

قصه

محمد علی مجاهدی (پروانه)



شرکت چاپ و نشرین الملل

نام کتاب: چنته
 مؤلف: محمدعلی مجاهدی (پروانه)
 ویت چاپ: اول - زمستان ۱۳۹۵
 شرکت چاپ و نشر بین الملل
 گرافی، چاپ و صحافی: آبینگار، ایمان، نوین تجلید
 شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه
 قیمت: ۱۵۰.۰۰۰ ریال
 صفحه: ۱۵۰
 طراحى بند: مهري ابراهيمي
 مسئول توليد: شریه، شایه
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۴-۷۱۶-۰

دفتر مرکزی:
 تهران، میدان استقلال، سعدی جنوبی، پلاک ۲،
 طبقه سوم
 تلفن: ۰۲۱ - ۳۳۹۲۲۹۵۹
 نمابر: ۳۳۱۱۸۶۰۲

فروشگاه مرکزی:
 میدان فلسطین، ضلع شمال شرق، پلاک ۴ و ۵
 تلفن: ۰۲۱ - ۸۸۹۲۱۹۸۰
 نمابر: ۸۸۹۰۳۸۴۳

Email: intpub@intpub.ir
www.intpub.ir

سرشناسه
 عنوان و نام پدید آور : چنته/ محمدعلی مجاهدی (پروانه)
 مشخصات نشر : تهران، شرکت چاپ و نشر بین الملل، ۱۳۹۵
 مشخصات ظاهری : ۲۴۰ ص.
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۴-۷۱۶-۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : ادبیات فارسی -- مجموعه ها
 موضوع : Persian literature -- Collections
 موضوع : شعر فارسی -- مجموعه ها
 موضوع : Persian prose literature -- Collections
 رده بندی کنگره : ۹۱۳۹۵ ج ۳ / م ۳ / ۴۰۳ PIR
 رده بندی دیویی : ۸۰۰ / ۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۵۲۴۹۱۷

همه حقوق محفوظ است. هرگونه نسخه برداری،
 اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره ی کامپیوتری
 اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و
 بررسی، اقتباس در گیومه در مستند نویسی و مانند
 آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق
 مراجع قانونی قابل پیگیری است.

۱۷	یادداشت ..
۱۹	وقتی که شاعر شکوه باز می‌کند!
۱۹	ندانم زیبایی به بدیاء اند؟!
۲۰	امان از خانه بگ!
۲۰	مطایبه ..
۲۰	تعریف هجوآمیز!
۲۱	قطعه شعری آموزنده از خجانی
۲۱	عمر رفته را می‌توان بازگرداند!
۲۲	قطعه شعری عبرت آموز و خواندنی
۲۲	تاوان انکار اولیای الهی!
۲۴	عذر فرارا ..
۲۴	احمقانی که به عزرائیل رشوه می‌دهند!
۲۴	طبع آزمایی دو شاعر!
۲۵	عافاك الله!
۲۶	امان از طبیبان آدمی‌کش!
۲۶	یکی از نشانه‌های جوانمردی
۲۶	این پسر، آن پدر را هم می‌خواهد!
۲۷	درد این است ..
۲۷	عجب خجسته حدیثی!
۲۷	یادی از بهزاد، نقاش چیره‌دست

۲۸. اسبِ قانع!
۲۸. عجب نگار بی وفایی!
۲۹. فرقِ دو کمال!
۲۹. فاتحهٔ ادبِ دوستان را باید خواند!
۳۰. باید گند دندان‌اش!
۳۰. کافربه چنین روز گرفتار مباد!
۳۰. وقی که شاعر فلک می‌شود!
۳۱. فتنه، خفته بهتر!
۳۱. شعری مروف از شاعری گمنام.
۳۱. فربنی شایسته!
۳۲. پیرزیر شسته مرا!
۳۳. طبع آزمای سه شاعر! حافظ
۳۳. عشق چه کارها کند!
۳۴. اسب کاغذین!
۳۵. بارِ شیش!
۳۵. سوزندگی شعلهٔ شرم
۳۶. شود عاقبت بیضهٔ زاغ، زاغ
۳۶. در نکوهش افراد دور و دوزیان
۳۶. مرد کیست!؟
۳۷. در نکوهش ستایش بیجا.
۳۷. صید و صیاد!
۳۷. دعوای شاعران تمامی ندارد!
۳۸. در قناعت و مناعت
۳۸. پای کلاغی نگرفتیم!
۳۹. از اداهای ملاوچی!
۳۹. در رزقِ مقدر
۳۹. پیام جهان فانی
۴۰. خاک بر سرِ چرخ!
۴۰. وجه تسمیهٔ یک اسم!

