

سرشناسه : پایدار، مهداد، ۱۳۵۷ -

عنوان و نام پدیدآور : نقوش برجسته و حجم (همراه با مقدمه‌ای بر طراحی منبت) / مؤلف مهداد پایدار.

مشخصات نشر : تبریز: کینون، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاہری : ۱۱۲ ص: مصور، جدول.

شایبک : ۸۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۲۹۸-۰۰-۶

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : منبت کاری

موضوع : مثبت کاری — فن

موضوع : نقش‌های برجسته

ردہ بندی کنگرہ : ۱۹۲ TT ۱۳۹۳ ۷۲ پ/

زده بندی دیوبندی : ۷۳۶/۴

شماره کتابشناسی ملی : ۳۴۳۵۶۷۰



شناسنامه حقوقی کتاب

نام کتاب: نقوش برجسته و حجیم (همراه با مقدمه ای بر طراحی منبت)

مؤلف : مهرداد پایدار

فاشر: کینون

نوبت چاپ : اول

قیماز: ۱۰۰۰

تعداد صفحه و قطع: ۱۱۲- وزیري

چاپ : صفا

لیتوگرافی : ذرہ بین

شماره شایک : ۶-۰-۹۴۲۹۸-۶۰۰-۹۷۸

سال و محل نشر: ۱۳۹۳ تبریز

عکاس و طراحی روی جلد : فتو ونوس

۲	فهرست
۷	پیشگفتار
۹	مقدمه
۱۰	فصل اول
۱۱	تاریخچه منبت کاری در جهان و ایران
۱۶	تعریف منبت
۱۷	جنبه های قابل بررسی در کنده کاری چوب
۲۳	ابزارها در منبت کاری
۲۴	انواع مغار
۲۶	نحوه ی در دست گرفتن مغار و انواع اصلی برش
۲۹	نحوه ی تیز کردن مغار
۳۲	برخی از ابزار های مورد استفاده در منبت کاری
۳۶	آشنایی با تعدادی از ماشین آلات مورد استفاده در صنعت چوب
۳۷	دستگاههای مکانیکی و الکترونیکی مورد استفاده در منبت کاری
۳۸	هنرهای نزدیک و مرتبط با کنده کاری چوب
۴۰	مراحل اجرای منبت....
۴۳	رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در محیط کار..
۴۶	رنگ کاری
۵۱	فصل دوم
۵۲	تعریف چوب
۵۲	ساختمان ماکروسکوپی چوب
۵۴	مقاطع سه گانه چوب
۵۶	درختان پهن برگ و سوزنی برگ..
۵۸	خصوصیات فیزیکی و مکانیکی چوب ها
۶۰	محاسن استفاده از چوب
۶۰	عیوب ذاتی چوب
۶۱	روشهای محافظت از چوب
۶۱	عوامل تخریب و پوسیدگی چوب

۶۲	خشک کردن چوب
۶۳	دلایل خشک کردن چوب
۶۴	روش های خشک کردن چوب
۶۵	حالات مختلف آب در چوب
۶۶	روش های تعیین رطوبت چوب
۶۷	همکشیدگی
۶۷	واکشیدگی
۶۷	حالت الاستیکی چوب
۶۷	حالت پلاستیکی چوب
۶۸	معایب خشک کردن چوب
۷۰	چوب های موجود در ایران و کاربرد آنها
۷۱	ویژگیهای برخی چوب های مناسب برای منبت کاری و موقعیت جغرافیایی آنها
۷۳	مشخصات برخی چوب های رایج در صنعت
۷۵	اتصالات چوب
۷۸	چسب و نکات ضروری در خصوص آن
۸۱	فصل سوم
۸۲	در آمدی بریکره و حجم
۸۹	فصل چهارم
۹۰	مقدمه ای بر طراحی منبت
۱۰۶	ضمیمه
۱۱۰	منابع

هنر در فرهنگهای گوناگون و زمانهای مختلف معانی متفاوتی داشته است هنر علاوه بر اینکه اساسی ترین باورها، بیم ها، امیدها و آرزوهای فرهنگی را که در آن پدیدار شده است تجسم بخشیده در خدمت اغراض آئینی، دینی یا سرگرم کننده نیز در آمده است به نظر می رسد پیش تر آنچه هنر به شمار می رفت تعریف روشن تری می داشت ولی در اواخر قرن بیستم از قرار معلوم به مرحله ای رسیده ایم که هر چیزی ممکن است اثری هنری باشد.

