

آینه وحدت در آثار مولانا و ابن فارض

پدیدآور

دکتر مریم فریدی

عنوان: آیینہ وحدت در آثار مولانا و ابن فارض

پدیدآور: دکتر مریم فریدی

تعداد صفحه: ۳۸۴

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۶۰-۵

سرشناسه: فریدی، مریم، ۱۳۵۲

عنوان و نام پدیدآور: آیینہ وحدت در آثار مولانا و ابن فارض / پدیدآور: مریم فریدی.

مشخصات نشر: اصفهان: نورالحیات، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۲۸۴ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۶۰-۵-۴

فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۷۲۰ ق. - د. گاه در باره وحدت و

موضوع: ابن فارض، عمر بن علی، ۵۷۶-۶۲۲ ق. - دیدگاه درباره وحدت خود

موضوع: وحدت وجود (فلسفه اسلامی)

موضوع: عرفان

رده بندی کنگره: ۵۳۰۷PJIR ۱۳۹۴ ۴۲۰۲/۵

رده بندی دیویی: ۶۲۱/۱۸۴

کتابشناسی ملی: ۴۱۵۱۸۷۲

تعداد صفحه: ۳۸۴

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شماره: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۶۰-۵

سرشناسه : فریدی، مریم، ۲۵۲:

عنوان و نام پدیدآور: آینه وحدت در آثار مولانا / بن‌فارض / پدآور مریم فریدی.

مشخصات نشر : اصفهان: نورالحيان، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری : ۲۸۴ص.

شاہک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۶۰-۵-۴ :

فهرست نویسی : فیما

یادداشت : کتابنامه.

موضوع : مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۷۲ - د. ۱۴۵۰، بارہ وحید وجود

موضوع : ابن فارض، عمر بن علی، ۵۷۶-۶۳۲ق. - دیدگاه دربار و دولت - خود

موضوع : وحدت وجود (فلسفہ اسلامی)

موضوع : عرفان

رده بندی کنگره : ۷۲۰۵۳ ۱۲۹۴ ۴۴۲۰/۷

رده بندی دیویی : ۳۱/۱۸۹:

کتابشناسی ملی: ۴۱۵۱۸۷۲



• 9134455755

فهرست مطالب

۱۳	 مقدمه
۱۴	 عرفان عملی و عرفان نظری
۱۴	 میراث تصوف
۱۸	 وحدت و کثرت
۲۰	 تعریف وحدت
۲۱	 وجود
۲۳	 تعریف وحدت و وجود
۲۶	 ابن فارض و صوفی
۲۷	 فصل اول: وحدت وجود
۲۹	 پانته ایسم (وحدت وجود - گرین)
۳۰	 تفاوت پانته ایسم با وحدت وجود
۳۳	 وحدت وجود طوری و رای طور عقل
۳۵	 آغاز تفکر وحدت وجود
۴۲	 وحدت وجود در احادیث
۴۵	 وحدت وجود عارفان
۴۶	 وحدت وجود قبل از ابن عربی
۴۶	 رابعه عدویه (متوفای ۱۸۵ ه.ق.)
۴۷	 معروف کرخی (متوفای ۲۰۰ ه.ق.)
۴۸	 بایزید طیفور بن عیسی سروشان بسطامی (متوفای ۲۶۱ ه.ق.)
۵۰	 ابوالقاسم جنید بغدادی (متوفای ۲۹۷ ه.ق.)
۵۱	 حسین بن منصور حلاج (شهادت ۳۰۹ ه.ق.)
۵۵	 ابوبکر دلف بن جحدر شبلی (متوفای ۳۳۴ ه.ق.)

۵۶	 شیخ ابوالحسن علی بن جعفر خرقانی (۴۲۵ ه.ق.)
۵۷	 ابوالعباس قصاب (اوائل قرن پنجم ه.ق.)
۵۸	 شیخ ابوسعید فضل الله بن محمد ابی الخیر (متوفای ۴۴۰ ه.ق.)
۵۹	 خواجه عبدالله انصاری (متوفای ۴۸۲ ه.ق.)
۶۰	 ابو حامد محمد غزالی (متوفای ۵۰۵ ه.ق.)
۶۱	 خواجه احمد غزالی (متوفای ۵۲۰ ه.ق.)
۶۱	 عین الاسماء همدانی (متوفای ۵۲۵ ه.ق.)
۶۲	 شهاب الدین سهروردی (متوفای ۵۸۷ ه.ق.)
۶۴	 سنایی غزنوی (متوفای ۵۲۹ ه.ق.)
۶۵	 فرید الدین عطار نیشابوری (متوفای ۶۲۶ ه.ق.)
۶۶	 ابن عربی و اندیشه های او
۶۶	 شرح حال ابن عربی
۶۸	 جهان بینی و نگرش ابن عربی
۷۷	 شاگردان ابن عربی
۸۲	 تاریخ اصطلاح وحدت وجود
۸۳	 ابن عربی عارف فیلسوف
۸۶	 تعبیرات وحدت وجود
۸۶	 وحدت آفاقی
۹۰	 وحدت انفسی
۹۳	 وحدت شهود یا وحدت وجود
۹۹	 فصل دوم : ابن فارض و مولانا
۱۰۰	 شرح حال ابن فارض
۱۰۳	 سماع و وجد در ابن فارض