۴۰. امان از سنگینی گوش!
۴۱. خانه روشن می‌کند!
۴۱. مرد و نیم‌مرد وزن و نیم‌زن!
۴۱. توجیه لب‌شکری بودنِ محبوب!
۴۱. امان از بدطینتی حاسدان!
۴۲. در نکوهش ستم
۴۲. فریاد از دست بیمارا
۴۲. در سرزنش مدعیان کرم و ادب
۴۳. بیزه، کی‌کباب!
۴۳. وقت و بیم بخیل
۴۳. در نقد بی‌حق قاضی
۴۴. هجران تو کردا
۴۴. در محبت مولا علی و ائمهٔ فرزندان علیهم‌السلام
۴۴. نکوهش قاضی «وقفِ حر»
۴۵. چند لعل خوش‌تراش!
۴۵. امان از این شکم سیری‌ناپذیر!
۴۶. عاجزتر از این مخواه!
۴۶. دست‌مریزاد به شاعرا
۴۶. توشهٔ آخرت همیش بس!
۴۷. دو‌مرد در برابر یک زن!
۴۷. چند مطایبه از یک شاعر
۴۸. دردِ سرِ همسر گرفتن!
۴۹. فایدهٔ کاهلِ زبانی!
۴۹. مسلمان نیستم اگر!
۵۱. امان از قرض!
۵۱. جان‌کندن درازا
۵۲. شاعر‌بَنگی!
۵۳. یک شغل آبرومند!
۵۴. استغنائی بیدلانه!

۵۴. وقتی که شاعر مُلهم می‌شود.
۵۵. عذرخواهی از حضور در مجلس شراب.
۵۶. روزی رسان خداست.
۵۶. سه بیت مُطایبه‌آمیز.
۵۶. این کجا و آن کجا؟
۵۷. مطایبه‌ای از انوری.
۵۷. او ان از دست شعرنشناسان!
۵۷. همان حکایت کچل است و زلف‌علی!
۵۸. دزد به دزد زده است!
۵۸. آ روی سار کربلا.
۵۹. از گنج «تاج»!
۵۹. سنّ شریف شما چقدر است؟
۶۰. صد ساعت به یک دقیقه!
۶۰. شما عبیدالله زیاده!
۶۱. شعرفهمی‌های عالم «معلوم» شد!
۶۱. توجیه شاعرانه!
۶۲. بعضی‌ها طبیعت در یوزه‌گری دارند!
۶۳. شعری که گره ز کار شاعر نگشاد!
۶۵. وقتی که دختر شاعر دست به کار می‌شود.
۶۶. من نخواهم مردن!
۶۶. آه از غفلت و بیدردی!
۶۶. زبان حال شاعر دزد زده!
۶۷. قطعه شعری عبرت‌آمیز.
۶۸. نمونه‌ی جالبی از هنرنمایی!
۶۹. گلایه‌ی شاعرانه از بی‌شتی!
۶۹. عذر شاعر از نشئه‌بودنش!
۷۰. تن‌ندادن شاعر به ریش‌تراشی
۷۱. استعفای منظوم از منصب مُهرداری!
۷۱. فایده‌ی مناسب خوانی.