در مورد هنر نظریه های متفاوتی بیان شده است هر کدام از این نظریه ها هنر را با دیدگاهی تعریف کرده اند گروهی بر این عقیده بودند که هنر مفهومی ارزشگذارانه است یعنی اطلاق عنوان هنر به چیزی صرفاً "طبقه بندی آن نیست بلکه علاوه بر آن قائل شدن به این است که آن اثر ارزش خاصی دارد (نظریه نهادی). گروه دیگر بر این باورند که آثار اصیل هنری جملگی احساسی زیبایی شناسانه در بیننده، شنونده یا خواننده پدید می آورند آثار هنری جملگی کیفیتی را به اشتراک دارند که به "صورت معنادار" معروف است (نظریه صورت معنادار)

نظریه دیگر نظریه ایده آلیستی در باب هنر است که قانع کننده ترین صورت آنرا آر. جی. کالینگوود (۱۸۸۹-۱۹۴۳) در مبادی هنر خویش به میان آورده و با سایر نظریه های هنر از این حیث تفاوت است که اثر هنری واقعی را غیر مادی می داند. اثر هنری واقعی ایده و احساسی است در ذهن هنرمند. این ایده نمود خلاقانه و خیال پردازانه پیدا می کند و به واسطه درگیر شدن هنرمند با رسانه هنری خاص تعدیل می شود ولی خود اثر هنری در ذهن هنرمند باقی می ماند نظریه ایده آلیستی بین هنر و صنعت تفاوت می گذارد آثار هنری در خدمت مقصودی نیستند آنها از طریق درگیر شدن هنرمند با رسانه ای خاص مثل رنگ روغن یا کلمات، آفریده می شوند در مقابل اشیای صنعتی را برای مقصودی

می سازند و صنعتگر به جای آنکه شیء را در فرآیند ساختن آن طراحی کند کارش را با طرحی شروع می کند. نظریه ایده آلیستی آثار هنری را در مقابل هنری قرار می دهد که صرفاً "سرگرم کننده است یعنی هنری که هدف از ایجاد آن صرفاً، سرگرم کردن مردمان یا برانگیختن عواطفی است." هنر اصیل غایت و مقصودی ندارد ولی هنر سرگرم کننده نوعی صنعت است و بنابراین در مرتبه ای فروتر از هنر واقعی جای می گیرد. این نظریه نیز همچون سایر نظریه ها نقدهایی را در پی داشته از جمله اینکه دامنه ی شمول این نظریه تنگ است به نظر می رسد که نظریه ایده آلیستی بسیاری از آثار هنری تثبیت شده را در رده آثار صنعتی صرف، نه آثار هنری راستین قرار می دهد.

با این اوصاف زیبایی در جات مختلف دارد که در هر هنری نمایان است. سقراط می گوید زیبا چیزی است که به چشم و گوش لذت می بخشد مثلاً "آدمیان زیبا و نقشه های رنگین، نقاشیها، مجسمه ها، آواز خوش، موسیقی، نظم و نثر.

این هنرمند است که باید در عرصه زمان و مکان پارافراتر گذارده و به گفته افلاطون از تقلیدها بگذرد و در پی خلق آثار نوین، جذاب و ماندگار برآید هنر باید محصولی از تخیل بوده و با عنصرهای عاطفی در انسان سر و کار داشته باشد در طول اعصار گذشته تمامی هنرها به نوعی در خدمت بشریت بوده، چه شاعری که شعرهای حماسی سروده و چه نقاشی که صحنه های جنگ و نبرد را تصویر کرده همه و همه توانسته اند در روح و روان انسانها رخنه کرده و درونشان را صیقل دهند.

خداوند متعال نعمت های فراوان در طبیعت به ودیعه گذاشته و بشر از ابتدای خلقتش بهره های زیادی از آن جسته است یکی از این نعمات در ختان هستند که به و فور در نقاط مختلف جهان یافت می شوند.

انسان هو شمند از دیر باز به این ماده خام و ارزشمند بهاء داده و همواره در ادوار مختلف زندگی از جمله برای تامین سوخت مصرفی، تأمین سرپناه، وسایل و ابزار پیکار و... استفاده های فراوان کرده است. شاید بتوان تاریخ و قدمت استفاده انسان از چوب را به قبل از عصر نئوسنگی یا عصر حجر نسبت داد. بنابراین با گذشت میلیون ها سال از خلقت آفرینش، چوب بعنوان یکی از مواد باارزش در بیشتر موارد استفاده می شود.

چوب ماده ای طبیعی است که در مقابل فشارهای کششی و عرضی دارای پایداری مناسب است. بطوریکه در صنایعی مانند ساخت پل، ایجادطاق ها و اسکلت ساختمانها و شناورها بکار می رود. هم چنین در تزئینات داخلی و خارجی بعنوان یکی از زیبا ترین مصالح طبیعی کار برد دارد. صنعتگران فعال در صنعت چوب نیز از این مو هبت بی بهره نبوده و همواره در پی خلق آثار زیبا و بدیع بوده اند. یکی از هنر های زیبا و شناخته شده جهان مدرن امروزی که در کنار سایر رشته های هنری همچون قالی بافی، معرق، مجسمه سازی و غیره نمود دارد و دارای سابقه و شهرت است هنر منبت می باشد. آثار هنری منبت کاری شده از دیر باز در متن زندگی مردم حضور داشته و امروزه نیز توانسته جایگاه خود را حفظ کند در میان این آثار، برخی از اثرها منحصر به فرد دارای ارزش هنری و فنی هستند که آنها را به آثار موزه ای تبدیل نموده است ولی تولیدات انبوه این رشته بدلیل اهمیت اقتصادی قابل توجه بوده. امید است مطالب گردآوری شده برای طالبان هنرهای دستی بخصوص هنر منبت مفید واقع گردد.