



مرکز پژوهش‌های فرهنگی
سازمان اسناد و کتابخانه ملی

درآمدی بر هنر اسلامی - ایرانی نگارگری

با نگاه به آثار مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک

تهیه شده در مرکز پژوهشی هنرهای ایرانی - اسلامی آفرینش

سروشنامه
عنوان و نام پدیدآور : نگارگری با نگاه به آثار گنجینه مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک: درآمدی بر هنر اسلامی - ایرانی / کریم میرزایی : به سفارش مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک: تهیه شده در مرکز پژوهشی هنرهای ایرانی - اسلامی آفرینش
مشخصات نشر : تهران : پیکره، ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری : ۳۲ ص: مصور (رنگی)
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۲۳۳-۷۰۲ : ۲۵۰۰۰ : ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۲۳۳-۷۰۲ : ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۲۳۳-۷۰۲
یادداشت : شماره
موضوع : کتابخانه و موزه ملی ملک
موضوع : نقاشی ایرانی
موضوع : نقاشی اسلامی -- ایران
موضوع : نقاشی های ایرانی
شأنه افزوده : مرکز پژوهشی هنرهای ایرانی - اسلامی آفرینش
شأنه افزوده : کتابخانه و موزه ملی ملک
رده ندی کنگره : ۸۹۲۴/۹م۲۵-۱۳۹۰
رده ندی دیوبی : ۲۷۷۲۵۵
شماره کاتالانسی ملی : ۷۵-۸۷۱۵

www.ketab.ir



پیکره

درآمدی بر هنر اسلامی - ایرانی

نگارگری

با نگاه به آثار گنجینه مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک

کریم میرزایی

به سفارش مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک

تهیه شده در مرکز پژوهشی هنرهای ایرانی - اسلامی آفرینش

ویراستار: بهرام فرهنگدینپور

جانب نخست: ۱۳۹۰

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

تصویرگری، جاب و صفحه‌آرایی: پندیده

نشر پیکره تهران، خیابان آزادی، ابتدای آذربایجان، پلاک ۱۰۳۴، واحد ۵ تلفن: ۶۶۰۳۸۵۴۴

E-mail: info@peikarehpub.com www.peikarehpub.com

هوالمک الحق المبین

کتابخانه‌ها و موزه‌ها از یک سو گنجینه‌ی نگهداری ارجمندترین دستاوردهای فکری و فرهنگی بشر هستند و از دیگر سو وظیفه‌ی معرفی این میراث گرانها را بر عهده دارند. در جهان جدید رشد پدیده‌های نوین نه تنها از منزلت کتابخانه و موزه نکاست بلکه آن را از مهمترین بنیادهای فرهنگی - اجتماعی دانست که افزون بر نگهداری و معرفی وظایف متنوعی را در حوزه‌ی مأموریت این بنیادها در گنجانند تا آنجا که امروز کارآگاهان عرصه‌ی فرهنگ بر این باورند که کتابخانه‌ها و موزه‌های فعال و پیشرو که به شایستگی در انجام مأموریت خود می‌کوشند تأثیر گسترده‌ای بر جوامع انسانی خواهند داشت.

یکی از اقدامات ضروری در کتابخانه‌ها و موزه‌های امروزی، آموزش است. آموزشی فراگیر که از کودکان نوآموز تا علاقمندان متخصص را شامل می‌شود. آموزش، کاری تنیده در معرفی است و توأمانی این دو می‌تواند در بازشناسی گنجینه‌ی کتابخانه‌ها و موزه‌ها، جذب مخاطبان و توسعه موزه بسیار مؤثر افتد. و این درست بنیادی‌ترین وظیفه‌ی متصور برای مؤسسات اینچنینی است.

حاج حسین آقا ملک، انسان نیکوکار و نیک‌اندیش هم روزگار ما، برای "ترقی معارف" یا به عبارت امروزی‌ن، "توسعه‌ی فرهنگی" ایران که

مهمترین مقدمه‌ی توسعه‌ی پایدار است میراث ارجمندی را به عشق و دشواری فراهم آورد و با سنت حسنه‌ی وقف که خود آینه‌ای کامل از اثار و انسان‌دوستی است به آستان قدس رضوی سپرد تا یادگاری جاودانه باشد؛ و آستان قدس رضوی با عمل به نیت واقف و برنامه‌ریزی جامع در این زمینه اهتمام ویژه داشته و دارد.

از آنجا که بیشترین - و شاید بتوان گفت بهترین - آثار موجود در مؤسسه کتابخانه و موزه‌ی ملی ملک در حوزه‌ی هنر اسلامی ایران است بر آن شدیم تا برای آشنایی و علاقمندانی که به تازگی روی دل به سوی میراث هنری گردانده‌اند و وجیزه‌ای فراهم کنیم که در هر مجلد یک رشته از هنرهای اسلامی با زبان ساده، رعایت اختصار و ایجاز به همراه تصاویر آثاری که در این مؤسسه نگهداری می‌شود معرفی گردد که مجموعه‌ی پیش رو به معرفی هنر نگارگری اختصاص دارد.

در انجام بر خود می‌دانم از مرکز پژوهشی هنر ایرانی - اسلامی آفرینش و همکارانم در کتابخانه و موزه‌ی ملی ملک که در تدارک این مجموعه سعی جمیل نموده‌اند سپاسگزاری کنم.