۷۲. شفاعت حکیمانه
۷۲. سایه آوازا
۷۳. وقتی که شاعر تعزیر می شود!
۷۳. شیشه اعتبار ندارد!
۷۴. شال کشمیری نخ نما شده!
۷۴. این غزل معروف از کیست؟!
۷۵. یک عبرت بزرگ تاریخی!
۷۶. شعر نازک!
۷۶. از درخت سر افرا
۷۷. در میت دلمردی با کفایت
۷۷. در مذمت مردم هستم ها!
۷۸. امان از پیری
۷۸. هنر به انسان بها
۷۸. نادان چه ارزشی دارد تا ستای
۷۹. چرا از خوانی الوان شاهان نباید خد
۷۹. بخشایش و بخشش
۸۰. چو شاعر برنجد بگوید هجا!
۸۱. گناه دریا نیست!
۸۲. سه نمونه از اشعار هجو آلود انوری!
۸۳. وقتی شاعر از کسی خوشش نیاید!
۸۴. عذر تقصیری مستانه!
۸۵. شعر او شعر من است!
۸۶. مقایسه رحمت و غضب الهی
۸۶. در نکوهش ریاورزان
۸۷. چه نازک نهالکی!
۸۷. دلک بی وفا یت!
۸۸. جای خود را با هم عوض کنیم!
۸۸. عذر مؤدبانه!
۸۹. نسخه ای که شاعر پیچیده باشد

۸۹. ... بی‌زاری حضرت آدم از نسیره خود!
۸۹. ... در بلای تریاک!
۹۰. ... دو نمونه از هجویات و همی!
۹۰. ... سر خود گیر و زود بیرون آی!
۹۱. ... رابطه علم خدا و گناه آدمی ...
۹۱. ... شعری که جان شاعر را نجات داد!
۹۲. ... گفت و گوی ملک الموت با طیب!
۹۲. ... در مذمت انگور ...
۹۳. ... حء عَلَى الزَّكوة!
۹۳. ... شعری که آب بر آتش ریخت ...
۹۴. ... ای قطعه سر از کیست؟! ...
۹۴. ... در مذمت خل و شک دستی ...
۹۵. ... ستم، ریشه در بی عدالتی ما دارد ...
۹۵. ... علت تب!
۹۵. ... وقتی که شعر، تحویل گرفته می‌شود!
۹۷. ... پیامرز و مپرس!
۹۷. ... سفارش پدری!
۹۸. ... تجلیل شاعری از شاعری دیگر ...
۹۸. ... شاعری که به فکر کفن و دفن خود بود!
۹۹. ... شربت مرگ موش!
۹۹. ... شاعری که از بام افتاد!
۱۰۰. ... فتوای شاعرانه!
۱۰۰. ... بحثی در باب همزه ...
۱۰۱. ... جناس «مکرر»، جناس «مزدوج» و جناس «مزدّد» ...
۱۰۱. ... جناس کامل!
۱۰۲. ... ارسال المثلین ...
۱۰۲. ... نقدی بر شعر ناصر علی سرهندی ...
۱۰۳. ... محدود را می‌توان جمع بست یا نه؟! ...
۱۰۳. ... سرگزین یعنی چه؟ ...

۱۰۳	صنعت «تقسیم تنها»
۱۰۴	در برتری غزل بر مثنوی
۱۰۴	«نگاه زدن» و «نگاه کردن»
۱۰۵	آرایه «زُقطاء»!
۱۰۵	حشو و ملیح یا حشو و لوزینج
۱۰۶	فرق «بسمله» و «بسمل» و «حوقله»
۱۰۶	عقد لب یا عقیق دهان و یا هر دو؟!
۱۰۶	صنعت «جامع» در شعر مسعود سعد سلمان
۱۰۷	ادان از بین شاعران
۱۰۷	آرایه «صیغ همراه «تجنیس»
۱۰۸	ظرف شش
۱۰۸	«قالی» روزی «قال» به
۱۰۹	یک بحث ادبی
۱۱۱	دو ایراد بر شعر حزین لاهجی پاسخ آن
۱۱۳	چند نمونه از تواردهای لفظی
۱۱۵	روایت دو نقد از دو محفل شعری
۱۱۶	چند رباعی دلنشین
۱۱۷	تغلی از یک محفل ادبی کارآمد
۱۱۸	یک رباعی رنگین
۱۱۸	فرق «ظرفه» با «ظرفه»
۱۱۸	ابیاتی رنگین و دلنشین از شاعران فارس
۱۲۰	قطعه شعری ناب
۱۲۰	«خانه» به جای «آشیانه»
۱۲۲	در نکوهش سرقت مضمون
۱۲۲	نوعی تشبیه هندی کم نظیر
۱۲۳	گل نوجوان!
۱۲۴	زُلقین است یا زُلقین؟!
۱۲۴	سخن اهل ادب برخلاف قواعد ادبی!
۱۲۷	رابطه ستاره سهیل و اولاد الزنا!

