. شابک:
 ۳۲۸ ص. وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 978-600-7436-90-5 موضوع:
 داستان‌های آمریکایی - قرن ۲۱ م. شناسه افزوده:
 اسدی، مسعود - ۱۳۶۱ - مترجم رده‌بندی کنگره:
 PS۳۶۱۲/الف۱۷۴د۹ ۱۳۹۶ رده‌بندی دیویی:
 ۸۱۳/۶ شماره کتابخانه ملی:
 ۴۸۶۴۳۸۱



خبرنامه دانشگاه چهارراه وحید نظری، شماره ۵۲

تلفن: ۶۶۴۶۰۸۸۵ - ۶۶۴۰۰۲۲۳

www.Jamipub.com

info@jamipub.com

 @Jamipub

 @mosadeghpublishing

 jamipub

 mosadeghpublishing

دنیا بدون تو

ژیل سانتوپولو

ترجمه: مسعود اسدی

چاپ نخست: ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ جلد

چاپ: فراین

حق چاپ محفوظ است

شابک: ۵ - ۹۰ - ۷۴۳۶ - ۶۰۰ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 600 - 7436 - 90 - 5

۳۲۰۰۰ تومان

مقدمه مترجم

رمان «دنیا بدون تو» نخستین رمان نویسنده‌ی آمریکایی، خانم ژیل سانتوپولو به شما می‌رود که برای مخاطب بزرگسال به رشته‌ی تحریر درآمده است. خانم سانتوپولو پیش از نگارش این رمان، مجموعه کتاب‌های موفقی را برای نوجوانان و کودکان نوشته بود. رمان «دنیا بدون تو» در اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ در آمریکا منتشر و بلافاصله به چندین زبان دیگر ترجمه و در کشورهای مانند نروژ، سوئد، آلمان، جمهوری چک، برزیل، اسپانیا، پرتغال، اسلواکی، هلند، مجارستان، بریتانیا، ایتالیا، فرانسه و چندین کشور دیگر منتشر گردید. داستان بنیادین رمان، حول محور عشق و انتخاب شکل می‌گیرد. قهرمان اصلی داستان درگیر عشقی می‌شود که او را مجبور می‌کند به انتخاب‌هایی دست بزند که ممکن است لزوماً مطلوب نباشند. به قول نویسنده‌ی آمریکایی، خانم کارولین لیویت، چه چیزی می‌تواند خانمان‌براندازتر از عشق باشد؟

در رمان «دنیا بدون تو»، سیزده سال از زندگی قهرمان داستان، لوسی کارتر به زبانی شیوا و دوست‌داشتنی روایت می‌شود. لوسی کارتر مثل میلیون‌ها انسان دیگری که در این دنیا زندگی می‌کنند، فراز و نشیب‌هایی را در زندگی تجربه می‌کند که داستان این رمان را می‌سازند. آنچه این رمان را از

روایت‌های ساده و همیشگی که به صورت روزمره در اطرافمان می‌بینیم متمایز می‌کند، چیزی نیست جز نحوه‌ی روبرو شدن لوسی و سایر قهرمانان داستان با مفهوم «انتخاب».

خانم سانتوپولو معتقد است این رمان، قصیده‌ای است نفس‌گیر پیرامون این‌که حاضریم برای رسیدن به رویاهایمان تا کجا پیشروی و چه چیزهایی را بر سر راه عشقی که قرار است پایان غافلگیرکننده و پراحساسی داشته باشد، قربان کنیم.

رمان «دنیا بدون تو» با نقدهای مثبت بسیاری روبرو شده است که باعث می‌شوند ژانر سانتوپولو، ورودی موفق به دنیای رمان‌های بزرگسالان داشته باشد. در سیاره‌ی از نقدهایی که بر رمان نوشته شده است، چالش‌هایی که نویسنده پیش از ترسان داستان می‌آفریند به عنوان نمادهایی از وقایع ساده، اما تأثیرگذار زندگی مورد ستایش منتقدین قرار گرفته است. «رنه کارولین» نویسنده‌ی «یواس‌اِی‌تِ دی» درباره‌ی کتاب می‌گوید:

«سانتوپولو توانسته هیجان زنجیری عشق را به خوبی به تصویر بکشد. کتاب را که در دست گرفتم نتوانستم تا تمام شدنش زمین بگذارم. پایان کتاب، اشک را به چشم‌هایم آورد... کتابی رومانتیک و اثرگذار که باعث می‌شود همه‌ی احساسات ممکن را با هم تجربه کنید.»

پایان جذاب و گیرای رمان در کنار پیکربندی مطلوب و پرانرژی قوی داستان می‌تواند بر ارزش و گیرایی خواندن این رمان بیفزاید.

در پایان لازم است توضیحی در مورد نامی که هنگام ترجمه برای این رمان انتخاب شده است ارائه شود. برگردان واژه به واژه‌ی نام اصلی کتاب، «نوری که از دست دادیم» خواهد بود. این عنوان توسط نویسنده با هوشمندی بسیار و با توجه به نقش قهرمان زن داستان در زندگی مردی که

نخستین بار عاشقش می‌شود انتخاب شده است. لوسی در زبان انگلیسی با واژه‌ی «نور» هم‌خانواده است. پس «نوری که از دست دادیم» می‌تواند به بهترین نحو گویای فراز و نشیب‌های زندگی لوسی به عنوان قهرمان زن داستان باشد. اما در زبان فارسی، ارتباط برقرار کردن با واژه‌ی لوسی و ربط دادن آن به «نور» نمی‌تواند چندان برای مخاطب، قابل درک باشد. لذا تصمیم گرفته شد در انتخاب عنوان فارسی کتاب، از یکی از مترادف‌هایی که در سایر زبان‌ها انتخاب شده بود، استفاده شود. این رمان در زبان‌های نروژی و سوئدی، «دنیا بدون تو» نامگذاری شده است که به نظر می‌آید هم می‌تواند گویای محتوای داستان باشد و هم پذیرش آن برای مخاطب فارسی زبان، آسان‌تر است.

مترجم