آثار ابن فارض	۱۰۵
ابن فارض و وحدت وجود	۱۰۶
شرح حال مولوی	۱۰۹
سماع و وجد در مولوی	۱۱۲
مولوی و وحدت وجود	۱۱۴
مقایسه شرح حال ابن فارض و مولوی	۱۱۹
فصل سوم: مضامین وحدت وجود	۱۲۳
مضامین وحدت وجود در آثار ابن فارض و مولوی	۱۲۵
وحدت در وجود	۱۲۵
وحدت در وجود از نظر ابن فارض	۱۲۷
وحدت در وجود از نظر مولوی	۱۶۷
مقایسه وحدت در وجود از نظر مولانا و ابن فارض	۱۹۹
وحدت در عشق	۲۰۱
وحدت در عشق از نظر مولوی	۲۲۱
وحدت در شهود	۲۴۰
مقایسه وحدت در شهود از نظر ابن فارض و مولوی	۲۷۰
وحدت در فنا	۲۷۲
وحدت در فنا از نظر ابن فارض	۲۷۵
مقایسه وحدت در فنا از نظر مولانا و ابن فارض	۳۰۷
وحدت در تجلی از نظر مولانا	۳۲۳
مقایسه وحدت در تجلی از نظر مولانا و ابن فارض	۳۳۶
وحدت در ادیان	۳۳۷
وحدت در ادیان از نظر ابن فارض	۳۳۸

۳۴۷.....	مقایسه وحدت در ادیان از نظر ابن فارض و مولوی
۳۴۹.....	فصل چهارم : نتیجه گیری و پیشنهادها
۳۵۱.....	سلوک مولانا و ابن فارض
۳۵۵.....	وحدت در فنا از نظر ابن فارض و مولوی
۳۵۷.....	وحدت در عشق از نظر ابن فارض و مولوی
۳۵۹.....	وحدت در شهود از نظر ابن فارض و مولوی
۳۶۱.....	وحدت در تجلی از نظر ابن فارض و مولوی
۳۶۳.....	وحدت در ادیان از نظر ابن فارض و مولوی
۳۶۵.....	کلام آخر
۳۶۷.....	فهرست منابع

مقدمه

انسان همواره در درون خود ندای مبهمی را می شنود که او را به سوی حقیقت خود می خواند. زیرا روح که از خدا صادر شده پس از تعلق یافتن به بدن در حکم غریبی دور از خانمان و وطن در آمده که دائماً به فکر موطن اصلی خود می باشد، این موضوع به صورت های گوناگون در ادبیات مطرح شده است.

گاهی این روح صادر از خدا به کیوتری شبیه شده که از جفت خود دور مانده باشد، و وقتی به نیکی از نیستان بریده شده و به واسطه جدایی ها با نفیر حزن انگیز، مرد و زن را با خود همصدا و هم ناله آورده باشد. گاهی به بازی تشبیه شده که در دام دنیا اسیر شده باشد، و وقتی به لوطی که گرفتار قفس باشد یا سیمرغی که کنج گلخنی نصیبش شده باشد یا ماهی که بر خشک افتد و یا شاهی که به گدایی افتاده باشد و امثال این تشبیهات که همه حکایت از اصول حکمت اشراق فلوطین می کند، یعنی اصل «طیران واحد به سوی واحد» (یثربی، ۱۳۷۷: ۶۱).

بشر در طول تاریخ برای پاسخ به ندای رونی خود به طرق مختلفی همچون فلسفه، منطق، هنر، و... روی آورده است. علاوه بر روشهای استدلالی و عقلی یکی از روشهایی که برای کشف حقیقت از آن بهره گرفته است، عرفان بر پایه مکتفه و شهود باطنی است. در مکتب عرفان، تنها بر علم تکیه نمی شود، بلکه علم باطنی و اساس است و علم در عرفان و تصوف خود محصول عمل است. در این مکتب سالك باید مراحل را پشت سر گذارد و مقامات را از تبیل تا فنا طی کند تا در نهایت، پله پله به ملاقات خدا نزدیک شود.