- ۱۲۸ قُنوس چگونه مرغی است؟!
- ۱۲۹ تحقیقی در اوزان شعر عربی و فارسی و هندی.
- ۱۳۰ معنی این بیت چیست؟
- ۱۳۱ کمان مهره درست است یا کمان مهره؟!
- ۱۳۲ مَوْتِمُ الْأَشْبَالِ کیست؟!
- ۱۳۳ نقدی به جا بر شعر صائب تبریزی
- ۱۳۴ تصرف غاصبانهُ یک شاعرا به همراه یک بحث عروضی.
- ۱۳۵ صبح یکی و شام دوا
- ۱۳۶ یک ترکیب بند زیبای ذوقافیتین
- ۱۴۰ نَقَسِ شِجَه!
- ۱۴۱ ناماری بر ای افتادن دندان!
- ۱۴۱ چند غلط مشهور!
- ۱۴۴ سخنی در بار «واسه ختن»
- ۱۴۶ کاری تازه از شاعری که!
- ۱۴۷ جایگاه حاجب در کلمات وقافه
- ۱۴۷ در شرف شعر برنشر
- ۱۴۸ طبع آزمایی شاعران
- ۱۵۰ سبکتگین یعنی چه؟!
- ۱۵۱ خَرَقِ عَادَت!
- ۱۵۲ طبع آزمایی محترمانه دو شاعر
- ۱۵۲ تجنیس زاید یا جناس مذئیل
- ۱۵۳ جناسی زیبا و نکته ای زیباتر
- ۱۵۳ طبع آزمایی!
- ۱۵۴ زُئْر و بَیِّنَات حروف
- ۱۵۴ ماده تاریخی جانکاه!
- ۱۵۵ یک رباعی ناب از بانویی سخنور
- ۱۵۵ تا خدا چه خواهد!
- ۱۵۵ سر بریده می بارد ازوا
- ۱۵۶ ماده تاریخ عجیب!

- ۱۵۶ ماده تاریخ کشته شدن صارم اورنگ آبادی
- ۱۵۶ ماده تاریخ فوت حزین لاهیجی
- ۱۵۷ چهار ماده تاریخ دیگر
- ۱۵۸ دو ماده تاریخ در یک بیت
- ۱۵۸ دو ماده تاریخ در یک مصراع
- ۱۵۹ الخیر ما فی وقع یا لا خیر فی ما وقع ۱۹
- ۱۵۹ ماده تاریخ صوری و معنوی کدام است؟
- ۱۶۱ یک ماده تاریخ جالب
- ۱۶۱ یک رباعی زیباترین
- ۱۶۲ کدام رزق ۱۹
- ۱۶۲ شخصیت نام است
- ۱۶۲ صله معنوی
- ۱۶۳ هجوی که صله داشته
- ۱۶۳ صله ای شایسته برای مللعلی
- ۱۶۴ طاقت صله ابیات دیگر را
- ۱۶۵ صله های بی اندازه
- ۱۶۵ نمونه ای از وعده های سرخرمن
- ۱۶۶ شاعری که جان بر سر صله نهاد
- ۱۶۶ صله ای که با آزار شاعر همراه بود
- ۱۶۶ آزمونی دشوار
- ۱۶۷ شاعر پروری پادشاهان هند
- ۱۶۸ قافیه شایگان و صله شایگان
- ۱۶۸ بدیهه سرایی و صله آن
- ۱۶۹ شاعری که خود را خدای ملک سخن می دانست
- ۱۶۹ در کوتاه شدن زلف ایازا
- ۱۷۰ صله ای که بعد از مرگ شاعر به او رسید
- ۱۷۰ آماری از صله شهریاران هند به شاعران
- ۱۷۲ صله ای به سنگینی یک فیل
- ۱۷۳ از علی تا سلمان، تفاوت بسیار است

- ۱۷۳ صله شعری که هنوز در راه است!
- ۱۷۴ در تیز رفتاری اسب سلطان!
- ۱۷۵ وقتی که شاعر کم می آورد!
- ۱۷۵ زندی شاعرانه و کاری زندانه!
- ۱۷۵ صله نبوی ..
- ۱۷۶ شاه بخشیده ولی شیخ علی شاه نمی بخشد!
- ۱۷۷ تو حافظ قرآنی و خدا حافظ تو ..
- ۱۷۸ هزار رویه طلا به خاطر یک بیت!
- ۱۷۸ صله حواله ای!
- ۱۷۹ رختی که شاعر گل می کند!
- ۱۸۰ کشش بر سر یک تخلص شعری!
- ۱۸۱ چند بیت از یک شاعر ..
- ۱۸۱ یک رباعی بر چه ..
- ۱۸۲ این رباعی معروف چیست؟
- ۱۸۲ منزلت محمدی علیه السلام بر زبان پیامبران
- ۱۸۲ یک رباعی ناب توحید ..
- ۱۸۳ خدا بدهد!
- ۱۸۳ طبع آزمایی دو شاعر زن ..
- ۱۸۳ بیتی ناب از شاعری نکته یاب ..
- ۱۸۴ آواز دُهل ...!
- ۱۸۴ دو شعر عبرت آمیز ..
- ۱۸۴ مسکین، توو ...!
- ۱۸۵ شعری فاخر و حماسی از بانویی شاعر ..
- ۱۸۵ سه قطعه پند آموز از انوری ..
- ۱۸۶ سه قطعه شعر از یک شاعر ..
- ۱۸۸ اگر غلام علی نیست خاک بر سر او!
- ۱۸۹ این بیت معروف از کیست؟
- ۱۹۰ حال آدمی به هنگام نعمت!
- ۱۹۰ این بیت ناب نبوی از کیست؟

۱۹۱	بیتی برجسته و زیبا
۱۹۱	در نکوهش مال دنیا
۱۹۱	چند رباعی ناب از چند شاعر
۱۹۳	ابیات رنگینی از متین اصفهانی
۱۹۳	غزالی مشهدی و منظومه «نقش بدیع»
۱۹۴	بیت نابی از ملا ترابی
۱۹۴	م. خ. گیر تا تمام شوی!
۱۹۵	رباعی های توحیدی و عرفانی
۱۹۹	دو رباعی حالب از حیدری تبریزی
۲۰۰	نماز وضو
۲۰۰	این بیت کیست!
۲۰۰	تاراجی که سمیت فرواز داشت!
۲۰۱	تک بیتی ناب
۲۰۱	چه آورده ام و چه می برم!
۲۰۱	رباعی های قلندرانه
۲۰۳	به زمین فرو می روم!
۲۰۳	فَتَأْمَلْ يَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ!
۲۰۴	گفتم... گفتا...!
۲۰۵	حواله علوی!
۲۰۵	این بیت معروف از کیست؟!
۲۰۶	مطلع برجسته
۲۰۶	آیا این حکم درباره «بوسه» هم جاری است؟
۲۰۶	یک رباعی زیبای علوی
۲۰۷	مطلعی که به قیمت جان می ارزدا
۲۰۷	گفتن نمی توان!
۲۰۷	یک دوبیتی ناب
۲۰۷	دوبیت شنیدنی
۲۰۸	مطلعی ناب و برجسته
۲۰۸	آرمودم خود را!

۲۰۸	می باید رفت، می باید مُرد!
۲۰۹	یک رباعی نابِ علوی
۲۰۹	تکبیتی ناب
۲۱۰	یک رباعی نغز از امیر معزی نیشابوری
۲۱۰	آن روز کدام روز خواهد بودن؟! ..
۲۱۰	بردار و برو! ..
۲۱۰	سه مطلع زیبا از یک شاعر ..
۲۱۱	زرافه خوشنویس!
۲۱۱	یک رباعی رنگین از خوشنویسی بزرگ ..
۲۱۲	پنج نمونه اصلی در هنر خوشنویسی ..
۲۱۲	توکب و قاعده خط در هنر خوشنویسی ..
۲۱۷	نسخه خط وفی با حضرت علی (ع)
۲۱۹	حالا زمان دو مسم خوب ساخته اند!
۲۱۹	در انتخاب سبک، راحه، مرکب، نوع کاغذ و ...
۲۲۴	در وصف قلم ..
۲۲۵	چند ماده تاریخ ..
۲۳۳	در کمیابی و گرانی گوشه ..
۲۳۴	یک رباعی عریان!
۲۳۴	دو رباعی رنگین ..

۲۳۵	منابع ..
-----	----------

پس از انتشار معانی و اقبال اهل ذوق و ادب به آن، با اصرار یاران صاحب‌دل
سایر یادداشت‌ها را خود را در ایام فراغت سروسامان دادم و عنوان چته را برای آن
انتخاب کردم. چته معنی مشخص دارد:

۱. کیسه‌ای از جنس چرم، گیم و خالی، که برای حمل اشیای کوچک به کار می‌رود.
 ۲. ظرفیت ذهنی، و نیز مجموعه معانی، و مهارت‌ها و هنرهایی که کسی دارد.
- چون محتوای این اثر غالباً مطبوعه کوتاه و مختصر است با معنای اول سازگاری
دارد و از این جهت که در این مطالب، انواع صناعات و مهارت‌ها و هنرهای ادبی
و رشحات فکری و ذوقی بزرگان در معرض دید و ملاحظه قرار می‌گیرد، با معنای
دوم قرابت‌های معنوی دارد و انتخاب عنوان «چته» برای این اثر توجیه می‌کند.
- امتیاز این اثر بر معارف اللطائف، پرداختن بیشتر به بحث‌های شعری است که
کمتر مورد عنایت اهل ادب بوده، و با نقل چند نمونه جالب از شعر بزرگان،
غلط‌های مشهور، نمونه‌هایی موفق از «ماده تاریخ‌ها» که غالباً سرشار از
شگردهای شاعرانه‌اند و تک‌بیتی‌های ناب، رباعی‌های رنگین و اثر باربر دیده و
دلنشین، بر جمال صوری و معنوی این اثر افزوده‌ایم؛ نیز با ذکر لطایف و اریف و
طرایف کلام بزرگان نام‌آشنا و سخنوران توأم بر آن بوده‌ایم که برای لحظاتی ولو
زودگذر، گل تبسمی بر لب عزیزانی بنشانیم که این اثر را برای پرکردن ساعات
فراغت برگزیده‌اند. در تدوین چته کوشیده‌ایم مطلبی را بدون ذکر مأخذ نگذاریم تا
هم بعد پژوهشی اثر را در نظر داشته باشیم و هم با یادکرد آثار نویسندگان و
پدیدآورندگان، به نحوی تلاش آنان را گرامی بداریم.

نمایه عناوین مطالب چننه و نمایه مورد استفاده و نیز مطالب اشخاص و مکان های این اثر می تواند راهگشای عزیزان در مراجعه به موارد مورد نظرشان باشد.

محمد علی مجاهدی (پروانه)

خرداد ماه ۱۳۹۵

www.ketab.ir